



तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

082.8

Si 93r

v.1



RASACANDRIKĀ
of
Madhusūdana Kavīndra
and
Studies in Divine Aesthetics.

(Vol. I.)

DR. S. N. GHOSHAL SASTRI, M. A. ; B. T. ; Ph. D.

Kāvya-Vyākaraṇa-tīrthna, Sāhitya-sāstrī.

Editor, Sanskrit MSS.

Department of Sanskrit, Pali & Prakrita.

Viśva-Bhāratī.



VIŚVA-BHĀRATĪ
SANTINIKETAN

Viśva-Bhāratī Research Publications
February, 1969

PRICE : RUPEES TWENTYSIX ONLY

Published by
Saileshchandra Sen

Printed by
Piyush Kanti Das Gupta,
Santiniketan Press,
Santiniketan, West Bengal.

॥ হে অতীত, তুমি হৃদয়ে আমার
কথা কও, কথা কও ॥

—রবীন্দ্রনাথ ।

Unfathomed Past !....often have I felt
your muffled steps in my blood ॥

—Tagore

(—*A Vision of India's History*)

रसचान्द्रिका

कवीन्द्र-केशवदास-विरचित-
'रसिकप्रियोदितरसो'द्भाषिता

भा. सागरसङ्गमावाधधराधीश'-नवद्वोपाधिपति-महाराजाधिराज-
श्रीयुत्तरामजीवनरायमहाशयादिष्ट—
श्रीमधुसूदनकवीन्द्रविरचिता

रसचन्द्रिका

आदिनिकतनस्थ-विश्वभारती-विश्वविद्यालयस्य हस्तलिखित-
संस्कृतग्रन्थसम्पादकेन
घाटस्य-श्रीविचनारायणशास्त्रिणा
भा. लभाषया लिखितया ऐतिहासिक-भूमिकया,
'अप्रोक्षरसविमर्शिन्या' समीक्षया, गीर्वाणवाङ्मय्या
'चकोराख्यया' टिप्पण्या च समलङ्कृत्य
सम्पादिता ॥

पौषशुक्ल-तृतीया,
शकाब्दाः—१८९० ।

FOREWORD

The present edition of *Rasacandrikā* of Kavīndra Madhusūdana, a court-poet of Mahārāja Rāmajivana-rāya of Nadia (1695 A. D.) is an addition—and I think, a valuable one—to the successful research projects, undertaken by the Department of Sanskrit, Viśva-Bhāratī and its MSS. Section. It is based on the 'single manuscript' of the work and aims at a comprehensive study in what is known as "Divine Erotics".

A product of the so-called decadent period and a Sanskrit rendering of *Rasikapriyā* of Kavīndra Keśavadāsa (1591 A. D.), court-poet of Vīrasīmha, king of Bundelkhand and of Emperor Jahangir, *Rasacandrikā* has acquired the distinction of a classic in the sphere of "Divine Aesthetics". Its undoubted affiliation is to *Caitanya-Caritāmṛta* which embodies the idea of Erotics being the supreme *rasa* (*ādya eva paro rasah*) but significantly enough, that does not imply any repudiation of other *rasas*. Here indeed one may discern a confluence of two parallel streams, the *Mono-rasa* and the *Multi-rasa*—both issuing from early Aesthetics but diverging in course of time according to the varying approaches of aesthetes. The Neo-rasa cult of such Vaiṣṇava saint-poets as Rūpagosvāmin and Madhusūdana Sarasvatī places greater accent on the *Mono-rasa* theory. The supernatural strain in the 'scholastic' *multi-rasa* concept remains unaffected and so does belief in direct and sensuous perception. But the new school starts thinking in terms of indirect knowledge and supersensuous perception and thus adds a new dimension to the traditional thought. Kavīndra Madhusūdana's achievement is distinctive in the sense that as a leading exponent of the new thinking he seeks to harmonize it with the old one.

Rasacandrikā has an added significance which a serious student of the history of Bengal can ill afford to miss. He will find illuminating data about a particular phase of our history in the elaborate *praśasti* (glorification) of the Nadia dynasty in Chapter I of the text.

The way Dr. Sivanarayan Ghosal Śāstrī has edited and commented on the text shows at once his grasp of detail and his close attention to the basic principles, enunciated in the work. His effort will, I am sure, be appreciated by all who are interested in Indian Aesthetics.

June 23, 1968.
Santiniketan,
West Bengal,
India,

KALIDAS BHATTACHARYA
Vice-Chancellor,
Viśva-Bhāratī,

P R E F A C E

The nucleus.

The Erotic (Śṛṅgāra) is an important constituent of Indian Poetics, which gradually matures up into the religio-erotic-sentiment or the 'devotional sentimentalism' from its psycho-erotic origin—discussed mainly by Bharata, Rudra-bhaṭṭa and Bhoja. The angels of the 'emotional devotionalism' and some social reformers, realised its utilitarian value, and applied it in the best service of the suffering multitude in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries in India. Consequently, a religio-erotic concept had been represented through the writings of the then contemporary literature.

The source.

The Hindi classic, *Rasikapriyā* of Kavindra Keśavadāsa—the court poet of Mahārāja Vīrasimha of Orcha and Emperor Jehangir, deserves special appreciation as to be the direct source of the present work. Within the span of a century, Keśavadāsa's literary merit had highly been appreciated throughout the sub-continent, and his fame bathed in eastern and western seas of the country simultaneously.

The essence of the 'single' MS. Rasacandrikā.

Kavindra Madhusūdana, the author of the *Rasacandrikā* and the court-poet of Mahārāja Rāmajivana-rāya of Navadvīpa, had directly followed the foot-prints of Kavindra Keśavadāsa, under the direction of his royal patron. He had solemnly refined eroticism of the 'Divine Aesthetics', in which the three apparently conflicting schools of the Indian Philosophy--the Śaiva, the Śakta and the Vaiṣṇava, make a holy confluence of the three mellifluent streams of Rasa.

A new approach to the Neo-Rasa-school.

When I came across the 'single' MS. of the *Rasacandrikā*, it attracted my attention not only for its unique character, but I marked, that a primordial aesthetic concept had attained full maturity there. The psycho-erotic stream of Indian Aesthetics—that had been flowing down through the ages of *Agnipurāṇa*, Bharata, Rudra-

bhaṭṭa Ānandavardhana and Bhoja, attained perfection in the hands of the Vaiṣṇava rhetoricians, headed by Rūpagosvāmin, Jīvagosvāmin, Madhusūdana Sarasvatī and others, who had preached the new philosophy of the 'Neo-Rasa-cult' by the name of the 'devotional sentimentalism' or the *Bhakti-Rasa*. The *Rasikapriyā* of Kavīndra Keśavadāsa and the *Rasacandrikā* of Kavīndra Madhusūdana occupy a distinguished position in the *Mokṣa-śṛṅgāra*. Almost all other points of Keśavadāsa's genius have been touched by my worthy predecessors and more than a dozen of research works on Keśavadāsa, his successors and his works, have been published; but none of them throw sufficient light on the origin, development and philosophy of that particular school, which he and his direct successors belonged to and what system of Indian Philosophy they had represented. I am grateful to Dr. Visvanatha Prasad Misra, editor, *Keśavagrānthāvalī*, and the author of the *Rasika-priyā-prasāda-tilaka*; who had very kindly advised me to focus light on that untrodden track of the 'Divine Erotics'.

The special significance of 'Rasa' and 'Rasika'.

The words *Rasa* and *Rasika* fervently utilised by both the Kavīndras, had not been used in their ordinary sense. The *Rasa*, as relished by them, is that particular aesthetic experience obtained by the realisation of the 'divine love-play' of the Paramount Couple—Śrī Rādhā and Śrī Kṛṣṇa, which promises *svārtha* (mundane achievement) and *paramārtha* (the transcendental bliss). They carry impetus to the Divine Erotics from Bhoja, who counts *Śṛṅgāra* (the Erotic) as the only *Rasa*. It is the self-luminous faculty of the unstained ego. The blessed devotee, who has qualified himself with that self-luminous relishing faculty of the soul, is especially termed as *Rasika*. Their merits are not strictly confined in dealing with the relevant factors of 'the devotional sentimentalism', but their own illustrations are richly endowed with mellifluous lyricism and high morale of the Divine Love. They only differ so far as the question of *Parakīyā* is concerned. Keśavadāsa, being a follower of the *Nimbārka* school, is not in a position to accept the concept of *Parakīyā* in toto. But a vaiṣṇava kāvya without the sense of *Parakīyā* is the soup without salt. He, therefore, defined *Parakīyā* as the 'beloved of *Para*'—the Supreme One, but his follower Madhu-

sūdana explains her as the 'Supermost beloved' of the Supreme One, on the basis of acintyabhedābheda-vāda or the 'unthinkable dual-non-dualism'. The theme of the *Rasacandrikā* is tuned up with the famous vaiṣṇava motto—*āद्या एव परो रसाह* i. e. the first one, the Erotic, is the 'Paramount Relish'

The mono-rasa concept and the multi-rasa concept are the two principal streams of Indian Aesthetics. In spite of the tremendous popularity of the latter, the former has always been alive to Indian Poetics ; and a school of rhetoricians has all along been harping on the lyre of monistic Eroticism through the ages, which the vaiṣṇava saint-poets has promoted to a sublime order.

The classic character of the text and its source.

The *Rasikapriyā* is one of those very few works in regional languages, which had earned classic distinction and had been transformed into Sanskrit with a view to immortalising them. Though it had been composed in the 16th century *brajabuli*, mixed with the *bundel-khandī* tongue of central India, yet it had always been appreciated by Sanskrit scholars. A Sanskrit commentary of it was composed in 1698 A. D. and an independent Sanskrit work entitled *Rasacandrikā* following its thoughts and technique, was composed in Bengal by Kavīndra Madhusūdana under the direction of his patron in 1695 A. D. To immortalise the best works of high classical merits composed in the regional and other classical languages, by transforming and reproducing into Sanskrit, is a very common practice among Indian scholars. Numerous cases of such a tendency are to be found scattered all over the fields of Pāli, Prākṛta, Apabhraṁśa, and regional literatures, especially in the Vaiṣṇava literature.

New data of historical and cultural importance.

Historians assess the reign of king Rāmajīvanarāya as to be the golden age in the cultural history of Navadvīpa, but the period of his reign, that had hitherto been traceable through pages of histories, is quite contradictory. The *Praśasti* (glorification) of the *Rasacandrikā*, āloka 1. determines the accurate date of king Rāmajīvana's rule over Navadvīpa, when it had touched the highest pinnacle of glory.

The gangetic valley of Bengal with its cultural centre at Nava-

dvīpa had been recognised as the principal seat of Learning and Culture. The *Praśasti* of the *Rasacandrikā*, āloka 1, throws sufficient light on the cultural progress and environment of the place, as well as on the accomplishment of some celebrated luminaries of Navadvīpa, who had not only dignified the courts of the *Nadia Raj*, but also earned the most coveted recognition of *Jagadguru* (the teacher of the world). It represents a vivid picture of the social, economic, political and cultural life of the time.

The linguistic and philological value.

Sanskrit is called *Amara-bhāratī* or the immortal language. It is always alive. It has all along welcome new words and ideas from various sources, since the very conception of Indian civilization. The ever-fresh life-force of the Sanskrit language has flushed out through the lines of the text. Some new words of Sanskritic and non-sanskritic origins, such as *rāya*, *dora*, *milāra*, *kāgaja*, *rāmajūnī*, *śatarāñja* etc. have been located in the language of the *Rasacandrikā*.

Contribution to the National integration.

The *Rasacandrikā* witnessed a national and cultural integration of the country for centuries, particularly from the 16th century to the 17th century.

The role of vaiṣṇava saints, poets and songsters, towards the political and national integration of the country, is yet traceable through the political and cultural interchange and co-operation between the two courts, the *Nadia* and the *Orcha*, situated on the bank of *Betowa* (*Vetravañ*) in Central India.

The historical prospective.

Mānasimha would have to cut a very poor figure if he had not been sufficiently aided and assisted by *Bhavānanda Mazumder* in the battle of *Jessore*, against *Pratāpāditya*. He produced *Bhavānanda* to the court of *Delhi* and recommended for the recognition of his substantial help, but he was neither favourably received nor were his services very much appreciated by the court at first, due to the old bitter relation of the court with his grand-father *Kāśīnātha*. *Keśava-*

dāsa—the author of the *Rasikapriyā*, on the other hand, was not only a favourite court-poet of Delhi and Orcha, but also was a distinguished diplomat, who used to settle many diplomatic disputes of his time. The mercy of the goddess *Annadā* as described in the *Annadā-maṅgala* of Bhāratacandra, which enabled Bhavānanda to receive the unexpected favour of Delhi-court, is sufficiently significant. It was not impossible that the secret hand of Keśavadāsa, who himself was basically a poet and a representative of Culture, played a good role to support the cause of another representative of the cultural seat in Bengal. Since then, there was a political and cultural intimacy among the three courts, Nadia, Orcha and Delhi. As a result, we find that the special favours of Delhi-court had all along been showered upon the successors of Bhavānanda till the coronation of Rāmajīvanarāya. The discovery of the *Rasacandrikā* may, therefore, be appreciated as a new prospective to the history of Bengal for the period concerned.

Assessment of the work.

The *Rasacandrikā* may, therefore, be assessed as one of the latest and complete work of Sanskrit Poetics in general and of the 'Divine Aesthetics' in particular—that deals with the psycho-erotic and religio-erotic concepts, based on the doctrine of the 'unthinkable dual-non-dualism' of the '*gauḍīya vaiṣṇava*' cult. It may also be appreciated as an epitome of the history of Navadvīpa, the most prominent seat of Learning and Culture of the period in Bengal.

The Plan of the work.

The present edition has been devised into two volumes, (i) the Critical edition of the 'single' MS. *Rasacandrikā* and (ii) the 'Studies in the Divine Aesthetics.' As the text has no other recension and variant, it has been edited on the basis of its source literature and contemporary literatures of similar thoughts, available in Sanskrit and other regional languages. Being a 'single' MS, the question of "Lower Textual Criticism" does not arise at all, yet the verse-numbers of the source literature—that have been reflected through the lines of the text have been mentioned. 'The Study' may be considered the 'Higher Textual Criticism' of the text. The theme of the Text

is the *Mokṣa-sṛṅgāra* or the "Divine Erotics". The Higher Textual Criticism has been primarily divided into two sections—(a) the first is the historical and textual Introduction of the Manuscript, (b) the second is the 'Study in the Divine Aesthetics.' The Study has also been divided into two parts. The first part deals with the history and evolution of Indian Erotics. The second part speculates the Philosophy of the "Divine Aesthetics". Indian Erotics—that is the essence of 'the Text and the Study,' is neither the applied Erotics of the *Vātsāyana* school, nor the supernatural mundane Erotics of the 'scholastic school' of Sanskrit Poetics, but it is the supernatural and super-sensuous Divine Erotics of the Neo-Rasa-cult, which has been especially termed as the "Divine Aesthetics". The supernatural mundane Aesthetics begins from the Erotic and ends in the Quietistic, or they may be the various outcomes of placidity, according to a certain school of Sanskrit Poetics, but the Divine Aesthetics is a relish beyond the Quietistic. It finds the first exposure from the unconditional quietude and matures into the Divine Erotic of the complete communion of the "*Sāmarasya*" or "*Rāsa*". The *Rasacandrikā* shines as the blissful luminosity of the Divine Relish. It is one of those few 'single' MSS, which have been edited critically upto date. To edit critically a 'single' MS. according to the scientific technique, is a hard task and the difficulty and hurdle, that an editor of a 'single' MS. has to overcome, can easily be understood. The technique and the process, followed in the present edition have been discussed clearly in Introduction—B.entitled—"The Manuscript."

Acknowledgment

The Vaiṣṇava cult prescribes the pious livelihood of '*Mādhukarī*' for its humble followers. It is called *Mādhukarī* because the votaries of the Vaiṣṇava Faith stroll like bees from *kuñja* (sacred shrine) to *kuñja* to enjoy different relishes of the Divine Love of the Supreme 'One-in-Two'; and beg *prasāda* (alms) as a token of blessing and kindness for their humble living. To edit the 'single' MS. *Rasacandrikā* the present editor has reverentially followed the humble way of *Mādhukarī*.

I solemnly express my heart-felt gratitude to my teachers, friends and well-wishers, who have very kindly extended their valued suggestions and sincere co-operation in editing this 'single' MS.

I have the privilege to mention respectfully the few selected names of some distinguished scholars, who have generously extended their special favour and kindness to me in my humble attempt.

- i) Prof. Chintāharan Chakravarty, Calcutta, for the historical Introduction.
- ii) Mm. Gopīnath Kaviraj, Professor Emeritus, Vārāṇaseya Saṁskṛita Viśva-vidyālaya, Vārāṇasī, for the Philosophy of Divine Erotics.
- iii) Late Prof. H. D. Velankar, Bombay University, for the technique of editing a 'single' MSS.
- iv) Prof. P. L. Vaidya, Editor, Sanskrit MSS., B. O. R. I. Poona, for the source and Textual criticism.
- v) Late Prof. S. P. Bhattacharya, Research Professor, Govt. Sanskrit College, Calcutta, for the constitution of the Text.
- vi) Prof. Dr. V. Raghavan, Madras University, for the reference to some rare MSS.

I have the special honour to express my sincere regard, thankfulness and indebtedness to our former Vice-Chancellor, Dr. S. R. Das, Ex-Chief Justice of India, and our present Vice-Chancellor, Professor, Dr Kalidas Bhattacharya, for their affectionate help and kind patronage, without which this historical document and precious specimen of Indian Aesthetics would never have seen the light. I am also highly obliged to Professor Dr. B. B. Sen. D. Sc. Ex-Principal Vidyā-Bhavana, and Prof. Dr. U. Das, D. Litt. the present Principal Vidya-Bhavana, Viśva-Bhāratī, for their kind co-operation and valued suggestion throughout the period of my work with the MS. I confess sincerely at the end that this present work would have been published earlier and more efficiently if I could have from some time ago the privilege to enjoy the sincere and friendly co-operation of Professor, Dr. B. Banerjee, the present Head of the Department, Sanskrit, Pali & Prakṛta, Viśva-Bhāratī.

I am also thankful to Sri Jatindranath Biswas, Manager, and the staff, Santiniketan Press, for their friendly co-operation and dignified service in printing this humble work.

December, 22. 1968.
Vidyā-Bhavana.
Santiniketan, West Bengal.
India.

S. N. Ghosal Sastri.
Editor, Sanskrit MSS.
Deptt. of Sanskrit, Pali & Prakṛta
Viśva-Bhāratī

INTRODUCTION

A

Navadvīpa needs no introduction to a student of Indian History and Culture. It had all along been a University-town and the most important centre of learning and culture in Bengal, since the reign of the Sena-kings, famous for their patronage of scholars. The contributions of the celebrated luminaries of the court of king *Vallala-sena* and of the *Pañcaratnas* in the court of king *Lakṣmaṇa-sena*—the sovereign of the *Pañcagaṇḍa*,—still occupy a distinguished position in the cultural history of India. After the fall of the Sena-dynasty in Navadvīpa, the scholastic activities of the place did not cease, even in the adverse circumstances, following the Muslim conquest. The minor hindu chiefs and potentates came forward to extend their humble help and support to scholars of Navadvīpa.

After the defeat of king Pratāpāditya of Jessore (Yaśohara) by Māna-simha, Durgādāsa — alias Bhavānanda Mazumdār — the hero of the '*Annadāmaṅgala*' of Bhāratacandra, some-how managed to acquire vast landed property in the Gangetic valley of Bengal, including the districts of Nadia, 24-Parganas and parts of Jessore, which extended upto the Bay of Bengal. Navadvīpa became an important city of the new kingdom of Nadia, and from then onward, the scholars of Navadvīpa, had a dependable shelter under the canopy of the successive rulers of Nadia.

The *Rasacandrikā* of Kavindra Madhusūdana, the *Annadāmaṅgala* of Bhāratacandra Rāyaguṇākara, the *Śrīkṛṣṇapadāmṛta* and the *Kṛṣṇapadāṅkadūta* of Śrī Kṛṣṇasārvabhauma, etc. represent a colourful panorama of the Nadia-dynasty. The successors of Bhavānanda—Gopāla, Rāghava, and Rudra-rāya extended much further the territory of their kingdom, and earned a lasting reputation for their patronage of learning, their parental care for the subjects, their kingly courage, and the virtues of their brāhmaṇa caste.

Of the three later rulers of Nadia, king Rāghava, who reigned for fifty-one years, had earned special favour of the court of Delhi. He was probably the only hindu Chief of Bengal of the time, who had been allowed to erect turrets over his palace, to flourish his own colours and to march with kingly pomp and show. His son, king Rudrarāya was known as Rudra-ṛṣi, or the sage Rudra. He enthroned during his life-time his second son Rāmajivana, who was the most

worthy of his sons, and was, to go down in history, as the best and noblest king of the Nadia-dynasty. He was, not only a man, possessed of kingly qualities, but was also a good student of *Kāvya*, *Nāṭaka* and *Saṅgīta*.¹ His reign is considered to be the golden age in the cultural history of Navadvīpa.² Many distinguished scholars adorned his court, and immortalised his name as their patron, in their celebrated works.

Kavīndra Madhusūdana, probably his court poet, composed *Rasacandrikā* in 1695 A. D.³, a delightful work on the Divine Erotics, under the inspiration that he received from his patron king Rāmajīvana. It is really a pity that the name of such a magnificent poet and rhetorician, has so long remained unknown to the world. Only a single Manuscript of the work, which may have been the personal copy of king Rāmajīvanarāya⁴, is now preserved in the library of Sanskrit MSS. Section at Viśva-Bhāratī, Śāntiniketan.

The book is written on country-made paper (tulāṭa kāgaja) of the size 16 inches long by 3 inches wide with 5 lines of sixty letters on each side, containing 74 folia in all. Though it is a Sanskrit composition, it is written in Bengali character. No 'Notice' of this MS. has been found in any printed catalogue of Sanskrit MSS. and no reference is made to this work in any of the books on Sanskrit MSS. Literature, or in the History of Sanskrit Poetics. The copy available at Viśva-Bhāratī, seems to be the only extant copy of this Manuscript.

1. R. C. I. 15 dakṣatvaṃ hi yadakṣataṃ kṣitīpater yat kāvyā-
nāṭyāgame, saṅgīte'pi viśeṣato rasavido.....
2. B. S. A. p. 196 navadvīper pūrṇa abhyudayakāle racita...
3. R. C. XVI. 20 śāke bhūdhara-bhū-rasendugaṇite māse ca pakṣe
śucau ; pañcamyām rasacandrikām drutarasāveda-
prakāśāmasau/
4. ibid. XVI. 22 śāke śailavidhu-kṣaunīnāthe navasi māśake/
pustakam bhūpate-retallilekha raghunandanaḥ//

Now a word about the author. The colophon at the end of each chapter, narrates that Madhusūdana Kavīndra composed the *Rasacandrikā* at the request of Mahārāja Rāmajīvanarāya of Navadvīpa.⁵ In the fifteenth verse of the first *āloka*, the author eulogizes his royal patron, saying that he is well-versed in the arts of poetry, drama and music, and has achieved special aptitude for Aesthetics.⁶ Regarding his personal identity the author adopts the oriental attitude. From the elaborate description of his patron, in which his own identity is lost, this much only can be gleaned that he is Madhusūdana by name, a brāhmaṇa by caste, and the court-poet of king Rāmajīvanarāya, who ruled over Navadvīpa during her golden age. His title of *Kavīndra*, clearly suggests that he had attained celebrity and popularity as a poet. The last verse of the *Kṛṣṇapadāmṛta*⁷ and the four different readings of the last verse of the *Padāṅkadūta* of Śrī Kṛṣṇa sārvaḥma suggest that, he (Sārvaḥma) has also been patronized by the same king. Śrī Kṛṣṇa Sārvaḥma, at any rate, could not have had any popularity either as a poet or as a scholar, when the *Rasacandrikā* had been composed, as he wrote his first work, the *Kṛṣṇapadāmṛta*, sixteen years later, and his best known poem the

5. ibid. I, Colo. iti śrīmanmahārāja-rāmajīvana-rāya-mahāśayāde-
śena śrī-madhusūdana-kavīndraviracitāyām rasa-
candrikāyām...prathama ālokaḥ.

6. ibid. I. 15 vide, ref. no. 1.

7. B. S. A. p. 197 śāke vahni-hutāśa-ṣaḍ-vidhumite śrīkṛṣṇasarmār-
payan, ānanda-pradanandanandana-padadvand-
vāravindam hr̥dī/
cakre kṛṣṇapadāmṛtam tribhūvanatrāṇāya dānā-
dibhiḥ, khyātaśrīyuta-rāmajīvana-mahārājādhirājā-
dṛtaḥ//

Padāṅkadūta twenty-eight years later than the date of composition of the *Rasacandrikā*⁸.

It seems, that there is no doubt about the date of composition of the *Rasacandrikā*. The author himself states that the *Rasacandrikā* was composed on the fifth day of the bright fortnight in the month of *vaiśākha*, 1617 Śaka year⁹. The only extant copy of the MS. now available at Viśva-Bhāratī, perhaps had once belonged to the

8. (a) Padāṅka 46. p. 108 (a) śāke sāyakavedaṣoḍaśamite
śrīkṛṣṇa-śarmāpayan (smaran),
ānandapradananda-nandanapada
dvandvārvindam hṛdi/
cakre kṛṣṇapadāṅkadūtamakhi-
lam prītipradam śṛṅvatām, dhī-
raḥ śrīraghurāmarāyanṛpate-
rājñām gṛhītvdārāt//
- (b) Na. Kā. (b)
.....
.....vidvanmanorañjanaḥ,
śrīla-śrīyuta-rāmajīvana-mahā-
rājā-dhirājādṛtaḥ//
- (c) V. B. Skt. No. 14 : (c)
MSS. k : b-20
mamalam śrīvaiṣṇavānām
priyam, khyāta-śrīyuta-rāma-
jīvanamahārājādhirājā-dṛtaḥ//
- (d) V. B. Skt. No. 14 : K ; (d)
Mss. b-56
vyātānīt padacihna-dūtamiti-
nāmānam pravandham mudā,
dhāryam dhīrajanairadhīrani-
cayaino (rno)-dhāryametamu
(tanmu) dā//
9. (a) R. C. XVI. 20 }
(b) B. S. A p. 197 } vide - ref. no. 3
" " no. 7

library of king Rāmajivana-rāya himself, and had been especially transcribed for him by one Raghunandana, in the month of *śrāvana* (navasi) of the same year.¹⁰

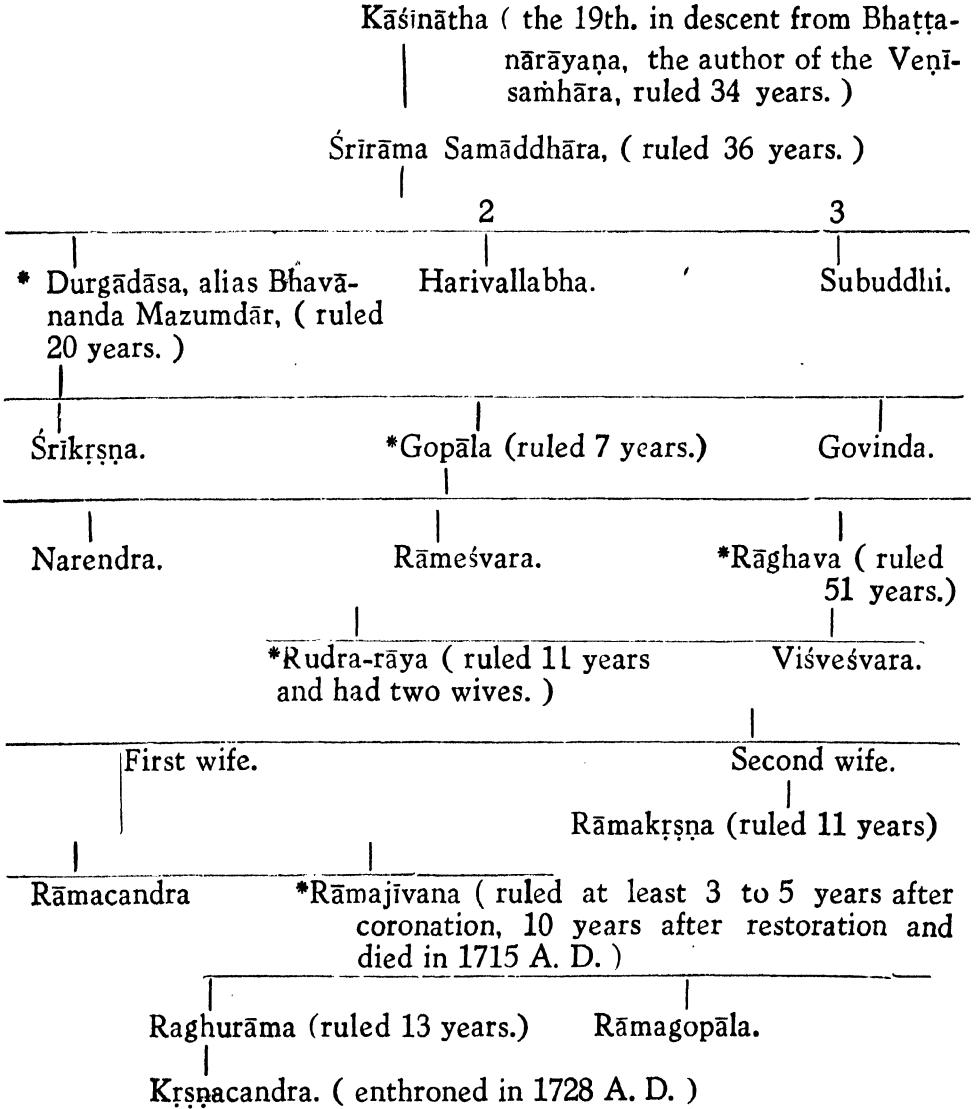
In the first *āloka* of the *Rasacandrikā* beginning from the verse no. 4 to the verse no. 16, Madhusūdana Kavīndra describes in detail his patron and his predecessors—the rulers of Navadvīpa.¹¹ The chronology of the Nadia dynasty, and the social and political history of the time, beginning from Rāmasamādhāra to Rāmajivanarāya, as can be gathered from these verses, concur with the description of the same items in the *Kṣītīśavamśāvalicarita*.

In the history of Bengal, there were two hindu rulers, both called Rāmajivana. In his Introduction to the *Padāṅkadūta* late Dr. J. B. Choudhury mentioned that king Rāmajivana of Navadvīpa was definitely a different person from the other Rāmajivana, who was the King of Natore.¹² The second Rāmajivana, was the brother of Raghunandana, a 'vārendra' brāhmaṇa by caste, who had made his fortune from a quite small beginning as a clerk in the revenue department of Nawab Murshid Quli Khān. He gradually became Murshid Quli's most trusted revenue officer and managed to secure for himself immense landed property, especially the Bhūṣaṇā parganā after the fall of Sītārāma-rāya in 1714 A. D., thereby laying the foundation of Natore-raj.¹³

Mahārāja Rāmajivana-rāya of Nadia, the patron of many celebrated luminaries of Navadvīpa and a celebrated figure in the Cultural History of Bengal died in the year 1715 A. D.¹⁴ The genealogy of the Nadia Kings given in the *Rasacandrikā*, and confirmed by the *Kṣītīśavamśāvali-carita*, is set out below.¹⁵

-
- | | | |
|-----------------|----------------|--|
| 10. R. C. | XVI. 20, 22. | vide—ref. no. 3 & 4. |
| 11. Ibid. | I. 4-16. | vide—Text. Chap. 1.
verse, no. 4 to 16. |
| 12. Padāṅka. | Intro. p. XIV. | |
| 13. Hist. Beng. | p. 414. | |
| 14. B. S. A. | p. 196. | |
| 15. R. C. | p. 2-6. | vide—ref. no. 11. |

The genealogy of Mahārāja Rāmajīvanarāya.



(N. B. The names of those royal successors, the asterisks, indicate those, who have been hailed as illustrious by Madhusūdana Kavindra, the author of the *Rasacandricā*. The dates of these kings have been determined on the basis of the *Kṣītisavamśa-valicarita*.)

Taking into consideration the date of the coronation of king Kṛṣṇacandra-rāya in 1650 Śaka year (1728 A. D.), as a fixed point, we may get an accurate account of the reigns of the other kings, going back

to the accession of king Rāmājīvana-rāya. According to the *Kṣītīśavamśāvalicarita*, king Raghurāma ruled for thirteen years,¹⁶ king Rāmājīvana ten years¹⁷ and king Rāmakṛṣṇa eleven years.¹⁸ Now, if we deduct the sum of thirty-four, being the total number of years upwards, reigned by these three kings, from king Kṛṣṇacandra's date of accession to the throne of Nadia, we arrive at 1616 Śaka year (1728 - 34 = 1694 A. D.) ; but Madhusūdana Kavīndra boldly asserts, that he composed his *Rasacandrikā* in 1617 Śaka years (1695 A. D.) ; at the direction of king Rāmājīvana-rāya¹⁹. It is curious that two Rāmājīvanas have been mentioned in W. W. Hunter's report, as ruling over Navadvīpa.²⁰ This probably misled some scholars to believe Rājā Rāmakṛṣṇarāya to be the grand-father of king Raghurāma-rāya, who was practically his uncle.²¹ The *Kṣītīśavamśāvalicarita*, however, states clearly that king Rudrarāya had two wives.²² The first bore Rāmacandra and Rāmājīvana ; and Rāmakṛṣṇa was born of the second. Rudra-rāya nominated Rāmājīvana his successor in his lifetime, and managed to obtain in his favour due recognition from the Emperor of Delhi²³. In the assembly of princes and pandits, invited on the occasion of the Śrāddha ceremony of king Rudra-rāya from far

16. K. V. C. p. 59. trayodaśavatsara-śāsitarājyaḥ pañcaśadadhikaṣoḍaśaśatīśāke bhāgīrathī-tīre muktaprāṇaḥ...
17. Ibid. p. 58. rāmājīvana-rāyaḥ.....daśavarṣa-śāsitarājyaḥ...
18. Ibid. p. 51. ekādaśavarṣeṇ rājyaṃ śāsāsa.
19. R. C. XIV. 20. vide—ref. no. 3.
20. Report Appendix. W. W. Hunter's report.
21. Padānka. Intro. p. XV. Rājā Rāmakṛṣṇa-rāya, grand father of Raghurāma rāya (?)
22. K. V. C. p. 33. asya dve patnyau, tatra jyeṣṭha-patnyām rāmacandrarāyaṃ rāmājīvanarāyaṃ ca putradvayaṃ janayāmāsa. kaniṣṭhāyām ca rāmakṛṣṇarāyaṃ janitavān.
23. Ibid. p. 39. (a) lipidvārā indraprasthapurādhipa-yavana-pradhāno vijñāpitaḥ...pratyuttara-likhanena rudra-rāyābhimatam svīcakāra.

and near, it appears, Rāmacandra-rāya claimed a good portion of the ancestral property for his maintenance, but Rāmajīvana did not agree to his demand.²⁴ Rāmacandra at once left the assembly, went to the Faujdār of Hooghly and requested him to render him help to gain possession of his father's kingdom. The Faujdār, being much pleased with the gallantry of Rāmacandra, reported the affairs of the two brothers by a letter to the Governor of Jahāngīrā (Jahāngīrnagar i. e. Dacca) ; and having received an answer under the latter's signature, conferring upon Rāmcandra the government of his paternal kingdom, gave him leave to depart to his own country, which was now made over to him. Rāmcandra then went to his residence at Śrīnagara, and began to conduct the government of the realm from there. But Rāmajīvana collected a huge army to fight his brother. The two brothers fought continually for three years during which not once did Rāmajīvana fail to remit tribute to the Muslim governor, and thus, he succeeded in retaining his kingdom. Rāmacandra, however, for a time, gained control over some of the villages, but after a little while, Rāmajīvana succeeded in taking him prisoner by some stratagem and secretly conveyed him to "vaikuṅṭha" (the dungeon at Dacca) at Jahāngīrā. From then he remained in possession of the kingdom.²⁵

-
- (b) rāmacandrarāyo na vacanakaraḥ prajā-pālāne ca nānurakto, rāmajīvanarāyastu prajānāmanurañjako mama bhaktaścāto rāmajīvana-rāyameva rājye'bhisīncāmi.
24. Ibid. p. 43 (a) rāmajīvana-rāyastathā śrutvā sammato nābhavat.
- (b) rāmacandrastu...sarvān sākṣiṇaḥ kṛtvā... tatkṣaṇe eva hugalitiprasiddha-rājadhānyām calitaḥ.
25. Ibid. p. 33-34. (a) rāmajīvano'pi yoddhukāmaḥ sainysambhāraṁ cakāra. kadācit kadācicca yuddhamapi tayorabhavat.
- (b) evaṁ savivādameva ... paitṛkaṁ rājyaṁ rāmajīvanaḥ śasāsa. rāmacandro'pi kati-payagrāmeṣu kadācidadhikāraṁ cakāra.

Rāmajīvana, however, could not rule over his kingdom happily. As he never attended to the court of the Muslim governor at Jahāngīrā, a charge was soon brought against him for non-payment of the full revenue for his land, and an officer, named Rādhāvallabha was deputed to assess and realise the dues. Rāmajīvana was not prepared to tolerate undue interference with his personal affairs, so he soon quarrelled with Rādhāvallabha, who had been instructed to find fault with Rāmajīvana. Rādhāvallabha eagerly seized this opportunity and sent an exaggerated report of the matter to the Governor,—recommending that the kingdom of Nadia be bestowed on Rāmakṛṣṇa, the step-brother of Rāmajīvana. Thus Rāmajīvana lost his throne.

Rāmakṛṣṇa was an able ruler and a shrewd diplomat. To escape the tyranny of the Faujdār, and to gain political supremacy, he continually paid abject homage to Azim-Ush-Shān, who was a grandson of Aurangzeb, and the then Governor of Bengal.²⁶ To gain social sanction to the usurpation of his step-brother's throne by the intrigue of Rādhāvallabha, he began to patronise the more famous pundits of Navadvīpa, such as Jayarāma Nyāyapañcānana and others, and was somehow able to assume the title of "Navadvīpādhipati".²⁷

According to the account given in the *Kṣītīśavamśāvalīcarita*, the reign of Rāmakṛṣṇa-rāya, began from 1694 A. D. but the colophon of the *Rasacandrikā* clearly states that the composition of the book was completed on the fifth day of 'śuddha' vaiśākha, 1617 Śaka year, or 1695 A. D.²⁸ But if we take the digit eight to represent the word 'bhūdhara' (*aṣṭakulācala*), it might also be 1618 Śaka year, or 1696 A. D. The use of the present tense in *tanoti* (extends) in the verse no. 17 of *āloka-1*, and in *varṇayati* (describes) in the introduction, *āloka-1*, definitely suggests that king Rāmajīvana-rāya was then ruling over his kingdom, when the *Rasacandrikā* was being composed. This view is also supported by the post-colophon of the MS. where the scribe, who wrote it out just three months after the date of its compo-

-
- | | | | |
|--------|------------|-------------|-------------------|
| 26. | Review. | p. 93. | Nadiā Rāj. |
| 27.(a) | Hist. Log. | p. 477-478, | . |
| 27.(b) | Riyaz. | p. 11-12. | . |
| 28. | R. C. | XVI. 20, | vide, ref. no. 3. |

sition, prays to goddess *Śrī Durgā* to save the king as the country verily flourishes from the well-being of the king.²⁹ After the death of king Rudra-rāya, though Rāmajīvana ascended on his father's throne, yet he had to fight at least three years, against his unruly elder brother Rāmacandra.³⁰ Rāmajīvana must have ruled over his kingdom at least two years more, between the imprisonment of his elder brother Rāmacandra, and the usurpation of his throne by his step-brother, Rāmakṛṣṇa.³¹ The coronation of Rāmajīvana took place, either at the end of the 8th decade, or at the beginning of the 9th decade of the 17th century, when his father had been alive. The period of his reign, 10 years, that had been mentioned in the *Kṣitīśavamśāvalicarita* as to be the reign of king Rāmajīvana-rāya, is not the total of his ruling periods, but only the second period of his reign, when he restored the kingdom after the death of Rāmakṛṣṇa-rāya. The mention of two Rāmajīvanas as rulers of Navadvīpa, one before and the other after Rāmakṛṣṇa in the 'Hunter's Report', also confirms the fact, that Rāmajīvana had twice ascended the throne of Navadvīpa, once before and once just after the reign of Rāmakṛṣṇa-rāya. The 'Report' refers to the one and the same person, and not to two different kings.

The dual rule of the two princes—Rāmacandrārāya and Rāmajīvanārāya, after the death of their father Rudrarāya, so confused some of the later writers, that they believed that Rāmacandra-rāya was in possession of his father's kingdom, who had only a temporary control over some of the villages of the Nadia-rāj, with the military aid from the malicious Faujdār of Hooghly, and he (Rāmajīvana-rāya) was succeeded by Rāmakṛṣṇa-rāya. Bhāratacandra, the court-poet of mahārāja Kṛṣṇacandra-rāya, described in his *Annadāmaṅgala*,³² approximately after 57 years, that Rāmakṛṣṇa-rāya had ascended the throne of Navadvīpa after the death of Rāmacandra-rāya ; and Rāmajīvarāya succeeded Rāmakṛṣṇa-rāya. He (Bhāratacandra) did

-
- | | | | |
|-----|----------|-----------|---|
| 29. | ibid | XVI. 21, | Śrīdurgā satataṁ pātu pustakā-
deśakam ciram/jagatī jayati kṣemāt(?)
yasyaiva jagatīpateḥ// |
| 30. | K. V. C. | p. 33-34. | vide, ref. no. 25. |
| 31. | ibid. | p. 44. | rāmakṛṣṇam rājyāspade sthāpayitum.. |
| 32. | Annadā | p. 395-6. | |

not mention the first period of Rāmajīvana-rāya's rule—that had been hallowed in the '*Praśasti*' of the *Rasacandrikā*, and supported by the *Kṣitiśavamśāvalicarita*, the 'Nadiā-rāj,' (Calcutta Review, 1892.) and Hunter's Report. Either he had not the full account of the historical events, that had occurred more than a half-century ago, or he possibly thought it better to set aside the unhappy consequence of the war of succession—that his patron's noble grandfathers had to wage due to the Rādhāvallabha-intrigue.

The reign of king Rāmajīvana-rāya as narrated in the '*Praśasti*' of the *Rasacandrikā*, is generally regarded as to be the prime of the Cultural History of Nadia. Many celebrated scholars like Viśvanātha Nyāyapañcānana, Jayarāma Nyāyapañcānana, Śrī Kṛṣṇa Sārvabhauma, Madhusūdana Kavīndra, etc. flourished in his time at Navadvīpa. Pt. Dinesh Chandra Bhattacharya believes that the *Padmākadūta* of Śrī Kṛṣṇa Sārvabhauma was composed in the time of the full glory of Navadvīpa.³³ The *Kṣitiśavamśāvalicarita* describes that king Rāmajīvana-rāya was a capable ruler and his subjects loved him very much. He was well-versed in the arts of music, drama and literature ; and was a gifted art-critic, who could do justice to scholarly qualities of others.³⁴ The '*Praśasti*' of the *Rasacandrikā*, *āloka* I, narrates that the court of the king is full of scholars and learned brāhmaṇas. The city of Navadvīpa shines forth with the brilliance of learning, while king Rāmajīvana was ruling there as an incarnation of Indra—the Lord of Lords. His kingdom extends upto the Bay of Bengal, and it is uniformly ruled with justice and righteousness in the way prescribed in 'Samhitās'. He has earned tremendous prestige and undying fame by extending his protection to his people, irrespective of caste and creed. He is the second Rāmacandra, who has appeared again on the Earth to set an example of the ideal kingship³⁵. Poets and pundits, who have adorned his court, are as wise and learned as Gaṇeśa

33. B. S. A. p. 196,

34. R. C. I. p. 15. vide, ref. no. 1.

35. R. C. I. 13. bhāsvadvamśasamudbhavo'vanibhuvo bhartā
..... ;
manye jāyata rāmajīvananṛpā-khyānaḥ sa
rāmaḥ punaḥ//

himself, the god of Wisdom. Sarasvatī—the goddess of Learning, enjoying the full appreciation of her honour, dwells permanently on tongues of his courtiers, and dances on the court of king Rāmajivana-rāya. He was a good judge of Aesthetics, and had to his credit a remarkable achievement in the field of Drama, Poetics and Music. Many brāhmaṇas, as wise and learned in the various branches of Sanskritic studies, as Bṛhaspati himself, added lustre to his court. Unasked his hand granted everything to everybody as if he was a *Kalpataru*, (a heavenly tree—that showers every thing,) his face was as beautiful as the Moon, his words were as sweet as nectar, and he had been the most efficient physician—who kept his kingdom cured of the disease of poverty. The sea fills up the river Gaṅgā at the end of each fortnight, lest the king may use up the entire deposit of the gaṅgā-water in the ritual ceremonies of his perpetual charity. In a word, he is verily an incarnation of Benevolence and Philanthropy.³⁶

The reign of king Rāmajivana-rāya is glorified by a galaxy of well reputed scholars as has been already indicated. Madhusūdana Kavindra, describing the court of his patron and his capital, writes :— “Many eloquent scholars, renowned poets, headed by *Pañcānana* and others and learned brāhmaṇas, well-versed in the various branches of learning, adorned his royal court as the descents of gods. The city of Navadvīpa shines gloriously with the brilliance of his magnificent genius and unparalleled accomplishment ; and the king himself flourished there as an incarnation of the god of Heaven”.³⁷

The word ‘*Pañcānanādyāḥ*’ in this verse is a suggestive one. It refers probably to a society of scholars headed by *Pañcānana*. It is difficult to say definitely whether the word *Pañcānana* indicates a proper name, or the academic title of a scholar, both being in common use among the Bengali brāhmaṇa community. If we accept it as a proper name, no renowned scholar of that age with such a name is known to us as yet, but among the 17th century scholars of Navadvīpa, having the title of ‘*Pañcānana*’, we find two great names,—

36. R. C. I. verses-9 to 15.

37. ibid. I.10. vāgīśā yat sabhāyām kati kati kavayaḥ kiñca
pañcānanādyāḥ..... ;
...yaḥ svayaṁ jīṣṇuraste//

one is Viśvanātha Nyāyapañcānana or Siddhāntapañcānana and the other is Jayarāma Nyāyapañcānana³⁹. Both are briefly known in the scholastic world as *Pañcānana*.³⁹

(a) Viśvanātha Nyāyapañcānana or Siddhāntapañcānana. The authorship of the *Bhāṣāpariccheda*, ascribed to both Viśvanātha and Kṛṣṇanātha Nyāyapañcānana is a vexed problem. Pt. Dinesh Chandra Bhattacarya on the basis of some MSS. preserved in *Vaṅḡya Sāhitya Pariṣad* MSS. Library, and collected from the different parts of Bengal and India, finds an alternate reading *viṣṇorvakṣasi kṛṣṇanātha-kṛtinā* in the place of the common extant reading *viṣṇorvakṣasi viśvanātha-kṛtinā*.⁴⁰ There are many claimants to the authorship of the *Bhāṣāpariccheda*, but it is now almost certain, that Viśvanātha Nyāyapañcānana composed his *Gautama-sūtra-vṛtti* in 1634 A. D.⁴¹ In his Introduction to the *Māmsatattva-viveka* ascribed to Viśvanātha Nyāyapañcānana, Mm. Dr. Gopināth Kavirāja supports the opinion of Mm. H. P. Śāstrī and Mm. S. C. Vidyābhūṣaṇa⁴². The single MS. of the *Māmsatattva-viveka* found in Vārāṇasī, is supposed to have been composed during Viśvanātha's stay at the place, where he was well known among scholars, and where his father Vidyānivāsa had composed many important treatises. Viśvanātha earned an all-India reputation for his unparallel scholarship and his name was revered in all the renowned seats of culture and learning, such as Navadvīpa, Vārāṇasī and Vṛndāvana. He had been probably attached to the court of king Rāghava, who ruled for 51 years, approximately ending with 1679-80 A. D.⁴³ King Rudra-rāya reigned for eleven years. On the basis of the above calculation we may assume that king Rāmajivana ascended his father's throne approximately before 1690 A. D. King

38. Hist. Log. p. 392, 477, 479.

39. De. Vol. I. p. 301.

40. B. S. A. p. 117.

41. B. S. A. p. 117-8. rasavāṇatithau śakendra-kāle vahule kāmā-
tithau śucau sitāhe/
akaronmuni-vṛttimetām ...sa viśvanāthaḥ//

42. Māmsa. Intro. p. 2-3.

43. K. V. C. p. 31-32. ekādhika-pañcāsat-vatsarān surapatiriva
pṛthivīm śaśāsa.

Rudra-rāya was invalid during the last few years of his life, and he had placed Rāmajīvana on the throne of Navadvīpa with the permission of the Emperor of Delhi⁴⁴. Viśvanātha Nyāyapañcānana seems to have had a long life, and might have adorned the courts of the three successive kings—Rāghavarāya, Rudra-rāya and Rāmajīvanarāya. Kavindra Madhusūdana, the author of the *Rasacandrikā*, who flourished in the court of king Rāmajīvana-rāya during the period of his first reign, possibly had been acquainted with Viśvanātha, who was supposed to be the author of the *Alaṅkārapariṣkāra*—a book on Sanskrit Poetics ; and had appreciated his versatile genius indicating him by the word “*pañcānanādyāḥ*”.

(b) Jayarāma Nyāyapañcānana—“whose title was shortened into Pañcānana”⁴⁵ lived in the second half of the 17th century and the first quarter of the 18th century A. D. He came under the patronage of king Rāmakṛṣṇa-rāya—who ruled according to the *Kṣitiśavamśāvali-carita*, as the king of Navadvīpa, approximately between 1696 and 1704 A. D.

This Pañcānana was, therefore, a direct contemporary of Madhusūdana Kavindra.

Jayarāma Nyāyapañcānana had also earned an inter-provincial reputation. Pupils, from far and near, crowded around him and studied at his feet the various branches of Indian Philosophy and Literary Criticism.⁴⁶ He had the honour to earn the most covetable title of his time—“Jagadguru” or the teacher of the world.

Jayarāma Nyāyapañcānana had an uncontested supremacy in the then scholastic world of India. He was, most probably, not the same Jayarāma, who wrote a commentary on the *Padāṅkadūta* of Śrīkṛṣṇa

44. *ibid.* p. 39-44. vide, ref. no. 23.

45. *Hist. Log.* p. 477.

46. (i) *ibid.* p. 478. He wrote a philosophical commentary on Mammaṭa's *Kāvya prakāśa*, the *Kāvya prakāśa-tilaka*.

(ii) *De.* Vol. I. p. 164, His commentary is called ^oTilaka or Jayarāmī. The commentary called 'Rahasyadīpikā' by Jayarāma, entered in some catalogues, appears to be an alternative name.

Sārvabhauma—whose literary activity was mainly limited between 1711 and 1723 A. D. Jayarāma Nyāyapañcānana had already achieved recognition as an accomplished scholar as early as 1703 A. D. so as to receive a grant of land from king Rāmakṛṣṇa-rāya.⁴⁷ He wrote his *Nyāyasiddhāntamūla* in 1693 A. D. and earned far wider reputation as a scholar, when Śrī Kṛṣṇa Sārvabhauma had been practically an unknown person.

(c) Śrīkṛṣṇasārvabhauma was another contemporary of Madhusūdana Kavindra. He also respectfully mentioned the name of his patron Rāmajivana-rāya in his celebrated works—the *Śrīkṛṣṇa-padāmṛta* (1711 A. D.) and the *Padāṅkadūta* (1723 A. D.). There is a familiar controversy about the alternate reading of the last verse of the *Padāṅkadūta*.⁴⁸ Dr. J. B. Chaudhury was in favour of the reading, *dhīrasvīrāghurāma-rāya-nṛpaterājñām gṛhitvūdarāt...* (after taking honourably the order of king Raghurāma-rāya...) indicating that the *Padāṅkadūta* was composed in 1723 A. D. during the reign of king Raghurāma-rāya—some eight years after the death of king Rāmajivana-rāya. But in the opinion of Pt. D. C. Bhaṭṭācārya, both versions are authentic and the second reading *khyātaśrīyutarāmajivana-mahārājā-dhirājadyta*—(having been honoured by the famous king Rāmajivana-rāya—the king of kings...) has likely been taken from other works of the poet, now almost unknown. This view is certainly tenable to some extent. One of the earliest commentators of the *Padāṅkadūta*, Jayarāma Pañcānana Bhaṭṭācārya of Rānāghāt, (W. B.) writes in the beginning of his commentary on the *Padāṅkadūta*—*atha raghurāmarāyanideśitah śrīkṛṣṇasārvabhauma-nāmā kaścit kavīh śrī-kṛṣṇapadāṅkadūta-kāvya-grantham cikīrṣuh...* etc. (being directed by Raghurāma-rāya, a certain poet, named Śrī Kṛṣṇa Sārvabhauma had the desire to compose the poem, the *Śrīkṛṣṇapadāṅkadūta*,...etc.)⁴⁹ This Jayarāma is a direct contemporary of the renowned scholar Rādhāmohana-Vidyāvācaspati Gosvāmi-Bhaṭṭācārya of Śāntīpura, (W.B.) and a distinguished courtier of king Kṛṣṇacandra-rāya of Navadvīpa, who ascended the throne in 1728.⁵⁰ Rādhāmohana also wrote a fine commentary on the

47. Hist. Log. p. 478.

48. B. S. A. p. 196-7. vide, ref. no. 7&8.

49. Padāṅka. Indro. p. XIV vide, ref. no. 8.

50. K. V. C. p. 59. vide, ref. no. 16.

Padāṅkadūta, and it is, however, curious that he did not comment on the last controversial verse, which witnessed the date and the name of the patron of the poet.⁵¹ He was born in the fourth decade of the 18th century and lived more than eighty years. He transcribed the *Nyāyasūtravṛtti* of Viśvanātha in 1823 A. D.⁵² We have another commentary of the *Padāṅkadūta*, composed by Mm. Jagaddurlabha Nyāyālaṅkāra of Nānōor, Dt. Birbhum, W. Bengal, now deposited in the Sanskrit MSS. Section, Viśva-Bhāratī, Śāntinīketan⁵³. The MS. of the *Padāṅkadūta*, by the hand of the Mahāmahopādhyāya himself, is doubly dated with Śaka era 1739 and Bengali era 14/10/1224 equivalent to 1817 A. D. Mm. Jagaddurlabha commented on the last verse of the *Padāṅkadūta* and accepted the second reading, namely, *Śrīlaśrīyuta-rāmajivana-mahārājādhira-jādṛtaḥ*. The word 'veda' in the said verse (*śāke śāyaka-vedaśoḍaśamite*) may represent either of the two digits, 3 or 4⁵⁴. If we accept 3 for the word *veda*, then the date of the *Padāṅkadūta* comes to 1635 śaka era i. e. 1713 A. D. ; when king Rāmajivana-rāya was living and probably directing its composition as described in the said verse.

On the other hand, the adjectives used to qualify the word *Padāṅkadūta* in the different variants, i. e. *akhilam* and *prītipradam śṛṅvatām* in the first reading, *vidvanmanorañjanam* in the second

51. B. S. A. p. 196.

52. *ibid.* p. 238. *nyāyasūtrasya yā vṛttirviśvanātha-kṛtā śubhā / likhitā śrīmohanena rādhāpūrveṇa dhīmatā / vāṇavedamite śāke samudre candrasmyute //*

53. V. B. Skt. MSS. no. 14 : k : b-33. *śāke'ṅkāgnyabdhijaivātṛka- parimitake nānuragrāmavāsī, nyāyālaṅkāra- nāmā gurupadanalinam cintayanrāmakāntaḥ/ vidyālaṅkārasunurharipadanalinasyāṅkadū- tākhyakāvye, cakre tikām yathāvat kṛpayatu matimāñchrī-jadaddūrlabho** //*

54. (i) Kane p. 93. *Trayo'gnayastrayo vedāstrayodevāstrayo guṇāh/ trayo daṇḍi-pravandhāśca triṣu lokeṣu viśrutāḥ//*

(ii) *Gītā-māhātmya. vedatrayī parānandā*

(iii) *Mahimna. trayī sāmkyam yogam...*

reading, and *śrī-vaiṣṇavāṅgām priyam* in the third reading, are suggestive of the poet's growing popularity in different spheres of society. The adjective *Vidvanmanorañjanam* suggests that the *Padāṅkadūta* caused sensation in the academic circle of Bengal, not only for its high lyrical quality, but for the witty texture of the composition knitted with the technical terms of the modern Logic, then very popular among the scholars of Navadvīpa⁵⁵. Gradually the popularity of the newly planned *dūtakāvya* spread among the common people. It found eager and attentive audience every-where. It is possible that the vast popularity of the work, encouraged the author to make necessary changes in the book, from time to time, according to the demands of popular taste. The author of the *Padāṅkadūta* had probably served two masters, king Rāmājīvana-rāya and his son king Raghurāma-rāya. The adjective *akhilam* suggests that the author gave the book its final shape incorporating all the changes he had made, during the reign of king Raghurāma-rāya. 'An author, of course, has every right to alter and change his diction as many times as he likes',—says the celebrated rhetorician Vāmana⁵⁶. The third reading, followed by Mm. Jagaddur-labha Nyāyalaṅkāra of Nāṅdora, makes it clear that the *Padāṅkadūta*, being an excellent poetic composition, impregnated with the vaiṣṇava thoughts, had been readily accepted by the vaiṣṇava community, which gave it wider publicity all over the country—especially at the seats of vaiṣṇava culture. Possibly vaiṣṇavas had already started their publicity in favour of the *Padāṅkadūta* during the reign of king Rāmājīvana-rāya.

In the two other MSS. of the *Padāṅkadūta*, preserved in the Sanskrit MSS. Section, Viśva-Bhāratī, the so-called last verse—mentioning the date of composition, and the name of the patron, is

55. Pādaṅka. 21. (a) aprāmāṅyaṁ janayati sadā nandasunorviyo-
go, vyāpya-jnānāt vrajaku'abhuvām vyāpaka-
syāpi siddhau //

31. (b) sāmāgrī cenna phalaviraho vyāpti-reveti
tattvam/

56. Kl. Vr. 1. 3. 15. ādhānoddhāraṇe tāvad yāvaddolayate manaḥ /
padasya sthāpīte sthāiryē hanta siddhā sara-
svati// taṁ śabdanyāsanīṣṇātāṁ śabdapākam...

In addition to these celebrated contemporaries of Madhusūdana Kavīndra, at least a dozen of names of some renowned scholars with the title ending in *pañcānana*, living during the last half of the 17th century, and the first half of the 18th century, have been traced out in the histories of Sanskrit Poetics, Literature and Philosophy. Their aesthetic merits, contributions of other distinguished aesthetes — beginning from 'the Early Rasa-school' right up to the 'Neo-Rasa Cult', with special reference to Keśavadāsa—the author of the *Rasikapriyā*, the direct source of the *Rasacandrikā*, towards the development of the 'Vaiṣṇava Rasa-concepts', as well as, the new approach of Madhusūdana Kavīndra, to the Divine Erotics, have been evaluated in the 'Higher Textual Criticism' of the *Rasacandrikā*, Vol. II, entitled "The Studies in the Divine Aesthetics."

INTRODUCTION

(B)

THE MANUSCRIPT : "RASACANDRIKĀ"

The scope of the MS.

The Rasacandrikā is a treatise of the decadent Rasa-school. It is practically the old wine in a new bottle, served in a gaudy and ceremonious manner. It is said that the flow of originality in Sanskrit Poetics had, to some extent, stagnated after the composition of the Rasagaṅgādhara by Paṇḍitarāja Jagannātha. Most of the eminent authors of Sanskrit Poetics are Kāśmīrians of the Śaiva Faith. Ānandavardhana, Abhinavagupta, Mammaṭa-bhaṭṭa etc. had raised the Indian literary criticism to the status of a fullfledged philosophy on the basis of the Pratyabhijñā Philosophy. Very few ventured to contradict their authority, and felt the necessity of a fresh speculation in this line.

The revival of the Gauḍīya Vaiṣṇava-cult had cast its imperishable impression on all the spheres of the mediaeval Indian life. Literature was no exception. It played an important role for the publicity and popularity of Vaiṣṇavism, and consequently, the Vaiṣṇava thinkers felt it necessary to remould the traditional literary principles in their own way. The Indian literary criticism, as indicated above, had, erewhile been based upon the mystic monism of the Pratyabhijñā Śaiva Philosophy. But the Vaiṣṇava Poetics, based on the mystic dualism of the Gauḍīya Vaiṣṇava Faith, retreats some centuries back, for the perennial source, strength and stability ; and carries on impulses from those earliest thinkers,— whose views are not directly affected with the orthodox concept. For the persistency of the 'Divine Erotics' or the 'Mokṣa-śṛṅgāra', Gauḍīya Vaiṣṇavism is not only greatly indebted to Bharata's Nāṭyaśāstra, the Agnipurāṇa, the Viṣṇudharmotara-purāṇa the Bhāgavatapurāṇa etc. but it also draws up stimulating ideas from some 'distinguished writers of the early Rasa-school such as Rudraṭa, Ānandavardhana, Rudrabhaṭṭa, Bhojadeva etc. We, therefore, feel it necessary to study the process of evolution of the Rasa-concepts, beginning from its earliest origin, right upto the views of 'the later writers on Rasa' ; which would find place in chapters of the "Higher Textual Criticism" of the work in Vol. II.

The plan of the MS. In constituting a text from a single MS, an editor has to cross all possible hurdles. There is no exception so far

as our case is concerned. As there is no other extant variant before us, we have no other alternative, but to depend entirely upon the single MS.—that we have, its source literature, and the contemporary literature of the similar concept, available in Sanskrit and other modern Indian languages.

As the principle of the Vaiṣṇava Erotics differs fundamentally from the concept of the orthodox Erotics, we would henceforth call it 'the Divine Erotics' or 'the Mokṣa Śṛṅgāra'. The works on 'the Divine Erotics', in what-so-ever regional languages they would have been composed, have some common characteristics, and their plans have more or less been woven in a similar texture and technique. In spite of the difference in the source, in the subject and in the language, the works on 'the Divine Erotics' are undoubtedly indebted to the Pre-Caitanya Rasa-concept, as discussed mainly by Bharata, Ānandavardhana Rudrabhaṭṭa, Bhoja, Viśvanātha, Bhānudaṭṭa, Sudeva and others. In Volume II we shall discuss the gradual development of the Vaiṣṇava Rasa-concept, and the contribution of Vaiṣṇava rhetoricians to the refinement of Indian literary criticism.

The planning of the Rasacandrikā directly resembles the plan of the Rasikapriyā of Keśavadāsa—who, in his turn, is indebted to Rudrabhaṭṭa's Śṛṅgāra-tilaka.

In addition to its original source in Sanskrit and Hindi literature, we find some works of similar nature in the Bengali Vaiṣṇava literature. They also deal generally with some similar topics of 'the Divine Erotics', but none of them can claim to be its direct source. This comparative list of topics as described in the Rasacandrikā, the Rasikapriyā of Keśavadāsa and the Rasa-kalpavallī of Rāmagopāladāsa — a contemporary Bengali work of similar nature, exposes the nature of the Text. Both the texts of the Rasikapriyā and the Rasacandrikā have been planned in sixteen chapters, called 'Prabhāva' and 'Āloka' respectively ; but Rasakalpavallī ends in twelve chapters, called 'Koraka'.

The Rasikapriyā
in Hindi.

The Rasacandrikā
in Sanskrit.

The Rasakalpavallī
in Bengali.

Chapters

1. Pracchanna-prakāśa- sam̐yoga-viyoga- (śṛṅgāra)varṇana.	Śṛṅgāra-varṇana.	Maṅgalācaraṇa (etc.)
2. Nāyaka-varṇana.	Nāyaka-varṇana.	Nāyakalakṣaṇa.
3. Nāyikā-bheda.	Nāyikā-bheda.	Attendants of the Nāyikā etc.
4. Darśanavarṇana.	Darśanavarṇana.	Bhāva. (discussed in chap. VI of R. P. & R. C.)
5. Caturvidhadarśana (Pracchanna & Prakāśa)	Caturvidhadarśana (Pracchanna & Prakāśa)	Nāyikāvarṇana.
6. Hāva-bhāva.	Hāva-bhāva .	Vipralambha.
7. Sambhoga-śṛṅgāra.	Sambhoga-śṛṅgāra.	Anurāga-bhāva.
8. Vipralambha. (Pūrvarāga.)	Vipralambha. (Pūrvarāga.)	Aṣṭanāyikā- vibhāga, (descri- bed in chap. VII. of R. P. & R. C)
9. Māna-varṇana.	Māna-varṇana.	Viraha-bhāva- uddīpana.
10. Mānamocana.	Mānamocana.	Sambhoga- vivarāṇa. (R. C. VII)
11. Pravāsa-varṇana.	Pravāsa-varṇana.	Nānā-līlā. (vari- ous love-plays, R. C. IX)
12. Sakhījana-varṇana.	Sakhījana-varṇana.	Grantha-samāpti
13. Sakhījana-karma.	Sakhījana-karma.	X
14. Navarasa-varṇana.	Navarasa-varṇana.	X
15. Caturvidha- kavitva-vṛtti.	Caturvidha- kavitva-vṛtti.	X
16. Rasa-anarasa- varṇana	Rasārasa-varṇana.	X

The subject of the Text, its place in the realm of 'Divine Erotics ; its contribution to Indian Eroticism, and its philosophy of Life and Love, should find place in chapters of the "Textual Criticism" ; vol. II.

Palaeography :—No uniformity in the characters of Indian scripts was possible till the modern printing system had been introduced. Characters of the Indian scripts always vary according to the difference of time, place and the habit of a scribe. No exception we may expect in the case of our MS. also. The habit of our scribe's writing is generally bold and legible. It is an 'auto-type' MS, and it had been transcribed in the end of the 17th. century, when the Bengali character of scripts had not come to this present shape—what we follow now-a-days. The palaeographic survey of the north Indian scripts belonging to the Brāhmī family, reveals that Bengali and Nāgarī characters had possibly come into the practice of writing in between 8th century A. D. and 11th century A. D. from the Kuṭīla or the Gupta-brāhmī origin.¹ Some other off-shoots of the common stem—i. e. Newārī, Kaithī, Maithilī, Assamese etc. bearing some common characteristics, came into practice approximately during the time mentioned above,—one or two centuries earlier or later. It is, therefore, obvious that one may find uniformity and some common characteristics among the other off-springs of the same family. Our scribe had an aptitude to write some letters nearly in the same habit as they were in the practice of writing in other characters of the common stock. The letters, a, tya, ū, etc. as written in our MS., may resemble the same letters of the Nāgarī character. In addition to his personal style of writing, the scribe writes some letters in such a manner that they are very difficult to distinguish. The following list will show some such irregularities :

ku = ṅga.	u = ḍa.	la = ṇa.
ddha = dda.	ṇṇr = nṭr.	tu = tta.
kr̥ = hr̥.	ū(of B. S.) = ū(of N. S.)	ṇṭa = lta.
dya = dha.	nna = nva.	mu = mma.
ccha = cha.	bhu = gu.	sakhi = sākha.
hya = ṣṭu.	śva = śca.	(no upper curve of the 'i'-sign).

1. Ind. Pal. p. 62. 70. 77.

The word 'sarala' (*innocent*) is generally spelt with 's' ; but the scribe has the special fascination to write it with 'ś'. Though the Sanskrit dictionary approves the both of the spellings², yet the word 'śarala' generally means a 'devadāru' tree (a species of pine). The scribe does not always strictly observe symmetry in writing. The same letter is frequently written in different styles in different places. In spite of all these irregularities, the doubtful readings of the text have been re-constituted on the basis of its source books, and the lacunae have been emended with due regard to the rules of Sanskrit Prosody and the spirit of the subject-matter, wherever possible. These emendations, have been bracketed just in their right positions.

As the author had been asked to compose a work on Indian Erotics as occurred in the Rasika-priyā, he had, possibly, strictly followed the command of his patron and the direction of the source literature. In an artificial poetry, justice to the spirit of Poesy is not always expected. Ambiguity, superfluity and ornamentation are the fashion of the decadent literature. We have tried to explain such irregularities in Sanskrit under footnotes in each page of the text on the light of the source and contemporary literature.

The source of the MS. The source of the Rasacandrikā has been traced out in two early texts. One is the Śṛṅgāra-tilaka of Rudrabhaṭṭa in Sanskrit, and the other is the Rasikapriyā of Kavindra Keśavadāsa in Hindi. So far the erotic principles are concerned, Keśavadāsa directly follows Rudrabhaṭṭa ; but he may claim originality in his illustrations and examples. Madhusūdana Kavindra is indebted to both of them, in both the cases, which we shall discuss in detail in the chapters on Keśavadāsa and Madhusūdana. Keśavadāsa occupies the third place among the *mahūkavis* (great poets) of Hindi literature.³ He is particularly known as 'a writer of difficult poems.' A very common hearsay, in the realm of Hindi literature, describes him as 'the ghost of stiffer poems.'⁴ A funny appreciation of Keśavadāsa's witty merit says that if anybody likes to deprive a scholar of his lue honorarium, he may ask him to explain Keśavadāsa's poems.⁵ As

2. Śabda. kal. Vol. V. p. 29.

3. R. P. P. Intro. p. 4. uḍagaṇa keśavadāsa.

4. *ibid.* Intro. p. 4 kaṭhina kāvya ke preta.

5. *ibid.* „ „ kavi ko dina na cahai bidāi puche keśava
kī kavitāī.

Madhusūdana Kavīndra directly follows the foot-prints of Keśavadāsa. It is obvious that he should also suffer from the same deficiencies. The decadent literature cannot claim much originality. Social injustice and political unrest so paralysed the way of life of the age that it left very little scope for the spontaneous flow of Poesy. On the other hand, artificial and professional compositions to please a petty chief, according to the taste of the time, had then been encouraged when Poesy became a prisoned lark. Madhusūdana Kavīndra was directed by his patron to write a poem on the 'Divine Erotics' in Sanskrit as described in the *Rasikapriyā*. It was, therefore, incumbent that the *Rasacandrikā* should suffer from all the deficiencies, which had crept in Keśavadāsa's works. Attention of the author of the *Rasacandrikā* had possibly been drawn to maintain the spirit, style and texture of the *Rasikapriyā*. The text of the *Rasacandrikā* also witnesses ample evidences of such irregularities. They are so common that only a few had ventured to comment on Keśavadāsa's works⁶ in the field of Hindi literature. In spite of all these adversities, the *Rasikapriyā* of Keśavadāsa had earned a good reputation among the scholars of Sanskrit. The earliest commentary on the *Rasikapriyā* was in Sanskrit by 'Samartha'—a disciple of Śrī Ratna-
maṇi in 1698 A. D.⁷

In addition to the direct source of the *Rasacandrikā*, there are some indirect sources, which have stimulated the Erotic-concept of the author. The names of Ānandavardhana, Bhoja, Prakāśavarṣa, Śimhabhūpāla, Śāradātanaya, Viśvanātha, Bhānudatta, Rūpa-gosvāmin, Jivagosvāmin and Kavi Karṇapūra, may be chiefly referred to in this connexion. As the major portion of the text has been devoted to rhetorical and psychological aspects and analysis of the heroine,—her nature, function and attendants, it would be in the fitness of things to exhibit a chart, showing the uniformity of ideas, which have filtered down from Rudrabhaṭṭa to Madhusūdana Kavīndra.

The subject of the MS.

The *Rasacandrikā* is a text of the 'Divine Erotics' of the later Vaiṣṇava Poetics, that germinates in Ānandavardhana and Rudraṭa,

6. *ibid.* Intro. p. 4, 5, 46

7. *ibid.* " p. 46.

<i>The Śiṅgāratilaka of Rudrabhaṭṭa</i>	<i>The Rasārnava- sudhākara of Sīmahbhūpāla.</i>	<i>*The Sāhityadar- paṇa of Viśvanātha</i>	<i>The Rasamañjarī & the Rasatarāṅginī of Bhānūdatta.</i>	<i>The Ujjvalanila- mañi of Rupa Gosvāmin.</i>	<i>The Kasacanārika of Madhusūdana Kavindra.</i>
Navavadhū. Navayauvana- bhūṣitā. Navānaṅgarahasya- Lajjāprāyarati.	(a) <i>Mugdha nāyika</i> Vayasā mugdhā. Nava-kāmā. Ratau vāmā. Savrīḍasuratā.	Prathamāvatiṛṇa- yauvanā. Prathamāvatiṛṇa- madanavikārā. Rativāmā . Mānamṛdu.	Navoḍhā. Visrabdhā Aṅkuritajñāta- yauvanā. Aṅkuritajñāt- yauvanā.	Navavayāḥ. Ratau vāmā Nava-kāmā. Savrīḍarati, etc.	Navavadhū. Navayauvanā. Navāṅgā. Lajjāprāyarati.
Ārūḍha-yauvanā. Prādurbhūtamano- bhavā. Pragalbhavacanā. Vicitra-suratā.	(b) <i>Madhya nāyikā.</i> Samānalajjamadanā. Pradyottārūnyā. Surataḥsamā	Prarūḍhayauvanā. Prarūḍhasmarā. Īṣatpragalbha- vacanā. Vicitra-suratā.	Samānalajja- madanā. Ativisrabdhā, navoḍhā. etc.	Samānalajja- madanā. Pradyottā- rūnyasālinī. Kiñcit-pragalbha- vacanā. Surataḥsamā, etc.	Ārūḍhayauvanā. Prādurbhūta- manobhavā. Pragalbha-vacanā. Ativicitra-suratā.
Labdhāyati. Samastaratikovidā. Ākrāntanāyakā. Virājadvibhramā.	(c) <i>Praudha nāyikā.</i> Sampūrṇa-yauvanā. Rūḍhamanmathā.	Gāḍhatārūnyā. Samastaratikovidā. Ākrānta..... Smarāndhā. Daravṛḍā.	Ratipriṭā, Ānandasammohā, etc.	Bhūribhāvodgamā. Madāndharatot- sukā, Ākrāntavallabhā. Pūrṇatārūnyā, etc.	Samastarasakovidā. Vicitravibhramā. Ākrāntanāyakā. Labdhāyati.

* Viśvanātha Bhānūdatta and Rūpagoṣvāmin classify madhyā and pragalbhā in three more categories :—

(i) dhīrā, (ii) adhīrā and (iii) dhirādhīrā.

sprouts up in Rudrabhaṭṭa, spreads out the foliage and branches in Bhoja, blossoms in Bhānudatta and lastly bears luscious fruits in Rūpagosvāmin. The Rasa-concept of Rudraṭa so much influenced Rudrabhaṭṭa that not only it misled some modern historians to count both of them to be identical, but similar convention had also been marked in some later traditional scholars. Puṇḍarīka Rāmeśvara, a 16th century rhetorician⁸ quotes the verse of the nine-rasa-concept from Rudrabhaṭṭa's Śṛṅgāratilaka⁹ and refers to the same, as occurring in the Śṛṅgāratilaka of Rudraṭācārya, who practically believed in ten-rasa-concept including the *Preyas*, and whose work is known as the *Kāvya-lāṅkāra*.¹⁰ Puṇḍarīka Rāmeśvara also believes the twofold nature of the Erotic, —Pracchanna and Prakāśa. But his concept of the twofold realisation does not fully agree with that of Madhusūdana's concepts of Pracchanna and Prakāśa. He formulates that "the concealed love in union" is that particular love, which is relished in secrecy ; and 'the exposed love in union' is quite opposite to it."¹¹ Possibly he is indebted to Bharata, Bhoja and Rūpagosvāmin for this view.¹² The *Rasasindhu* suffers from the same deficiency as the other contemporary works of the decadent period usually do. It may be considered as an analogical survey or the compilation of the traditional Rhetorics which have streamed down from Abhinavagupta upto Puṇḍarīka-Rāmeśvara. He generally sums up the common rhetorical concepts of all prominent writers, especially of Bhoja, Mammaṭa-bhaṭṭa, Pīyūṣavarṣa-Jayadeva, Viśvanātha, Bhānudatta etc. The text of the *Rasa-sindhū* is planned in fourteen chapters, and deals mainly with those topics, which had

8. De. Vol. I, p. 289.

9. (a) Śṛ. T. I. 9. śṛṅgārahāsyakarūṇa ... nava kāvyē rasāḥ
smṛtāḥ//

(b) R. Sin. Fol. 46. śṛṅgārahāsyakarūṇa...nava kāvyē rasāḥ smṛ-
tāḥ//

10. K. Alam. XII. 3. śṛṅgāravīra...preyāniti mantavyā rasāḥ sarve.//

11. R. Sin. Fol. 47.

12. Śṛ. Pra. XII. p. 32, 37. atha prakāśānurāgaḥ...svakīyāviśayaḥ ;
evam pracchannānurāgo'pi...parāṅganā-
viśayaḥ.

been discussed in the Rasamañjarī and the Rasataraṅginī of Bhānu-datta. The Hindi commentary on the Rasataraṅginī by Paṇḍit Jīvanātha Ojhā, of Jayapur, directly echoes the facts, as discussed in the Rasasindhu.¹³ In addition to the main theme of the 'Divine Erotics', some relative topics which knit the texture of our text are being analysed below :

(i) *The Praśasti.* (The glorification.) The Praśasti of the Nadia dynasty, that covers at least the two-third of the first āloka (chapter), supplies some unknown data to the history of Bengal. It represents a panoramic chronology of the Nadia dynasty, and its contributions towards the social and cultural development of the country. It also supplies a few new facts to solve the vexed problem, regarding the patronage and the date of composition of the Padāṅka-dūta.

(ii) *The erotic concept of the later Vaiṣṇava-Poetics.*

It is the churned cream of the 'Mokṣaśṛṅgāra' (the Divine Erotics) refined consecutively by Bhoja, Bhānudatta, Rūpagosvāmin, Kavi Karṇāpūra and others. Divine eroticism is basically a particular change in the mind of a blessed devotee. It is the inconceivable and transcendental love of Śrī Rādhā and Śrī Kṛṣṇa.¹⁴ Śrī Rādhā, according to the Vaiṣṇava Faith, is herself the embodiment of the Hlādinī-śakti or the Mahābhāva,¹⁵ and Śrī Kṛṣṇa himself is the image of 'the Divine Erotics'.¹⁶ The author of the Rasacandrikā, ordinarily deals with the orthodox nine-rasa-concept; but the mono-rasa-concept of Bhoja and Rūpagosvāmin haunted his mind. He believes that the Erotic is the hero of the Rasa-family¹⁷ and deserves first consideration. The other rasas, may, therefore, be

13. R. Tara. Hindi, Com. Jīvanātha ojhā, Veṅkaṭeśvara Press, Bombay, 1956.

14. R. C. vi. 18. yo rādhākṛṣṇayoḥ premā śṛṅgārarasa eva sa/

15. (a) Obscure p. 125.

(b) Cai. ca. Madhya. p. 216. sei mahābhāvamayī (rūpā) rādhā
ṭhākuraṇī/

16. Kṛ. Karṇa. I. 91. p. 56. śṛṅgārarasasarvasvaṁ śikhipucchavibhū-
ṣaṇam/

17. (a) R. C. I. 18. sarvapradhānam śṛṅgāraḥ...

(b) Śṛ. T. I. 20.śṛṅgāro nāyako rasaḥ/

treated as attendants to the hero Śṛṅgāra. He, thus, indirectly welcomes Rūpagosvāmin's concept of Rasa, suggesting the two major divisions of it, the *mukhya* (the main) and the *gaṇa* (the subsidiary).

(iii) *The two-fold realisation of Rasa* ; The concept of Pracchanna and Prakāśa (implicit and explicit realisation of Rasa) as explained psychologically in the Rasacandrikā and its source literature, the Rasikapriyā, covers nearly the entire field of the Vaiṣṇava Erotics of the later period. It is not strictly limited to the concepts of the 'love-in-union', and the 'love-in-separation' ; but the other constituents of Rasa come within the limit of the two-fold realisation. Thus, the hero, the heroine, their natures, functions, feelings, attendants, all have two-fold expressions, implicitly and explicitly . All these are to be discussed in the relevant chapters.

(iv) *The hero and the heroine* : (a) In the Divine Erotics, as tasted by Vaiṣṇava saint-poets, there is no other hero than Śrī Kṛṣṇa Himself. Nature and characteristics of a hero—which have been explained there, are nothing but His own different natures and attributes, as are necessary to satisfy the desire of different types of heroines who are practically either the hymns of Vedas, or the heavenly maids, or the transmigrated divine souls of the pious sages.¹⁸

(b) Heroines, in the Divine Erotics, are many in number. The Rasacandrikā primarily counts them to be 363 in the chapters III and VII,¹⁹ and ultimately accepts them as innumerable.²⁰ The Rasamañjarī counts them as 1152. In addition to the traditional classification of a heroine, Keśavadāsa and Madhusūdana, both believe in the psycho-physiological distinctions of a heroine, as illustrated in the Indian Science of Erotics propagated by Vātsāyana and others. A few orthodox rhetoricians have slightly touched the point. They have mainly

18. Padma. Pātālakhaṇḍa. gopyastu śrutayo jñeyā...na mānuṣyaḥ
kathañcana.//

19. R. C. VII, 42. svakīyā vanitā yā hi trividhā varṇitātra sā,
parakīyā dvidhaiva syādaṣṭadhāpyaṣṭadhā ca sā//

20. R. C. VII. 43 tridhā tathā bhaved yoṣiduttamā madhyamā-
dhamā/
triṣaṣṭhyadhikasamkhyatrisatidhā prasphuṭāḥ
striyaḥ//

discriminated the psychological aspects of a heroine, but they are not much inquisitive to their physiological characteristics. The Vaiṣṇava rhetoricians have weighed them on the scale of the "mind-body-parallelism" or on the "psycho-physiological balance."

(v) *Aṣṭagranthi* : In connection with the justification of the conduct of a hero, the reference to "aṣṭagranthi", or the eight physio-psychological knots of one's own personality,—i. e. (i) mind, (ii) word, (iii) work, (iv) laugh, (v) look, (vi) action, (vii) cleverness or efficiency and (viii) covetousness—is a new approach to the study of the human character which is referred to by Keśavadāsa to justify the conduct of the obstinate hero.²¹ To explain the behaviour of an implicit type of a *dhr̥ṣṭanāyaka* (the obstinate hero) Keśavadāsa describes that nothing can help an impertinent one, who is completely spoiled by eight knots.²² Madhusūdana Kavīndra and Keśavadāsa both have explained 'aṣṭagranthi' as to be the eight important knots of behaviourism.²³ These are the eight-fold essential factors of the human behaviour, which build up one's own character and constitute his personality.

(vi) *The Parakīyā nāyikā* occupies a very important position in the Vaiṣṇava Erotics. The love to a parakīyā nāyikā, according to the orthodox concept of love, comes under the category of ābhāsa (fallacious appearance) but, due to its rich suggestiveness it has been appreciated to be the best type of Poesy,²⁴ if not, the finest examples of the 'uttama kāvyā' (the poetry of the first grade) should fall under the category of *ābhāsa*. Bharata, as quoted by Rūpagosvāmin, counts the secret love, as a very rare thing in the domain of Love and

-
21. R. C. II. 17. mano vākyam ca karmā'pi hāsyam dṛṣṭirgatis-
tathā/
cāturyāturate caiva ityaṣṭau granthayaḥ smṛtāḥ//
22. R. P. II. 15 māmi piyai inki meri mai ko hain āṭhahun gāṅṭha
aṭhāye/.
23. ibid. II. 16. manasā bācā karmanā bihasani citavani lekhi
calani cāturī āturī āṭhau gāṅṭha bisesi./
24. K. P. Com. p. 20-21 yadyapyayam rasābhāsaḥ...uttamam
kāvyameva sa/

Literature.²⁵ It should be discussed in the relevant chapters, how the concept of the Madhura-rasa of the Neo-Rasa-cult, which is sufficiently impregnated with the thought of the 'Parakīyā', infused new blood to the orthodox concept of Rasa. The concept of the Madhura-rasa is the finding of meditation and selfless devotion of the Vaiṣṇava saint poets. They are not in the position to recognise the sensuous eroticism of the traditional thought. The super-sensuous amorous love-play of the Divine Couple, which is beyond the Quietistic sentiment, is their aim ; and the Vaiṣṇava-concept of the Parakīyā plays an important role to the development of the Madhurarasa. Śrī Rādhā, who herself is the metamorphic body of the Mahābhāva,²⁶ is regarded, according to the Vaiṣṇava-faith, as Svīyā and Parakīyā both. She is the Svīyā as to be the blissful other-half of the 'Supreme One' in the svarūpa-līlā (the transcendental-life), but she is the Parakīyā as to be the sweet-heart of Śrī Kṛṣṇa in the avatāralīlā (the metamorphic life.²⁷ In support of this view, Jīvagosvāmin, commenting on the Ujjvalanīlamanī refers to a verse from Sudeva's work (Rasavilāsa ?). He affirms that 'the reason,— why the love to an unlawful beloved (parakīyā) is not to be appreciated as the principal sentiment (or the mukhyarasa) in a kāvya (poetry) by the orthodox scholars of Sanskrit Poetics, is that the unlawful (parakīyā) love,—which does not relate to the beves of Gopīs of Vṛndāvana, can never be the soul of Poesy'.²⁸ This view has been doubly supported in the commentary on the Prīti-sandarbhā.²⁹ It should be noted in this connection that a sāmānya-vanitā (a harlot) has no place as a parakīyā in the Vaiṣṇava literature.

Kavīndra Keśavadāsa and Kavīndra Madhusūdāna have interpreted the parakīyā-concept of the Vaiṣṇava-cult from quite a different

25. Uj. nīl. I. 15, 16. bahu vāryate yataḥ khalu...manmathasya
paramā ratih/
laghutvamatra yat...śvādārthamavatāriṇi//

26. Cai. ca. Madhya. 216. vide, ref no. 15 (b)

27. Obscure. p. 124-126.

28. Uj. nīl. I. 16. Com. neṣṭā yadaṅgini rase...aṅgini rase tu na
syāt.

29. Ṣaṭ, san. Prīti. 65. 123,

angle of view. It is practically an interesting hypothesis of the Parakīyā-concept. Keśavadāsa defines that 'the beloved of the Supreme One, who is beyond anything and everything, and yet well-known in the world, is called Parakīyā.' The poet, thus very cleverly solves the vexed question of decorum in the common Parakīyā-concept.³⁰ Madhusūdana Kavīndra does not here follow blindly his source literature. He defines that 'the particular heroine of the Lover may be attributed as a Parakīyā, who is the utmost beloved one and who supersedes all other beloveds in merit of love, and is known widely as such in the world'.³¹ In spite of the good hold of the Parakīyā-concept in Indian Literature, the problem of its propriety has been all along acute to reconcile between the two contradictory views, while both the Kavīndras offer a new philosophical interpretation that may be appreciated by all. Madhusūdana Sarasvatī observes that the nature of love, subjected to the worldly relations, either in its true sense, or in literature, is not the same with the love, dealt with in the Vaiṣṇava Literature. It is too small like a glow-worm in comparison to the "Divine Love" that shines like the Sun. Our sacred treatise regards it as the 'Paramount Soul'—the unfathomable reservoir of infinite happiness.³²

(VII) *Rati* is rhetorically explained as to be the dominant love-feeling, which matures up to the erotic sentiment with the mutually combined special relation of vibhāva, anubhāva and sañcāribhāva. It is sometimes interpreted to be the amorous love-play of implicit and explicit nature, according to the Viṣṇava concept of love. Keśavadāsa and Madhusūdana classify it into two categorical distinctions:— 'vāhyarati' and āntararati. Keśavadāsa sub-divides each of the two

30. R. P. III. 67. savaten para parasiddha...purāne loī/.

31. R. C. III. 76. yā priyā syācca jagatī...

32. Bh. rasa. II. p. 77-78. kāntādiviṣayā vā ye rasādyāstatra nedṛśam
rasatvam puṣyate pūrṇasukhasparśitva-
kāraṇāt/ paripūrṇarasāḥ kṣudrarasebhya
bhagavadratiḥ/ khadyotebhya ivāditya-
prabheva balavattarāḥ// paramānanda
ātmaiva rasa ityāhurāgamāḥ/ śabdatas-
tadabhivyaktiprakāro'yaṁ pradarśitaḥ//

into seven kinds.³³ But Keśavadāsa's concept of the *āntara-rati* is not so refined as that of Madhusūdana's. The seven kinds of the *āntararati* as suggested by Keśavadāsa are nothing but the seven physical feats of the sexual intercourse. Madhusūdana accepts the view of Keśavadāsa secondarily, but he gives priority to the Vaiṣṇava-concept of Rati.³⁴ The *vāhyarati* as explained, is tasted by four kinds of gross sensual experiences i. e. (i) eager look, (ii) touch of the body, (iii) kiss, (iv) and marks of teeth and nails, and the *āntararati* is the five kinds of the passive realisation of love, or the mental reaction of love, i. e. (i) recollection, (ii) hearing of his name and qualities, (iii) painting of his picture ; (iv) curiosity to enjoy his company, (v) and chanting of his exalted attributes.³⁵ The orthodox Poetics counts some of them in the categories of *anubhāva* and *vyabhicāri-bhāva* but the Vaiṣṇava Poetics evaluates them separately as to be some essential agencies to relish love.

(viii) *Aṣṭanāyikā* : The concept of *aṣṭanāyikā* in the Vaiṣṇava literature has possibly come from the Tantric literature, which believes in the eight-fold manifestations of the 'Paramount Energy, or Durgā, who is also regarded as the inner spirit of Lord Śrīkrṣṇa.³⁶ But the *aṣṭanāyikās* of the the Vaiṣṇava Faith are the eight varieties of a *nāyikā*, i. e. (i) *Svādhīna-patika* (a heroine with the absolute control over the husband) ; (ii) *Utkā* (a heroine, who waits eargely for the lover); (iii) *Vāsakasajjitā* (a heroine, who passionately waits and looks at the bed-room) ; (iv) *Abhisandhitā* (a heroine, who chastises the lover in pride, but doubly repents to do so) ; (v) *Khaṇḍitā* (whom a false lover meets at the day-break) ; (vi) *Vipralabdā* (a heroine, who welcomes the lover but suffers rejection) ; (vii) *Proṣitabhartṛkā* (one, who waits for the exiled lover) and (viii) *Abhisārikā* (one who herself meets the lover willingly and secretly). The *abhisārikā* has

33. R. P. III. 41, 42. (a) āliṅgana cumbana parasa mardana dāna...
bahirati sāta sujāna//

(b) thiti tiryak...sāta āntarati samujhiyai
keśavarāi sujāna//

34. R. C. (a) III. 49. āliṅganaṁ cumbanamardane.....

(b) III. 59. sthitistiryak sammukhañca.....

35. R. C. III. 45, 46, 47, 50.

36. Br. sam. p. 18. Śrīkrṣṇadevatā cāsya durgādhiṣṭhātrī devatā/

also some other sub-divisions³⁷ but Madhusūdana only accepts three main divisions of an abhisārikā :— (i) the *prema*abhisārikā, (ii) the *garva*abhisārikā and (iii) the *kāma*abhisārikā. They are also of two-fold natures, the implicit and the explicit.³⁸ These are not practically the independent identities of a *nāyikā*, but are the different natures and conditions (*avasthā*) of a heroine. Rūpagosvāmin has called them *avasthā* or conditions of all sorts of *nāyikā*³⁹ under particular circumstances.

(ix) *The Bhāva*, as defined by Keśavadāsa and Madhusūdana, is the particular kind of mental changes, which find expressions through the channels of face, eyes and speech.⁴⁰ It may be regarded to be the first appeal of passion in one's own mind.⁴¹ This view is also supported with the views of Bhoja, Śāradātanaya and Viśvanātha. Madhusūdana only presents a brief list of them and avoids detailed descriptions as they are in the other texts of the Erotic literature i. e. the Śṛṅgāraprakāśa and the Sarasvatī-kaṅṭhābharaṇa of Bhoja, and the Rasamañjarī and the Rasatarāṅginī of Bhānudatta. It is curious that the author of the Rasacandrikā and his ideal Keśavadāsa, both primarily accept the nine-rasa concept but they refer only to the eight sthāyins and omit the ninth one, the Śama or the Nirveda.⁴² Peace or Indifference, (i. e. Śama or Nirveda), the dominant feeling of the Śānta, has possibly been supposed to be a different type of feeling, quite opposite to the eight common dominant feelings i. e. love, pathos etc. as the Śānta appears in the *yukta-viyukta* state of a mind, when a votary partially enjoys the heavenly bliss and is partially linked up with worldly pleasure and pain, and makes a bridge between the *prākṛta-rasa* of the orthodox concept, and the *aprākṛtarasa*

37. R. mañj. 171-181.

38. R. C. VII. 30-41. premataḥ kāmato yāti...sā bhavedabhisārikā/

39. Uj. nīl. p. 192. athāvasthāṣṭakam sarvanāyikānām nigadyate/

40. R. C. VI. i. ānanekṣaṇavācām hi vartmanā prasphuṭibhavan/
vikāro manaso yo'tra tam bhāvam kavayo viduḥ//

41. R. S. I. 48. nirvikārasya cittasya bhāvaḥ syādādivikriyā/

42. (a) R. P. VI. 9. rati hansi aru śoka — sadā thāi bhāva samāna/

(b) R. C. VI. 12. ratiḥ smitañca śokaśca krōdhotsāhau bhayam
tathā/ nindā vismaya evaite sthāyibhāvāḥ pra-
kīrtitāḥ//

of the Vaiṣṇava-concept. The Śānta-rasa is neither a worldly aesthetic experience nor completely a heavenly one but the both; as the Śānta comes first among the five sub-divisions of the *Mukhya-bhakti-rasa*, which will be discussed in the relevant chapters of the 'Study'.

(x) *The Hāvas* are the subtle psychic factors of amorous feelings appreciated highly in the orthodox Poetics as well as in the Vaiṣṇava Poetics. They are the wistful, poignant and conscious expression of love with the significant movement of eyes, eye-brows, the neck etc.⁴³ The *Rasacandrikā* explains it as a wilful exposure of the *Bhāva*. They are so called as they attract lovers by wistful gestures. The traditional Rhetorics counts them ten i. e. (i) *līlā*, (ii) *vilāsa* (iii) *vicchitti*, (iv) *vibhrama*, (v) *kila-kiñcita*, (vi) *moṭṭāyita*, (vii) *kuṭṭamita*, (viii) *vibboka* (ix) *lulita*, (x) and *vikṛta*.⁴⁴ Bhoja calls it *vihṛta* and adds some more like *kriḍita*, *helā*, *bhāva* etc. and categorises them in *ceṣṭā* (behaviour).⁴⁵ The Vaiṣṇava poetics rejects the *vikṛta-hāva* and adds four more,—i. e. (i) *helā*, (ii) *mada*, (iii) *vihṛti* and (iv) *bodhaka*, and thus makes them thirteen in number. *Rūpa-gosvāmin* accepts the *vikṛta-hāva*. In addition to these *hāvas* he traces out a few more and includes them in *anubhāva*.⁴⁶ The Vaiṣṇava rhetoricians practically deal with only those feelings and actions which are generally discussed in the Vaiṣṇava literature.

(xi) *Darśana* is considered as one of the main constituents of the *vāhyarati*. It is ordinarily interpreted as a look or a glance, but, philosophically, it suggests 'Perception' in general. The concept of *darśana*, according to the Vaiṣṇava Poetics, differs from the logical concept of *darśana*. It is perceived in four-fold process—(i) the direct perception or the visual perception, (ii) audio-perception, (iii) the dream-perception, (iv) and the pictorial perception.⁴⁷ They are

43. R. S. I. 193. grīvārecakasamyukta...sa hāva iti kathyate/

44. R. C. VI. 13. (a) vide. ref. no. 40.

(b) ...bhāvaprabhāvena hāva utpadyate param/

45. S.K.A.p. 533-537. { vālyakaumārayauvanasādhāraṇavīhāra viśeṣaḥ.
kriḍitam,
helā hāvaśca bhāvaśca...ceṣṭā kācid vilāsinām./

46. Uj. nīl. p. 500-545.

47. R. C. IV, 2. sākṣāddarśanamekñca dvitīyaṃ citriteṣaṇam/
svapneṣaṇam tṛtīyaṇca turīyaṃ śrutisambhavam//

very much appreciated by the Vaiṣṇava aesthetes (*rasikas*), as they are the psycho-physical channels to satisfy the desire of a loving couple. The direct perception mitigates sleep and hunger and gradually affects the physical beauty.⁴⁸ In the audio-perception, a heroine, having heard the striking qualities and the talk of the uncommon beauty of a hero, forgets everything.⁴⁹ The dream perception is always of the concealed nature, and it never comes to the exposed condition. The Vaiṣṇava Poetics includes dream and reverie both in it.⁵⁰ The after-effect of the pictorial perception of Lord Kṛṣṇa is so secret and extra-ordinarily sublime, that it never comes within the range of the verbal expression.⁵¹ These psycho-physical aspects may also be relished implicitly and explicitly.

(xii) *Action and Union* : The action—that expresses the mutual love, the devices—that a heroine plays to charm her lover, and the persons and the places that help them to unite together, are defined and illustrated as to be the important factors of the exposed and secret love-play. Among the common devices to draw attention of the lover, self-messengership and 'abhisāra' (wilful approach) are to be considered the finest ways of the love-play. These are the special characteristics of a *parakīyā* and are also relished by the two-fold realisation of Pracchanna and Prakāśa.⁵²

(xiii) *Daśadaśa*—are the ten delicate and pathetic conditions of a heroine, and are appreciated highly in the Vaiṣṇava literature. They are (i) desire (*abhilāṣā*), (ii) pondering (*cintā*), (iii) description of qualities (*guṇakathana*), (iv) remembrance (*smṛti*) (v) anxiety (*udvega*), (vi) delirium (*sampralāpa*), (vii) madness (*unmāda*) (viii)

48. R. C. IV. 3. atha sāksāddarśanāvasthā-kathanam.
nidrā kaṣudhā vapuḥ-kānti...bhavejjānāti ko hi tat/
49. R. C. IV. 17. atha śravanadarśanalakṣaṇam.
śīlarūpagaṇān buddhvā...taddhi śravanadarśanam/
50. R. C. IV. 14. atha svapnadarśanalakṣaṇam.
pracchannaṁ sarvadā yacca...tat svapnadarśanam/
viduḥ//
51. R. C. IV. 9. citritasya harervyaktakāmakalpatarorgatiḥ/
guḍhāticitramūḍhasya vācyatvaṁ nādhigacchati//
52. R. C.V. 18. (a) yadā kathamapi kvāpi milatīṣṭa-dvayaṁ na hi/
tadā svabudhibalataḥ svayaṁ ghaṭayatīha tat//
(b) VII. 30. vide—ref. no. 38

disease (*vyādhi*), (ix) dullness (*jaḍata*) and (x) death (*mṛti*).⁵³ The Rasacandrikā counts one more *bhaya* (fear), which ordinarily makes them eleven. Possibly the word '*maraṇam*' is here used as an adjective of the word '*bhaya*' (fear), suggesting 'the fear of death.' The fear of death in the 'love-in-separation,' has earned a very good position in the Vaiṣṇava lyrics. Bhoja and Vidyānātha count them twelve in a different way. They are—(i) visual charm, (ii) mental attraction, (iii) determination (iv) delirium, (v) wakefulness, (vi) weakness, (vii) detestation, (viii) shamelessness, (ix) disease, (x) madness, (xi) senselessness, and (xii) death.⁵⁴ The Daśarūpaka is also in favour of ten, but it also admits them innumerable, according to the tastes and uses of great poets.⁵⁵ The Bhāvaprakāśana also counts them ten or twelve including *jāḍya* and *maraṇa*.

(xiv) *Māna* or Pride is another important factor of the Vaiṣṇava Erotics. It is a kind of pride of extraordinary nature, and is conditioned by the three successive grades — (i) the light, (ii) the medium and (iii) the heavy. Each of them is realised in two-fold realisation—*pracchanna* and *prakāśa*.⁵⁶ To ward off *māna* (the *pride*) forti-

53. (a) S. D. III. 194. *abhilāṣāścintā smṛti...mṛtiriti daśātra kāmadaśā/*

(b) R. P. VIII. 9. *abhilāsa suscintā gunakathana...hota marana
puni āpa/*

54. (a) R. C. VIII. 10, *abhilāṣāśca cintā ca guṇoktiḥ smṛtireva ca/...*
bhayañca maraṇañcaiva proktā daśadaśā ime//

(b) SKA p. 584- (i) *caḥsupṛiti*, (ii) *manaḥsaṅga*, (iii) *saṅkalpa*,
587 (iv) *pralāpa*, (v) *jāgara*, (vi) *kārsya*, (vii) *arati*,
(viii) *lajjātyāga*, (ix) *vyādhi*, (x) *unmāda*,
(xi) *mūrchā*, (xii) *maraṇa*.

55. (a) Daśa. IV. 55. *daśadhā madanāvasthā bhaveddvādaśadhāpi vā/*

(b) Bh. pra. *daśāvasthātvmācāryaiḥ...dṛśyate tadantatā/*

... ..
*jāḍyaṁ maraṇamityādye dve kaiścīd varjite
budhaiḥ//*

56. R. C. IX. 1-2. *pūrṇapremaprabhāveṇa yo'bhimānaḥ samuddha-
vet/
tacchaveḥ śobhayāmānaḥ kavibhiḥ paribhāṣyate//
gurulaghumadhyamānaṁ...priyāḥ prati ca priyaḥ
sajñānaḥ/*

fied in the heart of a heroine, the Rasacandrikā adopts the four well-known devices of Politics — i. e. (i) *sāma* (treaty) (ii) *dāna* (presentation or bribery), (iii) *bheda* (negotiation or duplicity), and (iv) *danḍa* (punishment). The love-play is sometimes compared in Indian literature with the battle of love. Since it is a very delicate conflict, the policy of *danḍa*, should, on no account, be applied in it. In addition to these four general policies, the Vaiṣṇava Poetics includes three more devices to ward off *māna* i. e. (i) *Praṇāti* (bowing down to the heroine's feet), (ii) *Upekṣā* (indifferent attitude, and (iii) *Prasaṅgaviddhvaṃsa* (setting aside, either due to fear or forgetting or unbalanced mind). The policy of *Praṇāti* is strictly limited only to a hero, otherwise it may harm the beauty of Rasa.⁵⁷ These are not the new policies, devised by the Vaiṣṇava Poetics. Some of them are also traced in the Nāṭyaśāstra.⁵⁸

(xv) *Prīti-bhīti* (love and awe) *Māna* is a very delicate instrument in the conflict of love. It should not be exercised indiscriminately. It must not change into *haṭha* (obstinacy). Awe and love are the two inter-dependent feelings. There is no love, if there is no reverential fear, and if there is no reverence, love is impossible. Impertinence or obstinacy can never peep out if the heart is filled up with reverence. Extravagance, foppishness, pride, ill-treatment, excitement, passion etc. may create indifference, in the heart of a lover towards a beloved.⁵⁹

(xvi) *The Karuṇā-rasa*. It is not an extra sentiment other than the nine traditional rasas. The *Karuṇa-vipralambha-śṛṅgāra* (pathos of the 'love-in-separation') is here specially termed as *Karuṇā*. *Karuṇā* and *karuṇa* are quite different sentiments. The dominant feeling of *Karuṇa* is śoka (pathos), and the dominant feeling of *Karuṇā* is love. When the anxiety to meet rises up to the climax, and no hope of re-union is traceable at hand, — it is specially called

57. R. C. X. 21-29. priyāpade nipatyaiḥ premato mānayet priyam/

... ..
mānaḥ prāpnoti yat sa prasaṅgaviddhvaṃsa
iritah//

58. Kane p. 37.

59. R. C. X. 39. vinā prītiāṃ bhayaṃ na syāt prītirna syād bhayaṃ
vinā/prītirbhītiṣṭhato yena mānasya rītireva sā//

the *Karuṇā rasa*.⁶⁰ The Vaiṣṇavas, who believe in the eternal union of Rādhā and Kṛṣṇa, are not in the position to believe in complete separation. They take it as a kind of 'hide-and-seek' play of love. Lord Kṛṣṇa Himself is the embodiment of Truth, Beauty, Bliss and Happiness. The question of pain, therefore, does not arise at all in the transcendental love. In āloka I, the Rasacandrikā reads *Karuṇā* for *Karuṇa*. This is not the '*Karuṇa-vipralambha*' but the *Karuṇa-rasa*, the Pathetic with its dominant feeling śoka⁶¹ (pathos).

(xvii) *The attendants and their functions* : *Sakhīs* or the attendants of the heroine occupy an important position in the Indian Erotics. Apart from their ordinary duties of attending to the heroine, they not only advise the heroine in the delicate love-affairs, but sometimes act as messengers to unite the Holy-consorts. Attendants of a heroine, generally, come from all classes and orders of the society.⁶² They are — the nurse (*dhātṛī*), the house-wife (*janī*), the barbar's wife (*nāpiti*), the actress (*naṭī*), the neighbour (*prativeśinī*), the gardener's wife (*malākāriṇī*) the betel-seller's wife (*tāmbula-kāriṇī*), the artisan's wife (*śilpinī*) the bangle-seller's wife (*jatukābharaṇa-kāriṇī*), the washermaid (*rāmājāni*), the goldsmith's wife (*svaṛṇa-sūtra-kāriṇī*), the nun (*sannyāsini*) and the weaver's wife (*paṭṭa-sūtra-kāriṇī*). It is not that they are always either paid or are constant companions of the heroine, but they have always an easy access to the houses of the heroines under pretexts of their individual trades. Under the disguise of their professional badge, they often carry secret messages to either of the consorts. It is nice to witness—that the message they convey, and the duty they discharge, bear the distinct marks of their individual trades in the illustrations of the Rasacandrikā, āloka, xii.

(xviii) *The field of Vaiṣṇava Erotics* : The appreciation of Vaiṣṇava Erotics is not limited either to a certain age, or to a particular class. The four classes or the castes (*varṇas*) and the four *āśramas* (the stages of life) have the equal right to relish it, as

60. R. C. XI. 1. yatra sarvasukhopāyamstyaktvaiti karuṇā rasaḥ,
tatraiva jāyate yatra svasminnākulatā tathā//
61. Ibid. I. 17. śṛṅgārahāsyē karuṇā ca . . navaite parikīrtitā mayā//
62. Ibid. XII. 1-2. dhātṛī janī nāpiti ca naṭī ca prativeśinī/
etā nāyakayoḥ sakhyam sarvakālam prakurvate//

it is beyond the sensual and physical experience. A devout soul of any caste, creed and age may be blessed to realise it, if his selfless devotion and sincere service to Him permit to do so.⁶³ It promises peace and prosperity in this life and assures salvation (*kaivalya*) and Happiness at the end.

(xix) *The secondary sentiments* : The text of the *Rasacandrikā* had been planned on the ground of the 'nine-rasa-concept' in general, but neither could it overcome the influence of Rūpagosvāmin's 'mono-rasa-concept' nor could it ignore the aesthetic views of Kavi Karṇapūra who had tried his best to reconcile the orthodox sentiments with the 'Vaiṣṇava sentiments'. The *Rasacandrikā* had welcome the Erotic as to be the hero of the nine-rasa-family.⁶⁴ The worldly concept of the Erotic (the *prākṛtasara*) is not the subject of the *Rasacandrikā*. It deals exclusively with the 'Divine Erotics' (or the *apṛākṛtarasa*) with its dominant feeling, the love of Śrī Rādhā and Śrī Kṛṣṇa.⁶⁵ That is possibly why the author of the *Rasacandrikā* has spared the fifteen-sixteenth part of the text in dealing with 'Divine Erotics', and only one chapter for the remaining eight rasas to which he has attached less importance. He does not categorically classify Rasa into two grades — the 'mukhya' (main) and the 'gauṇa' (secondary) as Rūpagosvāmin had done, but his treatment of Rasa suggests that he has possibly considered the remaining eight rasas to be secondary sentiments.

(xx) *The Vṛtti or the style to deal with Rasa* : Indian Poetics and Dramaturgy equally believe that the certain style should be followed to delineate a certain sentiment. Accordingly, the *Kaiśikī-vṛtti* should be used to compose poems on the Erotic and the Comic ; the *Bhārati-vṛtti* should be followed to elucidate the Heroic, the Erotic and the Comic ; the *Ārabhaṭī* gives expression to the Furious, the Energetic and the Disgustful ; and lastly, the *Sattvati* is applied to compose poetry of the Energetic, the Heroic and the Quietistic sentiments. As the opposite style may sometimes disturb the relish,

63. R. C. XVI. 19. vardheta pāṭhādratibodha...

svārthañca vindet paramārthameva...rasa-

candrikāyāḥ//

64. Ibid. I. 18. sarvapradhānam śṛṅgāro vistarāt sa hi varṇyate/

65. Ibid. VI. 18. yo rādhākṛṣṇayoḥ premā śṛṅgāro rāsa eva saḥ//

the fifteenth chapter of the text⁶⁶ especially deals with the four *vyttis* mentioned above.

(xx) *Malappropriation of Rasa*: The realisation of Rasa is rhetorically measured on the balance of *aucitya* (propriety or appropriateness). If the constituents of Rasa cross the limit of the social, moral, legal and religious canons, the taste of Rasa may be perturbed. The hindrance of Rasa may, therefore, be located in four ways as follows: (1) the '*pratyanika*' (hostile), (ii) the '*nirasa*' (without the aesthetic sense), (iii) the '*virasa*' (unpleasantly affected) and the '*duḥsandhāna*' (linkless). The mixture of the Erotic with the Disgustful and the Fearful, and the blending of the Heroic with the Pathetic in a Poetry are called the *Pratyanika*. The physical love-affairs without the real love is the *nirasa*. The love-scene within the pathos is the *virasa*. When two opposite rasas are simultaneously revealed it is the *duḥsandhāna*.⁶⁷

66. R. C. XV.

67. Ibid. XVI.

ABBREVIATION

[For classified abbreviation — vide vol. II]

- Annadā = Annadāmaṅgala, Bhāratacandra. Baṅgīya Sāhitya Pariṣad.
1350. B. S.
- B. S. A. = Bāṅgālira sārasvata avadāna : D. C. Bhattacarya 1358. B. S.
- Bh. pra. = Bhāvaprakāśana. Śāradātanaya. G. O. S. Baroda. 1930.
- Bh. rasa. = Bhaktirasāyana. Madhusūdana Sarasvatī : Varanasi. 1950.
- Br. Sam. = Brahma-Saṁhitā : Tantrik Text. Vol. XV. A. Avalon.
- Cal. ca. = Caitanya-caritāmṛta. Nityasvarūpa : Śrīguru Library,
Calcutta.
- De. = History of Sanskrit Poetics : S. K. De : 1960.
- Daśa. = Daśarūpaka ; Dhanañjaya : Nirnayasāgara. 1941.
- Hist. Beng. = History of Bengal : Sarkar. J. N.
- Hist. Log. = History of Indian Logic : S. C. Vidyābhūṣana.
- Ind. Pal. = Indian Palaeography : Ojha.
- K. P. = Kāvya prakāśa : Bālabodhinī. Jhalakikara.
- K. Karṇa. = Kṛṣṇa-karṇāmṛta. Līlāsuka.
- K. V. C. = Kṣitīśavaṁśāvali-caritam.
- Kane. = History of Sanskrit Poetics : Kane : 1961.
- Kl. Vr. = Kāvya-lāṅkāra-sūtra-vṛtti. Vāmana.
- K. alam. = Kāvya-lāṅkāra : Rudraṭa.
- Mahimna. = Śiva-mahimna-stotra.
- Māhātmya = Gītā-māhātmya.
- Māmsa. = Māmsatattva-viveka, Sarasvatī-Bhavana, Varanasi. 1927.
- Na. kā = Nadia Kāhinī. Kumudnath Mallik. 1319 B. S.
- Obscure = Obscure Religious Cults. Śaśibhūṣaṇa Dasgupta : 1962.
- Padāṅka. = Padāṅkadūtam : Śrīkṛṣṇasārva-bhauma : Prācyavāṇī.
Calcutta.
- Padma. = Padma-purāṇa.
- R. C. = Rasacandrikā.
- R. P. = Rasika-priyā : Keśavagrānthāvalī, Allahabad : 1959.
- R. P. P. = Rasika-priyā-prasāda-tilaka. V. P. Misra : Varanasi.
- Report. = Nadia Census Report—1951. W. Bengal.
- Riyaz. = Riyaz-us-salātin. Ghulam Husain : Asiatic Society. 1902.
- Review. = Calcutta Review.—1872.
- R. Sin = Rasasindhu : Puṇḍarika Rāmeśvara. Sanskrit College MSS.
Calcutta.
- R. Manj. = Rasamañjarī : Bhānudatta.
- R. Tara. = Rasatarāṅginī : Bhānudatta.

R. S. = Rasārṇvasudhākara : Simha-bhūpāla.

Śabda. kal. = Śabdakalpadruma.

Śr. Pra. = Śṛṅgāra-prakāśa : Bhoja.

Śr. T. = Śṛṅgāratilaka : Rudra-bhaṭṭa : Kāvya-mālā

Ṣaṭ. san. = Ṣaṭ-sandarbhā : Jīvagosvāmin.

S. D. = Sāhitya-darpaṇa : Viśvanātha.

S. K. A. = Sarasvatī-kaṇṭhā-bharaṇa : Bhoja.

Uj. nīl. = Ujjvalanīlamanī : Rūpagosvāmin.

वेङ्कटसुब्रह्मण्यस्य मणिका

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
प्रथममालाकः — शृङ्गारवर्णनम्		
१ मङ्गलाचरणम्	१	१
२ ग्रन्थकारपरिचयः	१	
३ प्रयोजनादिकथनम्	१	
४ ग्रन्थवर्णनीयदेवतानमस्कारः	१	२-३
५ ग्रन्थनिर्मितिकरणादेशकपरिचयः	१	
६ रामजीवनरायमहाराजस्य पूर्वपुरुषाणां गुणवर्णनम्	२-३	४-८
७ रामजीवनरायस्य यशोवर्णनम्	३-६	८-१५
८ नवद्वीपवासिनां गुणविस्तारः	४-६	१०, १४, १५
९ अभिधेयकथनम्	६	१६
१० नवरसनिरूपणम्	६	१७
११ शृङ्गाररसस्य प्राधान्यम्	७	१८
१२ शृङ्गारलक्षणम्	७	१९
१३ शृङ्गारभेदः (प्रच्छन्नप्रकाशभेदश्च)	७	२०
१४ प्रच्छन्नसंयोगवियोगलक्षणम्	८	२१
१५ प्रच्छन्नसंयोगोदाहरणम्	८	२२
१६ प्रकाशसंयोगवियोगलक्षणम्	८	२३
१७ प्रकाशसंयोगोदाहरणम्	९	२४
१८ राधिकाप्रच्छन्नवियोगोदाहरणम्	९	२५
१९ राधिकाप्रकाशवियोगोदाहरणम्	१०	२६
२० श्रीकृष्णप्रच्छन्नवियोगोदाहरणम्	१०	२७
२१ श्रीकृष्णप्रकाशवियोगोदाहरणम्	१०	२८
२२ संयोगविप्रलम्भयाः प्रच्छन्नत्व-प्रकाशत्वे	११	२९

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
द्वितीयालोकः — नायकवर्णनम्		
१ नायकलक्षणम्	१२	१
२ नायकचातुर्विध्यकथनम्	१२	२
३ अनुकूललक्षणम्	१२	३
४ प्रच्छन्नानुकूलनायकोदाहरणम्	१३	३
५ प्रकाशानुकूलनायकोदाहरणम्	१३	५-६
६ दक्षिणनायकलक्षणम्	१४	७
७ प्रच्छन्नदक्षिणोदाहरणम्	१४	८
८ प्रकाशदक्षिणोदाहरणम्	१४-१५	९-१०
९ शठनायकलक्षणम्	१५	११
१० प्रच्छन्नशठोदाहरणम्	१५	१२
११ प्रकाशशठोदाहरणम्	१६	१३-१४
१२ धृष्टनायकलक्षणम्	१६	१५
१३ प्रच्छन्नधृष्टोदाहरणम्	१७	१६
१४ अष्टप्रन्थयः	१७	१७
१५ प्रकाशधृष्टोदाहरणम्	१७	१८
१६ तृतीयालोकविषयावतारः	१८	१९

तृतीयालोकः — स्वकीयापरकीयाभेदकथनम्

१ नायिकात्रैविध्यकथनम्	१९	१
२ नायिकाजातिचातुर्विध्यकथनम्	१९	२
३ पद्मिनीलक्षणम्	१९	३
४ पद्मिनीवर्णनम्	१९-२०	४-५
५ चित्रिणीलक्षणम्	२०	६
६ चित्रिणीवर्णनम्	२१	७
७ शङ्किनीलक्षणम्	२१	८

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
८ शङ्खिनीवर्णनम्	२१	९
९ हस्तिनीलक्षणम्	२२	१०
१० हस्तिनीवर्णनम्	२२	११
११ स्वकीयालक्षणम्	२२	१२
१२ स्वकीयादित्रयीत्रैविध्यकथनम्	२२	१३
१३ मुग्धाचातुर्विध्यकथनम्	२३	१४
१४ मुग्धानववधूलक्षणम्	२३	१५
१५ मुग्धानववधूवर्णनम्	२३	१६
१६ नवयौवनामुग्धालक्षणम्	२४	१७
१७ नवयौवनामुग्धावर्णनम्	२४	१८
१८ नवानङ्गामुग्धालक्षणम्	२४	१९
१९ नवानङ्गामुग्धावर्णनम्	२४-२६	२०-२४
२० लज्जाप्रायरतिमुग्धालक्षणम्	२६	२५
२१ लज्जाप्रायरतिमुग्धावर्णनम्	२६	२६
२२ मुग्धाचातुरीवर्णनम्	२७	२७-२८
२३ मुग्धाशयनलक्षणम्	२७	२९
२४ मुग्धाशयनवर्णनम्	२७	३०
२५ मुग्धामानलक्षणम्	२८	३१
२६ मुग्धामानवर्णनम्	२८	३२
२७ मुग्धासुरतलक्षणम्	२८	३३
२८ मुग्धासुरतवर्णनम्	२८-२९	३४-३५
२९ मध्याचातुर्विध्यकथनम्	२९	३६
३० आरूढयौवनामध्यालक्षणम्	२९	३७
३१ आरूढयौवनामध्यावर्णनम्	३०	३८-३९
३२ प्रगल्भवचनामध्यालक्षणम्	३०	४०
३३ प्रगल्भवचनामध्यावर्णनम्	३०-३१	४१
३४ प्रादुर्भूतमनोभवामध्यालक्षणम्	३१	४२

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
३५ प्रादुर्भूतमनोभवामध्यावर्णनम्	३१	४३
३६ अतिविचित्रसुरतामध्यालक्षणम्	३१	४४
३७ बाह्यरतिचातुर्विध्यकथनम्	३२	४५
३८ आन्तररतिपाञ्चविध्यकथनम्	३२	४६
३९ तद्वर्णनम्	३२	४७-४८
४० बाह्यरतिसप्तविध्यकथनम्	३३	४९
४१ आन्तररतिसप्तविध्यकथनम्	३३	५०
४२ सुरतान्तःसमयवर्णनम्	३३	५१
४३ मध्यात्रैविध्यकथनम्	३४	५२
४४ त्रिविधानां तासां क्रमिकलक्षणम्	३४	५३
४५ मध्याधीरावर्णनम्	३४	५४
४६ मध्याऽधीरावर्णनम्	३४-३५	५५-५६
४७ मध्याधीराधीरावर्णनम्	३५-३६	५७
४८ प्रौढाभेदकथनम्	३६	५८
४९ समस्तरसकोविदाप्रौढालक्षणम्	३६	५९
५० समस्तरसकोविदाप्रौढावर्णनम्	३६-३७	६०-६१
५१ विचित्रविभ्रमाप्रौढालक्षणम्	३७	६२
५२ विचित्रविभ्रमाप्रौढावर्णनम्	३७	६३
५३ आक्रामितनायिकाप्रौढालक्षणम्	३७	६४
५४ आक्रामितनायिकाप्रौढावर्णनम्	३८	६५
५५ लब्धायतिप्रौढालक्षणम्	३८	६६
५६ लब्धायतिप्रौढावर्णनम्	३८	६७
५७ प्रौढाधीराभेदकथनम्	३९	६८
५८ प्रौढासादराधीरावर्णनम्	३९	६९
५९ प्रौढाकृतिगुप्तावर्णनम्	३९	७०
६० प्रौढाधीरावर्णनम्	४०	७१
६१ प्रौढाऽधीरालक्षणम्	४०	७२

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
६२ प्रौढाधीरावर्णनम्	४०	७३
६३ प्रौढाधीराधीरालक्षणम्	४१	७४
६४ प्रौढाधीराधीरावर्णनम्	४१	७५
६५ परकीयालक्षणम्	४१	७६
६६ परकीयाभेदकथनम्	४१	७७
६७ ऊढानूढालक्षणम्	४२	७८
६८ ऊढावर्णनम्	४२	७९-८०
६९ अनूढावर्णनम्	४२-४३	८१
७० चतुर्थालोकावतरणिका	४३	८२

चतुर्थांशः — चतुर्विधदर्शनकथनम्

१ दर्शनरसलक्षणम्	४४	१
२ दर्शनचातुर्विध्यकथनम्	४४	२
३ साक्षाद्दर्शनावस्थाकथनम्	४४	३
४ राधाप्रच्छन्नसाक्षाद्दर्शनम्	४४	४
५ राधाप्रकाशसाक्षाद्दर्शनम्	४५	५-६
६ श्रीकृष्णप्रच्छन्नसाक्षाद्दर्शनम्	४५	७
७ श्रीकृष्णप्रकाशसाक्षाद्दर्शनम्	४६	८
८ राधाप्रच्छन्नचित्रदर्शनम्	४६	९-१०
९ राधिकाप्रकाशचित्रदर्शनम्	४६-४७	११
१० श्रीकृष्णप्रच्छन्नचित्रदर्शनम्	४७	१२
११ श्रीकृष्णप्रकाशचित्रदर्शनम्	४७	१३
१२ स्वप्नदर्शनलक्षणम्	४८	१४
१३ राधिकाप्रच्छन्नस्वप्नदर्शनम्	४८	१५
१४ श्रीकृष्णस्वप्नदर्शनम्	४८	१६
१५ श्रवणदर्शनलक्षणम्	४९	१७
१६ राधिकाप्रच्छन्नश्रवणदर्शनम्	४९	१८

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्य
१७ राधिकाप्रकाशश्रवणदर्शनम्	४९	१९-२०
१८ श्रीकृष्णप्रच्छन्नश्रवणदर्शनम्	५०	२१-२२
१९ श्रीकृष्णप्रकाशश्रवणदर्शनम्	५०	२३
२० पञ्चमालोकावतरणिका	५१	२४
पञ्चमालोकः — चेष्टावर्णनम्		
१ नायकनायिकाचेष्टावर्णनम्	५२	१
२ श्रीकृष्णं प्रति सखीवचनम्	५२	२
३ राधादूर्ती प्रति श्रीकृष्णवचनम्	५२-५३	३-४
४ प्रेयः प्रीत्यर्थमुपायाः	५३-५४	५-९
५ राधिकाप्रच्छन्नचेष्टावर्णनम्	५४	१०-११
६ राधिकाप्रकाशचेष्टावर्णनम्	५५	१२-१३
७ श्रीकृष्णप्रच्छन्नचेष्टावर्णनम्	५५-५६	१४-१५
८ श्रीकृष्णप्रकाशचेष्टावर्णनम्	५६	१६-१७
९ स्वयंदूतत्वलक्षणम्	५७	१८
१० राधिकाप्रच्छन्नस्वयंदूतत्ववर्णनम्	५७	१९-२०
११ राधिकाप्रकाशस्वयंदूतत्ववर्णनम्	५७	२१
१२ श्रीकृष्णप्रच्छन्नस्वयंदूतत्ववर्णनम्	५८	२२-२३
१३ श्रीकृष्णप्रकाशस्वयंदूतत्ववर्णनम्	५८-५९	२४-२५
१४ ऊढालक्षणम्	५९	२६
१५ ऊढावर्णनम्	५९-६०	२७-२९
१६ अनूढालक्षणम्	६०	३०
१७ अनूढावर्णनम्	६१	३१
१८ प्रथममेलनस्थानवर्णनम्	६१	३२-३३
१९ जनीगृहमेलनवर्णनम्	६२	३४
२० सखीगृहमेलनवर्णनम्	६२	३५
२१ धात्रागृहमेलनवर्णनम्	६२	३६
२२ अन्यगृहमेलनवर्णनम्	६३	३७

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
२३ निशाचारमेलनवर्णनम्	६३	३८
२४ अतिभयमेलनवर्णनम्	६३-६४	३९-४०
२५ उत्सवमेलनवर्णनम्	६४	४१-४२
२६ व्यधिमिषमेलनवर्णनम्	६४-६५	४३-४४
२७ निमन्त्रणमिषमेलनवर्णनम्	६५	४५-४६
२८ वनविहारमेलनवर्णनम्	६६-६७	४७-४९
२९ जलविहारमेलनवर्णनम् (इति परकीया)	६७	५०
३० विरसवर्णनानौचित्यम्	६७	५१-५२
३१ षष्ठालोकावतरणिका	६८	५३

षष्ठाश्लोकः — हावभाववर्णनम्

१ भावलक्षणम्	६९	१
२ भावपाञ्चविध्यकथनम्	६९	२
३ विभावलक्षणम्	६९	३
४ विभावद्वैविध्यम्	६९	४
५ आलम्बनोद्दीपनभावलक्षणे	७०	५
६ आलम्बनवस्तुवर्णनम्	७०-७१	६-९
७ उद्दीपनवस्तुवर्णनम्	७१	१०
८ अन्य(नु?)भावलक्षणम्	७१	११
९ स्थायिभावकथनम्	७१	१२
१० सात्त्विकभावलक्षणम्	७२	१३
११ व्यभिचारिभावलक्षणम्	७२	१४
१२ व्यभिचारिभावाः	७२-७३	१५-१७
१३ हावलक्षणम्	७३	१८
१४ हावभेदकथनम्	७३	१९-२०
१५ हेलाभावलक्षणम्	७४	२१
१६ राधिकाहेलाभाववर्णनम्	७४	२२

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
१७ श्रीकृष्णहेलाभाववर्णनम्	७४	२३
१८ लीलाहावलक्षणम्	७५	२४
१९ राधिकालीलाहाववर्णनम्	७५	२५
२० श्रीकृष्णलीलाहाववर्णनम्	७५	२६
२१ ललितहावलक्षणम्	७५	२७
२२ राधिकाललितहाववर्णनम्	७६	२८-२९
२३ श्रीकृष्णललितहाववर्णनम्	७६	३०
२४ मदहावलक्षणम्	७७	३१
२५ राधिकामदहाववर्णनम्	७७	३२
२६ श्रीकृष्णमदहाववर्णनम्	७७	३३
२७ विभ्रमहावलक्षणम्	७८	३४
२८ राधिकाविभ्रमहाववर्णनम्	७८	३५
२९ श्रीकृष्णविभ्रमहाववर्णनम्	७८	३६
३० विहृतिहावलक्षणम्	७८	३७
३१ राधिकाविहृतिहाववर्णनम्	७९	३८
३२ श्रीकृष्णविहृतिहाववर्णनम्	७९	३९
३३ विलासहावलक्षणम्	७९	४०
३४ राधिकाविलासहाववर्णनम्	८०	४१-४२
३५ श्रीकृष्णविलासहाववर्णनम्	८०-८१	४३-४४
३६ किलकिञ्चित्हावलक्षणम्	८१	४५
३७ राधिकाकिलकिञ्चित्हाववर्णनम्	८१	४६
३८ श्रीकृष्णकिलकिञ्चित्हाववर्णनम्	८२	४७
३९ विच्छित्तिहावलक्षणम्	८२	४८
४० राधिकाविच्छित्तिहाववर्णनम्	८२	४९-५०
४१ श्रीकृष्णविच्छित्तिहाववर्णनम्	८३	५१
४२ बिम्बोकहावलक्षणम्	८३	५२
४३ राधिकाबिम्बोकहाववर्णनम्	८३	५३

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
४४ श्री . णबिम्बोकहाववर्णनम्	८४	५४
४५ मोट्टायितहावलक्षणम्	८४	५५
४६ राधिकामोट्टायितहाववर्णनम्	८४	५६-५७
४७ श्रीकृष्णमोट्टायितहाववर्णनम्	८५	५८
४८ कुट्टायितहावलक्षणम्	८५	५९
४९ राधिककुट्टायितहाववर्णनम्	८५	६०
५० श्रीकृष्णकुट्टायितहाववर्णनम्	८६	६१
५१ बोधकहावलक्षणम्	८६	६२
५२ राधाबोधकहाववर्णनम्	८६	६३
५३ श्रीकृष्णबोधकहाववर्णनम्	८७	६४
५४ हाववर्णनधाष्ट्यक्षमाप्रार्थना	८७	६५

सप्तमालोकः — सम्भोगशृङ्गारः

१ अष्टनायिकानामकथनम्	८८	१-२
२ स्वाधीनपतिकालक्षणम्	८८	३
३ प्रच्छन्नस्वाधीनपतिकार्षणम्	८८	४
४ प्रकाशस्वाधीनपतिकावर्णनम्	८९	५-६
५ उत्कालक्षणम्	८९	७
६ प्रच्छन्नात्कावर्णनम्	९०	८-९
७ प्रकाशोत्कावर्णनम्	९०-९१	१०-११
८ वासकसज्जालक्षणम्	९१	१२
९ प्रच्छन्नवासकसज्जावर्णनम्	९१	१३-१४
१० प्रकाशवासकसज्जावर्णनम्	९२	१५
११ अभिसन्धितालक्षणम्	९२	१६
१२ प्रच्छन्नाभिसन्धितावर्णनम्	९२-९३	१७-१८
१३ प्रकाशाभिसन्धितावर्णनम्	९३	१९
१४ वाप्येतालक्षणम्	९३	२०

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
१५ प्रच्छन्नविप्रलब्धावर्णनम्	९४	२१
१६ प्रकाशखण्डितावर्णनम्	९४	२२-२३
१७ प्रोषितभर्तृकालक्षणम्	९५	२४
१८ प्रच्छन्नप्रोषितभर्तृकावर्णनम्	९५	२५
१९ प्रकाशप्रोषितभर्तृकावर्णनम्	९५	२६
२० विप्रलब्धालक्षणम्	९५	२७
२१ प्रच्छन्नविप्रलब्धावर्णनम्	९६	२८
२२ प्रकाशविप्रलब्धावर्णनम्	९६	२९
२३ शरीरशरीरालक्षणम्	९६	३०
२४ स्वीयामिसारिकालक्षणम्	९७	३१
२५ प्रच्छन्नप्रेमामिसारिकावर्णनम्	९७	३२-३३
२६ प्रकाशप्रेमामिसारिकावर्णनम्	९८	३४-३५
२७ प्रच्छन्नगर्वाभिसारिकावर्णनम्	९८-९९	३६
२८ प्रकाशगर्वाभिसारिकावर्णनम्	९९	३७-३८
२९ प्रच्छन्नकामाभिसारिकावर्णनम्	१००	३९-४०
३० प्रकाशकामाभिसारिकावर्णनम्	१००	४१
३१ त्रिषष्ट्यधिकानिर्दिष्टाधिकभेदाः	१०१	४२-४३
३२ उत्तमालक्षणम्	१०१	४४
३३ उत्तमावर्णनम्	१०१	४५
३४ मध्यमालक्षणम्	१०२	४६
३५ मध्यमावर्णनम्	१०२	४७
३६ अधमालक्षणम्	१०२	४८
३७ अधमावर्णनम्	१०२	४९
३८ जातिकार्यवयोभावभेदेन नायकयो- रनेकभेदत्वम्	१०३	५०
३९ निर्दिष्टनायकाकथनम्	१०३	५१-५२
४० अष्टमालोकावतारः	१०३	५३

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
अष्टमालोकः — पूर्वानुरागः		
१ विप्रलम्भशृङ्गारलक्षणम्	१०४	१
२ विप्रलम्भभेदकथनम्	१०४	२
३ पूर्वानुरागलक्षणम्	१०४	३
४ राधिकाप्रच्छन्नपूर्वानुरागवर्णनम्	१०४-१०५	४-५
५ राधिकाप्रकाशपूर्वानुरागवर्णनम्	१०५	६
६ श्रीकृष्णप्रच्छन्नपूर्वानुरागवर्णनम्	१०५-१०६	७
७ श्रीकृष्णप्रकाशपूर्वानुरागवर्णनम्	१०६	८
८ दशदशा	१०६	९
९ दशदशानामकथनम्	१०७	१०
१० अथामिलाषलक्षणम्	१०७	११
११ राधिकाप्रच्छन्नामिलाषवर्णनम्	१०८	१२
१२ राधिकाप्रकाशाामिलाषवर्णनम्	१०८	१३-१४
१३ श्रीकृष्णप्रच्छन्नामिलाषवर्णनम्	१०८-१०९	१५
१४ श्रीकृष्णप्रकाशाामिलाषवर्णनम्	१०९	१६
१५ चिन्तालक्षणम्	१०९	१७
१६ राधिकाप्रच्छन्नाचिन्तावर्णनम्	११०	१८
१७ राधिकाप्रकाशाचिन्तावर्णनम्	११०	१९-२०
१८ श्रीकृष्णप्रच्छन्नाचिन्तावर्णनम्	१११	२१-२२
१९ श्रीकृष्णप्रकाशाचिन्तावर्णनम्	१११-११२	२३
२० गुणकथनम्	११२	२४
२१ राधिकाप्रच्छन्नगुणकथनम्	११२	२५
२२ राधिकाप्रकाशगुणकथनम्	११२-११३	२६
२३ श्रीकृष्णप्रच्छन्नगुणकथनम्	११३	२७
२४ श्रीकृष्णप्रकाशगुणकथनम्	११३	२८
२५ स्मृतिलक्षणम्	११४	२९
२६ राधिकाप्रच्छन्नस्मृतिवर्णनम्	११४	३०-३१

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
२७ राधिकाप्रकाशस्मृतिवर्णनम्	११४-११५	३२-३३
२८ श्रीकृष्णप्रच्छन्नस्मृतिवर्णनम्	११५	३४
२९ श्रीकृष्णप्रकाशस्मृतिवर्णनम्	११५	३५
३० उद्वेगलक्षणम्	११६	३६
३१ राधिकाप्रच्छन्नोद्वेगवर्णनम्	११६	३७
३२ राधिकाप्रकाशोद्वेगवर्णनम्	११६	३८
३३ श्रीकृष्णप्रच्छन्नोद्वेगवर्णनम्	११७	३९-४०
३४ श्रीकृष्णप्रकाशोद्वेगवर्णनम्	११७	४१
३५ प्रलापलक्षणम्	११८	४२
३६ राधिकाप्रच्छन्नप्रलापवर्णनम्	११८	४३-४४
३७ राधिकाप्रकाशप्रलापवर्णनम्	११८-११९	४५
३८ श्रीकृष्णप्रच्छन्नप्रलापवर्णनम्	११९	४६
३९ श्रीकृष्णप्रकाशप्रलापवर्णनम्	११९-१२०	४७-४८
४० उन्मादलक्षणम्	१२०	४९
४१ राधिकाप्रच्छन्नान्मादवर्णनम्	१२०	५०
४२ राधिकाप्रकाशोन्मादवर्णनम्	१२१	५१-५२
४३ श्रीकृष्णप्रच्छन्नोन्मादवर्णनम्	१२१-१२२	५३
४४ श्रीकृष्णप्रकाशोन्मादवर्णनम्	१२२	५४-५५
४५ व्याधिलक्षणम्	१२२	५६
४६ राधाव्याधिवर्णनम्	१२३	५७
४७ श्रीकृष्णव्याधिवर्णनम्	१२३	५८
४८ जड़तालक्षणम्	१२३	५९
४९ राधिकाप्रच्छन्नजड़तावर्णनम्	१२४	६०
५० राधिकाप्रकाशजड़तावर्णनम्	१२४	६१
५१ श्रीकृष्णप्रच्छन्नजड़तावर्णनम्	१२४	६२
५२ श्रीकृष्णप्रकाशजड़तावर्णनम्	१२५	६३
५३ मरणलक्षणम्	१२५-१२६	६४-६७

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्यं
५४ नवमालोकावतारः	१२६	६८
नवमालोकः — मानचिरहवर्णनम्		
१ मानलक्षणम्	१२७	१-२
२ गुरुमानलक्षणम्	१२७	३
३ राधिकाप्रच्छन्नगुरुमानवर्णनम्	१२७	४
४ राधिकाप्रकाशगुरुमानवर्णनम्	१२८	५
५ श्रीकृष्णप्रच्छन्नगुरुमानवर्णनम्	१२८	६
६ (श्रीकृष्णप्रकाशगुरुमानवर्णनम् ?)	१२८	७
७ प्रियगुरुमानलक्षणम्	१२९	८
८ श्रीकृष्णप्रकाशगुरुमानवर्णनम्	१२९	९-१०
९ लघुमानलक्षणम्	१३०	११
१० राधिकाप्रच्छन्नलघुमानवर्णनम्	१३०	१२
११ राधिकाप्रकाशलघुमानवर्णनम्	१३०-१३१	१३-१४
१२ श्रीकृष्णप्रच्छन्नलघुमानवर्णनम्	१३१	१५
१३ लघुमानलक्षणम् (लक्षणान्तरम्)	१३१	१६
१४ श्रीकृष्णप्रकाशलघुमानवर्णनम्	१३२	१७
१५ मध्यममानलक्षणम्	१३२	१८
१६ राधिकाप्रच्छन्नमध्यममानवर्णनम्	१३२	१९
१७ राधिकाप्रकाश(मध्यममानवर्णनम्)	१३३	२०
१८ मध्यममानलक्षणम् (लक्षणान्तरम्)	१३३	२१
१९ श्रीकृष्णप्रच्छन्नमध्यममानवर्णनम्	१३३-१३४	२२-२३
२० श्रीकृष्णप्रकाशमध्यममानवर्णनम्	१३४	२४
२१ दशमालोकावतारः	१३४	२५

दशमालोकः — मानमोचनवर्णनम्

१ मानमोचनम्	१३५	१
२ मानमालोकावतारवर्णनम्	१३५	२

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्य
३ सामलक्षणम्	१३५	३
४ राधिकासामापायवर्णनम्	१३५-१३६	४
५ श्रीकृष्णसामापायवर्णनम्	१३६	५
६ दानलक्षणम्	१३६-१३७	६-७
७ राधिकां प्रति दानोपायवर्णनम्	१३७	८-९
८ राधिकां प्रति अन्यदानोपायवर्णनम्	१३८	१०
९ श्रीकृष्णं प्रति दानोपायवर्णनम्	१३८	११-१२
१० भेदलक्षणम्	१३९	१३
११ राधिकां प्रति भेदोपायवर्णनम्	१३९	१४
१२ श्रीकृष्णं प्रति भेदोपायवर्णनम्	१३९	१५
१३ प्रणतिलक्षणम्	१४०	१६
१४ राधिकां प्रत्यतिप्रेमप्रणतिवर्णनम्	१४०	१७
१५ राधिकां प्रत्यतिकामप्रणतिवर्णनम्	१४०-१४१	१८-१९
१६ राधिकां प्रत्यत्यपराधप्रणतिवर्णनम्	१४१	२०-२२
१७ श्रीकृष्णं प्रति प्रणतिवर्णनम्	१४२	२३
१८ उपेक्षालक्षणम्	१४२	२४
१९ राधिकां प्रत्युपेक्षोपायवर्णनम्	१४२-१४३	२५-२६
२० श्रीकृष्णं प्रत्युपेक्षोपायवर्णनम्	१४३-१४४	२७-२८
२१ प्रसङ्गविध्वंसलक्षणम्	१४४	२९
२२ श्रीकृष्णं प्रति प्रसङ्गविध्वंसोपायवर्णनम्	१४४	३०
२३ श्रीकृष्णप्रसङ्गविध्वंसवर्णनम्	१४४-१४५	३१-३३
२४ (मानमोचन-विधिः)	१४५-१४६	३४-३६
२५ (अतिमाननिषेधः)	१४६	३७
२६ (वारं वारं मानधारणनिषेधः)	१४६	३८
२७ (प्रीतिभीतिसम्बन्धः)	१४६	३९
२८ (द्वितीयोपायवर्णनम्)	१४७	४०
२९ (एकादशालोकावतारः)	१४७	४१

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
एकादशालोकः — प्रवासः		
१ अथ करुणा(?)रसकथनम्	१४८	१
२ करुणाविरहः	१४८	२
३ राधिकाप्रच्छन्नकरुणाविरहवर्णनम्	१४८	३
४ राधिकाप्रकाशकरुणाविरहवर्णनम्	१४९	४-५
५ श्रीकृष्णप्रच्छन्नकरुणाविरहवर्णनम्	१४९-१५०	६-७
६ श्रीकृष्णप्रकाशकरुणाविरहवर्णनम्	१५०	८
७ प्रवासलक्षणम्	१५०	९
८ राधिकाप्रच्छन्नप्रवासविरहवर्णनम्	१५१	१०
९ राधिकाप्रकाशप्रवासविरहवर्णनम्	१५१	११-१२
१० राधिकाविरहभयभ्रमवर्णनम्	१५२	१३
११ श्रीकृष्णप्रच्छन्नप्रवासविरहवर्णनम्	१५२	१४
१२ श्रीकृष्णप्रकाशप्रवासविरहवर्णनम्	१५३	१५
१३ श्रीकृष्णविरहभयभ्रमवर्णनम्	१५३	१६
१४ राधिकानिद्रावर्णनम्	१५३-१५४	१७
१५ श्रीकृष्णनिद्रावर्णनम्	१५४	१८
१६ राधिकासखीपत्नी श्रीकृष्णं प्रति	१५४-१५५	१९-२२
१७ श्रीकृष्णसखीपत्नी राधिकां प्रति	१५६	२३-२४
१८ द्वादशालोकावतारः	१५७	२५
द्वादशालोकः — सखीजनवर्णनम्		
१ सखीजनकथनम्	१५८	१-२
२ राधिकां प्रति धात्रीवचनम्	१५८	३
३ श्रीकृष्णं प्रति धात्रीवचनम्	१५९	४-५
४ राधिकां प्रति जनीवचनम्	१५९-१६०	६-७
५ श्रीकृष्णं प्रति जनीवचनम्	१६०	८-९
६ राधिकां प्रति नापितीवचनम्	१६१	१०

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
७ श्रीकृष्णं प्रति नापितीवचनम्	१६१	११
८ राधिकां प्रति नटीवचनम्	१६१	१२
९ श्रीकृष्णं प्रति नटीवचनम्	१६२	१३-१४
१० राधिकां प्रति प्रतिवेशिनीवचनम्	१६२	१५
११ श्रीकृष्णं प्रति प्रतिवेशिनीवचनम्	१६३	१६
१२ राधिकां प्रति मालाकारिणीवचनम्	१६३	१७-१८
१३ श्रीकृष्णं प्रति मालाकारिणीवचनम्	१६४	१९-२०
१४ राधिकां प्रति ताम्बूलकारिणीवचनम्	१६४-१६५	२१-२२
१५ श्रीकृष्णं प्रति ताम्बूलकारिणीवचनम्	१६५-१६६	२३-२४
१६ राधिकां प्रति शिल्पिनीवचनम्	१६६	२५
१७ श्रीकृष्णं प्रति शिल्पिनीवचनम्	१६६	२६-२७
१८ राधिकां प्रति जतुकाभरणकारिणीवचनम्	१६७	२८-२९
१९ श्रीकृष्णं प्रति जतुकाभरणकारिणीवचनम्	१६७	३०
२० राधिकां प्रति स्वर्णसूत्रकारिणीवचनम्	१६८	३१
२१ श्रीकृष्णं प्रति स्वर्णसूत्रकारिणीवचनम्	१६८	३२-३३
२२ राधिकां प्रति रामजानीवचनम्	१६९	३४-३५
२३ श्रीकृष्णं प्रति रामजानीवचनम्	१६९	३६
२४ राधिकां प्रति सन्न्यासेनीवचनम्	१७०	३७-३८
२५ श्रीकृष्णं प्रति सन्न्यासेनीवचनम्	१७०-१७१	३९-४०
२६ राधिकां प्रति पट्टसूत्रकारिणीवचनम्	१७१	४१
२७ श्रीकृष्णं प्रति पट्टसूत्रकारिणीवचनम्	१७२	४२
२८ त्रयोदशोऽध्यायः	१७२	४३

त्रयोदशालोकः — सखीजनकर्मवर्णनम्

१ सखीजनकर्मवर्णनम्	१७३	१
२ राधिकां प्रति शिक्षा	१७३	२
३ श्रीकृष्णं प्रति शिक्षा	१७३-१७४	३-४

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
४ राधिका प्रति विनयः	१७४	५
५ श्रीकृष्णं प्रति विनयः	१७४-१७५	६-७
६ राधिका प्रति मानना	१७५	८-९
७ श्रीकृष्णं प्रति मानना	१७६	१०
८ राधिका प्रति मिलनम्	१७६	११-१२
९ श्रीकृष्णं प्रति मिलनम्	१७७	१३-१४
१० राधिकावेषवर्णनम्	१७७	१५
११ श्रीकृष्णवेषवर्णनम्	१७८	१६
१२ राधिका प्रत्याक्षेपोक्तिः	१७८	१७-१८
१३ श्रीकृष्णं प्रति दूत्याक्षेपोक्तिः	१७९	१९
१४ राधिका प्रत्यनुयोगः	१७९	२०-२१
१५ श्रीकृष्णं प्रत्यनुयोगः	१८०	२२-२३
१६ धृती प्रति राधिकोक्तिः	१८०	२४
१७ (शृङ्गारवर्णनमाहात्म्ये)	१८१	२५

चतुर्दशालोकः — नव-(गौण?)-रसवर्णनम्

१ अथ हास्यलक्षणम्	१८२	१
२ हास्यभेदकथनम्	१८२	२
३ मन्दहास्यलक्षणम्	१८२	३-४
४ राधिकामन्दहास्यवर्णनम्	१८३	५
५ श्रीकृष्णमन्दहास्यवर्णनम्	१८३	६-७
६ कलहास्यलक्षणम्	१८४	८
७ राधिकाकलहास्यवर्णनम्	१८४	९
८ श्रीकृष्णकलहास्यवर्णनम्	१८४	१०
९ भतिहासलक्षणम्	१८५	११
१० राधिकातिहासवर्णनम्	१८५	१२-१३
११ श्रीकृष्णातिहासवर्णनम्	१८५-१८६	१४-१५

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
१२ परिहासलक्षणम्	१८६	१६
१३ राधिकां प्रति परिहासः	१८७	१७
१४ श्रीकृष्णं प्रति परिहासः	१८७	१८
१५ कर्णरसलक्षणम्	१८७	१९
१६ राधिकाकर्णरसवर्णनम्	१८८	२०-२१
१७ श्रीकृष्णकर्णरसवर्णनम्	१८८-१८९	२२-२३
१८ रौद्ररसलक्षणम्	१८९	२४
१९ राधिकारौद्ररसवर्णनम्	१८९-१९०	२५-२६
२० श्रीकृष्णरौद्ररसवर्णनम्	१९०	२७-२८
२१ वीररसलक्षणम्	१९१	२९
२२ राधिकावीररसवर्णनम्	१९१	३०-३१
२३ श्रीकृष्णवीररसवर्णनम्	१९१-१९२	३२-३३
२४ भयानकरसलक्षणम्	१९२	३४
२५ राधिकाभयानकरसवर्णनम्	१९२-१९३	३५-३६
२६ श्रीकृष्णभयानकरसवर्णनम्	१९३-१९४	३७-३८
२७ बीभत्सरसलक्षणम्	१९४	३९
२८ राधिकाबीभत्सरसवर्णनम्	१९४-१९५	४०-४१
२९ श्रीकृष्णबीभत्सरसलक्षणम्	१९५	४२-४६
३० अद्भुतरसलक्षणम्	१९६	४४
३१ राधिकाद्भुतरसवर्णनम्	१९६-१९७	४५-४८
३२ श्रीकृष्णाद्भुतरसवर्णनम्	१९७-१९८	४९-५०
३३ शमरसलक्षणम्	१९८	५१
३४ राधिकाशमरसवर्णनम्	१९८	५२
३५ श्रीकृष्णशमरसवर्णनम्	१९९-२००	५३-५६
३६ (पञ्चदशालोकावतारः ?)	२००	५७

विषयः	पत्राणि	श्लोक-संख्या
सञ्चयप्रसङ्गः — चतुर्विधकथित्ववृत्तिवर्णनम्		
१	वृत्तिकथनम्	२०१
२	कैशिकीवृत्तिलक्षणम्	२०१
३	(कैशिक्युदाहरणम्)	२०१
४	भारतीलक्षणम्	२०२
५	(भारत्युदाहरणम्)	२०२
६	भारभटीलक्षणम्	२०२
७	(भारभट्टयुदाहरणम्)	२०३
८	सात्वतीलक्षणम्	२०३
९	(सात्वत्युदाहरणम्)	२०३-२०४
१०	षोडशालोकावतारः ?)	२०४

षोडशालोकः — रसारसवर्णनम्

१	अथारसलक्षणम्	२०५
२	अथ नीरसलक्षणम्	२०६
३	अथ विरसलक्षणम्	२०६-२०७
४	अथ दुःसन्धानरसलक्षणम्	२०७
५	अथ पात्रदुष्टलक्षणम्	२०८-२०९
६	रसवैरकथनम्	२०९
७	इतिरसवर्णनम्	२०९
८	रसचन्द्रिकापाठमाहात्म्यम्	२०९-२१०
९	ग्रन्थसमाप्तिः	२१०
१०	रसचन्द्रिकारचनातिथिः	२११
११	पुस्तकदेशकप्रशस्तिः	२११
१२	ग्रन्थलिखनतिथिः	२१२

रसचन्द्रिका

[प्रथम आलोकः]

नमो गणेशाय ॥

स्थूलाङ्गं गणनायकं गजमुखं लम्बोदरं लोहितं,
खर्वं खर्वितसर्वगर्विदितिभूप्रारम्भदम्भोधमम् ।
कान्तं सन्ततमेकदन्तमुदितानन्तान्तरायान्तकं,
तं वृन्दारकवृन्दवन्दितपदं वन्देऽहमानन्दतः ॥१॥

ग्रन्थारम्भे विघ्नविधाताय विघ्नघिनाशकं विणा(ना ?)यकं प्रथमतः प्रणस्य
ग्रन्थकारी (?) श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रः पूर्णब्रह्मतया, सकलरसावेदस्फुटकारितया¹,
करिष्यमाणग्रन्थवर्णनीयतया च मिलितौ राधाकृष्णौ प्रणमति ॥

त्रिन्ने ²संप्रमदं मनो(ऽ ?)सितदिह श्यामेस्ति यक्षीरदा-
भिरुयेऽपर्वणि शर्व्वरीविरहितः स्वाकारराकाधिपः ।
काचिल्लोचनलोभिनी स्थिरतङ्गिन्माला विलासिन्यपि,³
स्मेरास्यं भज राधिकाङ्गनिबिडासङ्गोत्सुकन्तन्ततः⁴ ॥२॥

यद्वंशीमधुरस्वनाहृतमना (: ?)⁵ सानन्दमेताञ्जसा
कुञ्जेष्वञ्जनपुञ्जमञ्जुवपुषा कृष्णेन कृष्णाकुला ।
राधाश्लेषि⁶ यथा तमालमिलिता हैमीलताथो मिथो
लीलायामनयोरयं समुदयो⁷ मञ्चित्तमालम्बतां(म्) ॥३॥

1. सकलानां रसानाम् आवेदो ज्ञानमास्वादो वा, तस्य स्फुटकारितया अभिव्यक्तिसाधकतया ।
2. संप्रमदम् = सहर्षम् ।
3. अपिशब्दश्चार्थे ।
4. राधिकाङ्गनिबिडासङ्गोत्सुकन्तन्ततः = ततस्तस्माद्धेतोः राधिकाया अज्ञानां निबिडः = सान्द्रो य आसङ्ग आलिङ्गनं तत्रोत्सुकमुत्कण्ठितं तम् ।
5. यद्वंशीमधुरस्वनाहृतमना; संदिग्धः पाठः; मनेति अकारान्तो मनशब्दः । एता = आगता ।
6. राधाश्लेषि आश्लिष्टा ।
7. समुदयः = सम्यग् उदयो दीप्तिः; “मङ्गलमिति” शब्दरत्नावली ;

ततो रसचन्द्रिका-नाम-पुस्तिकानिर्मितिकरणादेशक-विपुलरिपुकुलकरालकाल-
विभ्राजमान-सकलराजचूडामणि-श्रीयुतराजरामजीवन^८-रायमहाराजस्य पूर्वपुरुषाणां
क्रियद्गुणवर्णनान्तरं तस्यापि निजाधिकार-नचद्वोप-निवासिनो (नां ?) गुण-
विस्तारं कियन्तं वर्णयति च । तथाहि—

पूर्वेषामतिपूर्व^९पूर्वसुकृतैरभ्युन्नतः कीर्त्तिमान्
रामो नाम सदेकधाम हि समद्धारः^{१०} समासीद् भुधि ।
सूनुस्तस्य सदग्रणीरिह गुणी मान्यो वदान्यो भवा-
नन्दो^{११} भूपति-वन्दितो हि जगदानन्दाय भूपोऽभवत् ॥४॥

यः पुत्रानिव सत्प्रजाः परिजनान् प्राणोपमान् पालयन्
यो भक्त्या पितरं प्रसाद्य नितरां देवोपमं तत्सुतः ।
यद्भाग्यस्य फलं सुतोऽवनिभृताञ्चूडामणी राघवो
गोपालः^{१२} क्षितिपालभालतिलको विप्रोत्तमः सोऽभवत् ॥५॥

तत्सुनुः क्षितिमण्डलं पुरमिवाशास्य प्रतापोऽञ्ज्वलः
कालो वैरिकुले सुहृद्द्विज-कुलीनादि-स्वगोत्रावनः^{१३} ।
उच्चैःपौरुषभूपकेशरि-कणी(?)कर्त्ता^{१४} सुभर्त्ता भुवो
भोक्ता भोजयिता प्रदाननिपुणो भूपोऽभवद्वाघवः^{१५} ॥६॥

-
8. श्रीयुतराजराम-जीवन-रायमहाराजस्य = तन्नाम्ना ख्यातस्य ग्रन्थकर्तुः पृष्ठपोषकस्य ।
9. अतिपूर्व-पूर्व-सुकृतैः = पूर्वमतिक्रान्तमित्यतिपूर्वं यत्पूर्वसुकृतं प्राक्तनसुकृतिः ।
10. समद्धारः = उपाधिविशेषः ।
11. भवानन्दः = देविदासेत्यपरनामा भवानन्द-मजुमदारः ।
12. गोपालः = भवानन्दात्मजः ।
13. सुहृद्द्विजकुलीनादिस्वगोत्रावनः, अवनः = पालयिता ।
14. कणीकर्त्ता = कणशश्चूर्णयिता (?)
15. राघवः = तन्नाम्ना ख्यातो भवानन्दपौत्रः ।

16 गङ्गासागरसङ्गमावधि-धराधीशोऽतिधीरः सुधो-

17 मर्त्येशात्मजदत्तराजपदवीकेतुः सुवश्येन्द्रियः ।

धर्म्याणिविशेषकर्मानेकराधानं पुराणागम-

ग्रन्थौघश्रुतिवेदवेदविहितानुष्ठानकृत् सर्वदा ॥७॥

नानादान-18 विधायिशास्त्रविहित-प्रोद्दामदानार्णवो-

योऽश्रान्तप्रियभाषिताकृतवशाशेषो हि यस्यात्मजः ।

राजा श्रीयुतराः 19 पुण्यस्य योग्यं फलं

सोऽभूद् 19 भूपशिरोमणिर्द्विजमणिः सद्राजरुद्रो नृपः 20 ॥८॥

विद्याविद्यानुरागौ विविधगुणपरीक्षातिदक्षोत्तमत्वं

मर्यादैश्वर्यधैर्यार्जवविजयगुणावर्य-गाम्भीर्य-वीर्यम् ।

21 यस्य ब्राह्मण्यपुण्य-प्रचयनयद्गालोक-सल्लोकरक्षा

नानाप्रोद्दामदानं समधिक-रसता स्वच्छकीर्त्तिर्महौजः ॥९॥

16. गङ्गासागरसङ्गमावधिधराधीशः = गंगासागरपर्यन्तं भुवो भर्ता ।

17. मर्त्येशात्मजदत्तराजपदवीकेतुः = मर्त्येशस्य शाहजाहानस्य आत्मजः सुजाशाहः, अवरंगजीवो वा, तेन दत्तौ राजपदवी केतुश्च यस्मै सः ।

18. नानादानविधायि...नानादानविधायि यत् शास्त्रं तत्र विहितं यत् प्रोद्दामदानं, तस्य अर्णवः सागरः ।

19. भूपशिरोमणिः = 'रुद्र-ऋषिः' इति ख्यातः, राजकुलश्रेष्ठ इत्यर्थः ।

20. रुद्रः = रुद्रायः ।

21. यस्य = रामजीवनरायनामधेयस्य राज्ञः ।

वागीशा यत्सभायां कति कति कवयः किञ्च ²²पञ्चाननाद्या-
 ब्रह्माणो वा कियन्तः कति विविधबुधाः²³ सन्ति भौमाः कियन्तः ।
 यस्याघासेन शश्वद्गुणिनिवह-²⁴नवद्वीपनामा(म्नी ?) पुरीयं
 विद्योति ²⁵-द्योधि (ति ?) काद्यो-ल्लसति सुचिलसन् यः स्वयं
 जिष्णुरास्ते ॥१०॥

यस्मिन्नभ्युदिते भृशं प्रतिदिनं यद्दानतोयव्ययः
 क्षीणां विष्णुपदीमुदीक्ष्य जलधिः सद्यो नवद्वीपगां(म् ?) ।
 नित्यं पूरयति प्रहीत्य भट्टिति स्वस्य व्ययाशङ्कया
 पक्षान्तेत्वधिकव्ययाय नितरां य(?) ²⁶स्यैधमानोऽधिकम् ॥११॥

पाणिः कल्पमहीरुहोस्य वचनं पीयूषमास्यं शशी
 यो दारिद्र्य-महोरगस्थगनतः²⁷ साक्षाच्च धन्वन्तरिः ।
 लक्ष्मी र्यद्वृत्तदृष्टिबिम्ब(?)²⁸-मवनीदेवावनो²⁹(?) यत्पिता
 यं निर्माय न केवलन्तु * * * ³⁰रत्नाकरो(ऽ ?) जायत ॥१२॥

22. पञ्चाननाद्याः = पञ्चाननेति-विरुद्धभूषिता विद्वांसः ।

23. कति विविध-बुधाः = विविधविद्यानिष्णाता बहवः पण्डिताः ।

24. गुणिनिवहनवद्वीपनामा = नवद्वीपनाम्नी इति साधुः पाठः, नवद्वीप इति नाम्ना जगति
 ख्यात इति भावः । (Lacuna)

25. Lacuna विद्योतिद्योतिक्वाद्य इति साधुः पाठः । विद्याया ऊति लीला तथा
 द्योतिका, द्योतिता वा सती अद्ययं पुरी उल्लसतीत्यन्वयः ।

26. Lacuna नितरां यस्यैधमानः = नितरामस्यैधमान इति वा साधुः पाठः ।

27. दारिद्र्यमेव महोरगो महाविषधरस्तस्य स्थगनतो निरोधादित्यर्थः ।

28. Lacuna लक्ष्मीः श्रीर्यस्य राज्ञ ऋता दीप्ता पूजिता वा, या दृष्टि-स्तस्या बिम्बं प्रति-
 बिम्बं मूर्तिर्वा ।

29. अवनीदेवावनः = भूदेवप्रतिपालकः ।

30. Lacuna

भास्वद्वंश³¹समुद्भवोऽवनिभुवो³²भर्ता सुमित्रात्मज-

³³स्नेही विश्रुत-³⁴राघवान्वयजनुः प्रोच्चैरयोऽध्यालयः³⁵ ।

कौशल्योदय³⁶ उच्च³⁷पुण्यजनसंघातो³⁸द्विषद्रावणो

मन्येऽजायत रामजीवननृपाख्यानः स³⁹रामः पुनः ॥१३॥

एतादृङ्(?) नृपरामभूषितनवद्वीप⁴⁰* * (प्रदी ?)पं भुवो-

दृष्ट्वा दृष्टमनाः (?)⁴¹पणायितनिजावासा प्रकाशाय⁴² सा ।

⁴³स्वस्मै⁴⁴धीरगणाननाम्बुजसमासीना प्रवीणा चिराद्

⁴⁵अर्थैरश्रितविग्रहा विलसिता वाणी नरीनृत्यते ॥१४॥

31. राजपक्षे महोज्ज्वलवंशोत्पन्नः, रामपक्षे सूर्यवंशसमुत्पन्नः ।

32. अवनिभुवः पृथिवीवासिजनानां भर्ता पालयिता, अवनिभुवः सीताया भर्ता पतिर्वा ।

33. सुमित्राणि सुहृदः आत्मजा सन्ततयः, तेषु स्निह्यतीति सुमित्रात्मजस्नेही, सुमित्रात्मजे लक्ष्मणे स्नेहशीलो वा ।

34. Lacuna 'राघव'-रायेति नाम्ना ख्यातस्य राज्ञोऽन्वये जातः, रघोर्वंशे जात इति वा ।

35. युद्धेनाधिकतुमयोग्य आलयो-भवनम्, अयोध्याधिपतिर्वा । अस्यापि राज्ञोऽयोध्या नाम्नी काचिदपरा राजधानी आसीदिति प्रसिद्धिः ।

36. कौशल्यं कुशलता, राजनीतिनैपुण्यमिति भावः, तेन उदयः अभिवृद्धिर्यस्य सः; कौशल्यत्मात्मजोवा, अस्यापि जनन्या नाम कौशल्येति गम्यते ।

37. पुण्यजनानां पुण्यवतां संघातः समूहो निबिडतरसंयोगो वा, अन्यत्र पुण्यजनानां राक्षसानां संघातो हन्तेति भावः ।

38. द्विषतां शत्रूणां रावणो भयंकरः (रावयति भीषयतीति रावणः) रावणारिर्वा ।

39. स हि प्रसिद्धो दाशरथिः पुन रामजीवनेति नाम्ना अवतीर्ण इति भावः ।

40. Lacuna नवद्वीप-प्रदीपमिति वा पाठः, भुव इत्यनेनान्वयः ।

41. पणायितनिजावासा = पणीकृतनिजवसतिः ।

42. प्रकाशाय = प्रकटनार्थमाविर्भावितुं वा ।

43. स्वस्मै = स्वजनेभ्यः ।

44. धीरगणाननाम्बुज.....धीरगणस्य आननान्येवाम्बुजानि तत्र समासीना ।

45. अर्थैरश्रितविग्रहा = अर्थैर्धनैर्माहाय्यैर्द्रव्यैरश्रितः पूजितो विग्रहः शरीरं यस्या सा । अर्थैर्वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यैरश्रितोऽभिव्यक्तो विग्रहः स्वरूपं यस्या सा ।

दक्षत्वं हि यदक्षतं क्षितिपते र्यत्काव्य⁴⁶-नाट्यागमे
 सङ्गीतेऽपि विशेषतो रसधियो यस्यास्ति, तेनादरात्⁴⁷ ।
 आदिष्टो “रसिकप्रियो”-दितरसा-⁴⁸द्यालोच्य देवोदितैः
 काव्यैर्घर्णयितुं मनोहरतया तस्मिन् कवीन्द्रो⁴⁹ द्विजः ॥१५॥

स्फुटं रसादीनि विकाशयन्ती⁵⁰
⁵¹प्रमोदयन्तीं रसिकान्त(रा ?)णि⁵²
 ततः ⁵³कवीन्द्रो रसचन्द्रिकां स

अथ नवरसा निरूप्यन्ते ॥

शृङ्गारहास्ये करुणा च रौद्रो धीरस्तथैवात्र भयानकश्च ।

वीभत्सशान्ती(न्तौ ?)परमद्भुतश्च रसा नवैते ⁵⁵परिकीर्त्तिता मया ॥१७॥*

46. काव्यनाट्यागमे सङ्गीतेऽपि विशेषतः = काव्यनाट्यादिशास्त्रे सङ्गीतविद्यायां च ।

47. आदरादादिष्टः = सादरं प्रार्थितः ।

48. रसिक.....दितैः = रसिकप्रियायाम् उदिता ये रसादयः रसादिभेदा नायकादिभेदा वा, तेषु तद्विषयेषु आलोच्यानि अग्रे आलोचनीयानि अनुशीलनविषयभूतानि अनुशीलनयोग्यानि वा देवस्य राज्ञो भोजदेवस्य उदितानि वचनानि यत्र तथाभूतैः, जयदेव-चैतन्यदेवादिभिर्बोद्गीतैः काव्यैः कविकर्मभिः तस्मिन् काव्यनाट्यागमे अधिकरणे मनोहरतया वर्णयितुं कवीन्द्रो द्विज आदिष्टो राज्ञेति शेषः । यद्वा आदि(क्री)पदेन भावादीनां ग्रहणम्, आलोच्येत्यस्य कर्म । देवोदितैः= देवभाषायां रचितैः ।

49. कवीन्द्रो द्विजः = कवीन्द्रेत्युपाधिको ब्राह्मणः ।

50. विकाशयन्तीं = प्रकाशतां नयन्तीं ।

51. प्रमोदन्तीं = आह्लादयन्तीं

52. रसिकान्त(रा)णि = लिपिकरप्रमादः, ‘र’ इति योज्यम् ।

53. कवीन्द्रः = मधुसूदनः कवीन्द्रः ।

54. तनोति = √ तन् विस्तारे उपकारे च, लोकोपकारार्थं विरचय्य विस्तारयतीति भावः ।

55. परिकीर्त्तिता = प्रकीर्त्तिता (?)

* तुलनीयः—रसिकप्रिया १, १५.

भूरिभाषा⁵⁶ नवरसा-स्तद्विचारः पृथक् पृथक् ।
सर्वप्रधानं⁵⁷ शृङ्गारो विस्तरात् स हि वर्णयते ॥१८॥*

अथ शृङ्गारलक्षणम् ॥

विचार्य कामतन्त्राणि मति⁵⁸र्या रतिगोचरा ।
एतस्या एव चातुर्यं शृङ्गारः⁵⁹ कथ्यते बुधैः ॥१९॥†

शृङ्गारो द्विविधस्तत्र संयोगश्च वियोगकः ।
तावुभौ द्विविधौ ज्ञेयौ प्रच्छन्नौ च⁶⁰ प्रकाशकौ ॥२०॥‡

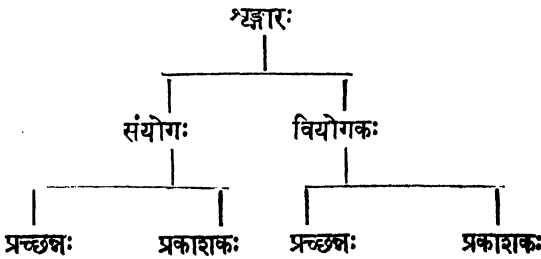
56. भूरिभाषाः = स्थाय्यादिभेदेनासंख्यभावाः ।

57. सर्वप्रधानम् = “शृङ्गारो नायको रसः” ।

58. मतिः = बुद्धिः, विशुद्धसत्त्वमिति यावत् ।

59. एतस्या एव चातुर्यं शृङ्गारः = एतादृश्या रतिगोचराया अस्मिताबुद्धेः । रजस्तमसी
ःमिभूय विशुद्धसत्त्वस्थाया रतेरास्वाद एव शृङ्गारो रसः ।

60. प्रच्छन्नौ च प्रकाशकौ—



* तुलनीयः रसिकप्रिया १, १६.

† ” २० प्रि० १, १७.

‡ ” २० प्रि० १, १९.

अथ प्रच्छन्नसंयोगवियोगलक्षणम् ॥

संयोगस्य वियोगस्य प्रच्छन्नत्वमिदं स्मृतम् ।

प्रियाप्रियौ हि वित्तो यद् वेत्येवं⁶¹ तत्समा सखी ॥२१॥*

अथ प्रच्छन्नसंयोगोदाहरणम् ॥

राधाकृष्णौ रमेते विपिनमधिसुखं चारूपानुरूपं,

कुर्वाणौ वैपरीत्यं रतिषु पिकरवोद्दीप्तकामातिसङ्गौ ।

हारे हेमावलीदाशि(सि ?)तमणिरुरसि प्रोज्ज्वलो दोलतीह,

प्रायो दोलाविलोलो विलसति हि शनि-⁶²भास्वदुत्सङ्गवर्त्ती ॥२२॥†

अथ प्रकाशसंयोगलक्षणम् ॥

संयोगस्य वियोगस्य प्रकाशः स उदीरितः ।

परिजानन्ति यल्लोकाः सकलाः⁶³ स्वस्वचेतसि ॥२३॥‡

61. वेत्येवं तत्समा सखी = प्रियाप्रियौ = प्रकाशविमर्शरूपौ राधाकृष्णौ स्वाभिन्नत्वेन यत् वित्तः आत्मानौ यत् यथा आस्वादयतः, तत्समा सखी अलौकिकसाधनसम्पत्त्या लब्धतादात्म्या नित्यसखी अपि तथास्वादयतीति भावः । अयं तावद्रसो भक्तसहृदयमात्रसंवेद्यो, नतु साधारणसहृदयसंवेद्य इति फलितार्थः । वैष्णवरसिकास्तावद् राधात्वकृष्णत्व-सम्बन्धविशेष-स्वीकार-द्वारेणैवालौकिकरसास्वादमिच्छन्ति ।

62. भास्वदुत्सङ्गवर्त्ती शनिः = सूर्यक्रोडोपविष्टः सौरिरिव ।

63. स्वस्वचेतसि = सामाजिकाः साधारणीकरणोपायवलेन सम्बन्धविशेषपरिहार-द्वारा स्वस्व-चेतसि आस्वादयन्ति ।

* तुलनीयः र० प्रि० १, १८.

† " र, प्रि, १, २०

‡ " र, प्रि, १, २१

अथ प्रकाश-संयोगोदाहरणम् ।

आसोनो हरिरेकदा रसचये मग्नोऽस्ति राधासने,
 हर्षाद् वीक्षितुमेतयासनरुचिं⁶⁴ पाणौ धृते दर्पणे ।
 दृष्ट्वा (घ्रा ?) बिम्बित⁶⁵-(त ?) ललाटमणिके राधापुनर्बिम्बिता
 सीतास्ते⁶⁶ प्रियशासना-⁶⁷द्वत-⁶⁸वहेऽनेनेति मेने⁶⁹ तदा ॥२४॥*

अथ राधिकाप्रच्छन्नचियोगोदाहरणम् ।

मानेऽपि श्रवणाद्दरौ⁷⁰ कटुगिरः श्रोत्रे च कीटाहत-
 प्राये मे मथुरां गते तदुभयं तूष्णीं स्थितं नैककम्⁷¹ ।
 चक्षुः स्यात् स्फुटितं क्षणव्यवहिते शून्यो व्रजो वीक्ष्यते,
 कं वक्ष्ये(?) किमु जीवजीव विकिरं⁷²चूर्णं⁷³कृतान्तानने ॥२५॥†

64. एतया सहार्थे तृतीया ।

65. तललाटमणिक = Lacuna 'त' इति योज्यम् । बिम्बिते दर्पणे प्रतिबिम्बिते, तस्या राधाया ललाटमणिके ललाटस्थमणिके इत्यर्थः, मणिकेव मणिकमिति स्वार्थे कन् ।

66. सीतास्ते = अभिनपरिच्छुद्ध्यर्थमग्नौ सीता वैदेही आस्ते ।

67. प्रियशासनात् = प्रियस्य रामचन्द्रस्य शासनादाज्ञयेत्यर्थः ।

68. हुतवहे = वह्नौ ।

69. अनेन मेने = इति अनेन श्रीकृष्णेन मेने इत्यर्थः ।

70. हरौ = विषये सप्तमी ।

71. नैककम् = एककं न, अपि तु द्वयम् ।

72. जीवजीव = इति सम्बोधने ।

73. चूर्णं कृतान्तानने = चूर्णं कृतं त्वानने इति 'रसिकप्रिया'-सम्मतः पाठः, "जीव की नाक है चूलो ।"

* तुलनीयः २० प्रि० १, २२

† ,, २० प्रि० १, २३

अथ राधिकाप्रकाशवियोगोदाहरणम् ।

घायुं वारय, चन्द्रिकाञ्च कुसुमं कर्णूरकं चन्दनं
दूरे निक्षिप, पीडयन्ति यदिमे मीनोऽद्भुतीति धृतिम् ।
नैति क्षीरनिषेचनैरुपचरस्येवं किमस्या व्यथा⁷⁴
निर्णीयैव तु वह्निदग्धवपुषः स्याद् वह्निरैवौषधम्⁷⁵ ॥२६॥*

अथ श्रीकृष्णप्रच्छन्नवियोगोदाहरणम् ।

चेतस्त्वद्गुषितं किमस्ति च कुतो भीतं करे कस्य वा,
षिक्रीतं किमु नाथ केन सह वा दत्त⁷⁶ शपस्वेह मां(म्?) ।
मह्यं सत्त्वरमामना**⁷⁷ तन्नास्ते क्व वा प्रेषितं
सत्यं तद्वद हारितं क्व च हृतं केनापि किं हारितम् ॥२७॥†

अथ श्रीकृष्णप्रकाशवियोगोदाहरणम् ।

न ब्रूते न शृणोति पश्यति न वा भुङ्क्ते पिषत्येष नो
जातं वालि⁷⁸ किमस्य पश्य च निजं कृत्वोत्थिता माधवं(म्?)
द्रष्टुं नाहमलं निशामय पुरः कोलाहलं गोकुले
किन्ते योगवियोगतः⁷⁹ स तुदते⁸⁰ किं योगमभ्यस्यति⁸¹ ॥२८॥‡

74. अस्या व्यथा निर्णीय एव किमुपचरसीत्यन्वयः ।

75. वह्निदाहे वह्निसेकः शान्तये भवति ।

76. दत्तं दातुं वा ? दत्तमिति “रसिकप्रिया”सम्मतः पाठः ।

77. Lacuna.

78. वालि = आलि इति सम्बोधने ।

79. योगवियोगतः = ते संयोगवियोगाभ्यामिति भावः ।

80. स तुदते = स व्यथते

81. योगमभ्यस्यति = तपस्यति ।

* तुलनीयः रसिकप्रिया, १, २४-२५

† ” १, २६-२७

‡ ” १-२७,

प्रच्छन्नत्वप्रकाशौ च यथा योगवियोगयोः ।

उक्तौ नायकचिह्नं तद् गूढागूढतयोच्यते ॥२६॥१३*

इति श्रीमन्महाराजरामजीवनराय-महाशयादेशेन श्रीमधुसूदन-कवीन्द्र-विरचितायां
रसचन्द्रिकायां शृङ्गाररसवर्णनं नाम प्रथम आलोकः ॥

* तुलनीयः—र० प्रि० १-२८.

* यथा शृङ्गारदेः प्रच्छन्नत्वप्रकाशत्वे स्वीकृते, तथा नायकादेस्तदीयभावचैष्टादेरपि
तथात्वमप्राकृतरसेऽनुमतम् ।

रसचन्द्रिका

[द्वितीय आलोकः]

अथ नायक-लक्षणम् ।

दाता युवा केलिकला-प्रवीणः शुचिश्च भग्यो धनवान् कुलीनः ।
मानी क्षमी सुन्दर एष लोके समीरितो नायक एष धीरैः¹ ॥१॥*

अथ नायक-चातुर्विध्य-कथनम् ।

अनुकूलो दक्षिणश्च शठो धृष्टश्चतुर्विधः ।
प्रच्छन्नः[†] काशत्वाच्चत्वारस्ते[‡] स्युरष्टधा ॥२॥†

अथानुकूल-लक्षणम् ।

स्वस्त्रियां प्रीतिकृत् कायमनोवाक्यात् परस्त्रियाम् ।
प्रतिकूलो भवेद्यो हि सोऽनुकूलः स्मृतो बुधैः ॥३॥‡

1. विद्वद्भिः

2. अष्टधा :

नायकः							
अनुकूलः		दक्षिणः		धृष्टः		शठः	
प्रच्छन्नः	प्रकाशः	प्रच्छन्नः	प्रकाशः	प्रच्छन्नः	प्रकाशः	प्रच्छन्नः	प्रकाशः

रसिकाप्रियायान् चातुर्विध्यमेव स्वीकृतम् ।

* तुलनीयः — रसिकाप्रिया २, १.
† " " १, २.
‡ " " २, ३.

अथ प्रच्छन्नानुकूल-नायकोदाहरणम् ।

यन्नास्त्यन्य-विलास-हासलषितं साधोः स्वभावो ह्ययं
श्यामो वक्ति सदैव ^३निर्व्वहति यन्नो वेत्ति को(?)पि क तत् ।
सद्गन्धासन-^४भूषणांशु यदि वा दत्ते कथञ्चिद्धरिः,
पर्णं खादति मां विना न यदिदं वैरात्र किं ^५प्रेमतः ॥४॥*

अथ प्रकाशानुकूलोदाहरणम् ।

ऋज्वक्षणा ऋजु वीक्षसे वच ऋजु श्रोत्री तथा बुध्यते,
यद्ब्रूषे ^६शरलं प्रियञ्च ऋजु ते हास्यं तथैवं भुवः ।
शारल्यं (ह्य)-^७नयः सुधानिधिमुखे निःसार्यं सर्वं तव,
स्वामाव्यं शरलं कृतः सखि कथं कृष्णोऽतिवक्रो वशः ॥५॥†

अपिच ।

चाञ्चल्यं न दृशि प्रियञ्च न वचो जाने न ^८भूषामिदां,
नो मेऽपाङ्गविलोक्त्तं कथमपि भ्रान्त्या न वीक्षे हरिम् ।
रा(वा?)^९मैवं कुरुते प्रपञ्चनविधिं चित्तेन वा चातुरी-
लेशो(ऽ?)पीति बभूव नन्दतनयः केनैष वश्यः सखि ॥६॥‡

३. निर्व्वहति = यत् कोऽपि कापि न वेत्ति तदेव निर्व्वहतीति भावः ।

४. सद्गन्धासनभूषणांशु = सद्गन्धश्च, आसनं च, भूषणं च अंशु वन्नं च तत् ।

५. मदुपहृतात् पर्णादन्यत् पर्णं श्यामो न खादतीति यत् तत् किं वैराद् हेतोस्त प्रेमत्तः ?
एतेन लोका भावयोः प्रच्छन्नं प्रेम ज्ञास्यन्तीति भावः ।

६. शरलम् = सरलम् ।

७. द्वि+अनयः, भुवः सर्वं शारल्यं (सारल्यं) निसार्यं त्वं सुधानिधिमुखे अनय इत्यन्वयः ।

एतादृश्या सरल्या त्वयातिवक्रः कृष्णः कथं वशीकृत इति भावः ।

८. भूषामिदां = शृङ्गारनेपथ्यभेदम् ।

९. रामैवं वामैवं वा = रामा सुन्दरी स्त्री, वामा चतुरा स्त्री वैवं कुरुते ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया २. ४.

† " " २. ५.

‡ " " २. ६.

अथ दक्षिणनायक-लक्षणम् ।

स्नेहो भयं च शारल्यं मर्यादा यस्य गौरवम् ।

¹⁰चलच्चित्तश्चलेन्नो यः स स्याद् दक्षिण-नायकः ॥७॥*

अथ प्रच्छन्न-दक्षिणोदाहरणम् ।

मानोऽकार्यं इह ¹¹भ्रमाद्भृद इदं त्यागात् प्रियत्वक्षति-

स्त्वङ्कः सौम्यगतोऽत्र किं धरणि-¹²जाकुत्सां नु हृद्यत्तलद् ।

यद्दृष्टं तद्दूतं न ¹³कर्णकलितं तुला-¹⁴टयन्ती ब्रजा-

¹⁵सत्यद्यावधि चैवमस्ति तदहं जानामि न श्वस्तनम् ॥८॥†

अथ प्रकाश-दक्षिणोदाहरणम् ।

तादृश्येव दिदृक्षुता भयमथो वाक्यं तथा कोमलं

माहित्वं च तथा हृदोऽस्य हसितं तादृग् विलासो हरेः ।

अन्येऽन्ये च गुणा वसन्ति सखि ये गण्यन्त एते तु कै-

रन्यासक्त इति ब्रवीषि किमु तत् प्रत्यक्षतः स्वप्नतः ॥९॥‡

10. चलच्चित्तश्चलेन्नो यः = अन्यत्र दत्तचित्तोऽपि मर्यादामार्गान्न विचलति ।

11. इह कृष्णविषये भ्रमादपि मानोऽकार्यो न कर्तव्य इत्यर्थः ।

12. धरणिजाकुत्सां = अङ्कः कलङ्कः सौम्यगतोऽपि चन्द्रमण्डलस्थितोऽपि धरणिजाकुत्सां सीतापवादं हृदि न नयेत् किम् ?

13. कर्णकलितम् = यद्दृष्टं तदेव सत्यं, कर्णकलितं परम्परया आकर्णितं सर्वदा सत्यं न भवति ।

14. तूलाटयन्ती = तु + उलाटयन्ती उत्/लट् णिच् शतृ स्त्रीत्वादीप् = उलाटयन्ता बैपरीत्येन प्रतिपादयन्ती ।

15. ब्रजासत्यद्यावधि = ब्रजासत्यः अद्यावधि एवमाचरन्ति, श्वस्तनं त्वहं न जानामीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया, २, ७.

† " " २, ८.

‡ " " २, ९.

अपिच ।

बाह्यान्तर्निभृतं स्फुटं स्मरकलाव्यूहोऽनिशं गण्यते,

कैः सार्धं रसरीतिभिः कलयतो लासः स्मिते (लासस्मिते?) सन्ततम् ।

¹⁶प्रेमोरुस्तनुहृद्गिरा हरिरयं त्वज्जीवजीवीयत-

स्त्वन्यासक्त इति ब्रवीषि किमु तत् प्रत्यक्षतः स्वप्नतः ॥१०॥*

अथ शठनायकलक्षणम् ।

यस्यास्ये मधुरं वाक्यं कापट्यमन्तरे तथा ।

नापराधाद्भयं यस्य स भवेच्छठनायकः ॥११॥†

अथ प्रच्छन्नशठोदाहरणम् ।

अङ्गं चन्दनकाञ्चनाञ्चिततमं कुर्वन् कथं नायको

¹⁷भाविन्यत्र करोत्ययं किमुपरिभ्रूचालनां¹⁸ (?) तद् वद ।

नेत्रे इत्यनुमीयते व्यरचयद्रात्रौ रुषा लोहिते

तप्ते तद्विरहादमुष्य हृदि सा मन्ये हि ¹⁹भष्मा-(स्मा ?)भवत् ॥१२॥‡

16. अयं हरिः तनुहृद्गिरा कायेन मनसा वाचा च प्रेमिणि प्रेमविषये उरुर्महान् ।

17. भाविनि इति सम्बोधने, भामिनि इति रसिकप्रियायाम् ।

18. “का पर भामिनि भौंह नची” (रसिकप्रिया) ।

19. भस्मेति साधुः पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया, २, १०.

† ” ” २, ११.

‡ ” ” २, १२.

अथ प्रकाराद्यन्तव्याकरणम् ।

रङ्गो मम श्रवणतो²⁰ भ्रमसीक्षणेन²¹
 सार्धं रसैः सह विशे²² रसनां च नासाम् ।
 गूढं ब्रूवे किमपरं विदितोऽसि मूढः
 प्राढास्त्वममममममोधि शुभं भवान् यत् ॥१३॥*

अपिच ।

अन्यद् (ब)²³हिर्द्दि परं कित्तव ब्रवीहि
 सत्यं ममैष स-²⁴(श ?) पथः किमु कृष्ण भोतः ।
 प्राग्धिक्रयस्तव मदीयकरे हि गुष्मत्-
 पाणौ ममाप्यथ तवैष²⁵ करेद्य कस्याः ॥१४॥†

अथ धृष्टनायक-लक्षणम् ।

अपते नापमानादयो मारणाश्च विभेति च ।
 मन्यते द्रष्टदोषं न स धृष्टः कथ्यते बुधेः ॥१५॥‡

20. मम श्रवणतो रङ्गः = नायिकाविश्वासभूमिस्वरूपाया मम श्रवणत आगमनवार्त्ता-
 श्रवणात् रङ्गस्ते शरीरे लज्जारक्तिमाविर्भवतीति तात्पर्यम् ।

21. ईक्षणेन सार्धं भ्रमसि = यत्र यत्रैव तां पश्यसि तत्र तत्रैव तामनुपलब्ध्वा इति भावः ।

22. रसैः सह नासां रसनां च विशेस्त्वमिति शेषः । नासिकया तद्गन्धग्रहणे वाचा च
 तन्नामकीर्त्तने रसपरवशो भवसीत्यर्थः ।

23. Lacuna. बहिरिति पाठः ?

24. शपथ इति साधुः पाठः ।

25. एष पुरोवर्ती त्वमद्याधुना कस्याः करे पुनर्विक्रीतोऽसीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया २, १३.

† „ २० प्रि० २, १३.

‡ „ २० प्रि० २, १४.

अथ प्रच्छन्न-धृष्टोदाहरणम् ।

पात्रं तक्रपयोदधि-स्थिति²⁶ नयन् प्रेम्णापसारीति तद्
गण्यं केन दुरुक्तितोपि सुहसन्नाहुतवद्वारितः ।
सद्गमैति त्रपितं ब्रूवे किमु गुणाः सर्वत्र येऽस्य श्रुता,
²⁷अष्टग्रन्थिहतस्य तन्मुररिपो कः पक्षपाती भवेत् ॥१६॥*

अष्टग्रन्थयो यथा ।

मनोवाक्यं च कर्मापि हास्यं दूष्टि-र्गतस्तथा ।
चातुर्यातुरता (ते ?) चैव इत्यष्टौ ग्रन्थयः स्मृताः²⁸ ॥१७॥†

अथ प्रकाशधृष्टोदाहरणम् ।

नो शङ्का शपथे न ²⁹पञ्चकभयं सन् सन्³⁰ विचार्येत्ययं (?)
वाचो वञ्चकता कृतः सह दूशास्यैवं रतिभ्राम्यति ।
न प्रेमक्षतिभीस्त्रपाकृतिरपि ³¹ज्ञात्वान्तरुद्धे जिता
नास्ति प्रत्यय एव तस्य कथनं वक्तृस्य ³²दुःखाकरम् ॥१८॥‡

26. स्थिति=(भाजनम्), पात्रमित्यस्य विशेषणम् ।
27. अष्टभि-र्ग्रन्थिभिर्हतस्य नष्टस्येति भावः ।
28. रसिकप्रियायां तु प्रकाशधृष्ट-लक्षणत्वेनोक्तम् ।
29. पंच संख्या परिमाणमस्येति पञ्चकम्, 'पंचायत' इति भाषा ।
30. सन् सन्=साधुर्भवन्नित्याशयः ।
31. तथाविधं तं ज्ञात्वाहमन्तर्मनसि उद्धेजिता उद्धिनास्मीति भावः ।
32. तेन सहालापोऽपि मुखपीड़ाया एव भवतीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—२. १५.

† " " २. १६.

‡ " " २. १७.

एवं रीत्यैव घर्ण्यन्तां नायकाः कविनायकैः ।

श्रूयन्तां बहुधे^{३३}दानीं नायिका गुणनायिकाः ॥१६॥*

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवन-रायमहाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रविरचितायां
रसचन्द्रिकायां नायकघर्णनं नाम द्वितीय आलोकः ॥

३३. बहुधा = बहुविधाः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया २, १८,

रसचन्द्रिका

[तृतीय आलोकः]

अथ नायिकात्रैविध्य-कथनम् ।

तन्नायकानां त्रिविधा नायिकाः सम्भवन्ति हि ।

स्वीया च परकीया च सामान्या चेति कीर्त्तिताः ॥१॥*

अथ नायिकाजाति-चातुर्विध्य-कथनम् ।

पद्मिनी चित्रिणी चैव शङ्खिनी चैव हस्तिनी ।

चतुर्धा नायिकाजाती रसवद्विरुदाहृता ॥२॥†

अथ पद्मिनी-लक्षणम् ।

तन्वी प्रेमसुखप्रदा सुकृतिनी स्मेरानना सुन्दरी,

स्वच्छ्रुल्लोम-मनोजभूर्म्मतरति-क्रोधाशना धोमती ।

स्वर्णाभा शुचिकोमलाल्पशयनोदाराल्पमानत्रपा-

वत्येषा तरुणी स्वभावसुरभिः प्रोक्ता बुधैः पद्मिनी ॥३॥§

अथ पद्मिनी-वर्णनम् ।

(अस्याः सस्मितवाक् प्रसूनकिरणं भावोऽतिहावोऽस्फुटौ

¹कामग्रन्थकृतोऽहिदैत्यबुधजा यस्या) [वचः कारिका ?]

I. अपूर्णः श्लोकः ; “वचः कारिका” इति पूरणीयम् ; पाठोऽयं तावद् ग्रन्थकृदसम्मत इति बन्धन्या संकेतितः ।

* तुलनीयः; रसिकप्रिया—१-३, १५.

† ” ” ३-१.

§ ” ” ३-२, ३.

ब्रूते वाच^२मितस्मिता विकिरती प्रायः प्रसूनोच्चयं
 संगूढोत्तम-हाव-भाव-निवहा पञ्चा^३युधग्रन्थकृत् ।
 वीक्ष्यैताम्रगपन्नगासुरसुरोद्भूताः कुमारीर्भारी,
 गोपी किन्नरकन्यका-कुलमहं^४क्षिप्नुस्तु निर्म्मञ्छ्यताम्^५ ॥४॥*

अपिच—

तस्यै किं कथयाम्यहं मुररिपो^६ तस्याश्च याम्यापदो-
 धातेमां व्रजलोचनस्य रचयामासैकिकां तारकाम् ।
 भ्राम्यन्ति भ्रमरा इवाभिलषितान्यस्यां परं लक्षशः
 कन्येयं^७ वृक (व ?) भानुजा हि कलिका दिव्या यथा चाम्पकी ॥५॥†

अथ चित्रिणी-लक्षणम् ।

बाह्ये रते नटन-काव्य-सुगीतकेषु
 यस्या रुचिः स्थिरमनश्चलदृष्टिरेव ।
 रत्यम्बु चैव मधुगन्धमलोमकाम-
 भूर्वर्ष्मं (भूर्वर्ष्म ?) चित्रसुखनुत् किल चित्रिणीयं ॥६॥‡

२. इतं प्राप्तं स्मितं हास्यं यया सा वाचं ब्रूत इत्यर्थः, प्रसूनोच्चयं विकिरती वर्षती सतीति पूर्वोणान्वयः ।
३. कामशास्त्रकारः ।
४. क्षिप्नु दूरं निक्षेप्तुमिच्छुरस्मीत्यर्थः ।
५. ताः पुनरितः सौन्दर्यहीनतया अगाधे सलिले निर्म्मज्यतामिति भावः ।
६. आपदो यामि, विपदो गृह्णामीति शपथे ।
७. वृषभानुजेति साधुः पाठः ।
८. कामभुवो मदनमन्दिरस्य वर्ष्मं शरीरं गठनम् अतिसुन्दराकृतिर्वा, अथवा भूर्वर्ष्मं इत्यपि पाठः (१) तेनालौकिक-कामभूश्चित्रसुखनुत् वर्ष्मं इत्यन्वयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-४

† ” ” ३-४

‡ ” ” ३-५-६

अथ चित्रिणी-वर्णनम् ।

श्रोतृत्वं वच ईक्षिता च नटितं वेणोस्तथा वादिता
चित्तस्याप्यनुरञ्जकत्वमथवा रागो विरागस्तथा ।
हास्याश्लेष-विलासिता यदि तथा चित्रे स्युरेवंविधा
श्यामो मित्रतया तदैव १मिलितः स्यादेव साक्षात् सखि ॥७॥*

अथ शङ्खिनी-लक्षणम् ।

वासोऽरुणं नखहतौ रुचिरप्यधैर्यं
शङ्कान्नपा-धिरहितोष्णमनोजभूमिः ।
स्युः क्षारगन्धि सुरताम्बु तथैव यस्याः
सा शङ्खिनी निगदिता सुरतातिसक्ता ॥८॥†

अथ शङ्खिनी-वर्णनम् ।

नो गच्छेत् कदलीवनानि घदरीं वक्त्रे नयत्यादरा-
न्नो कृस्त्रान्नलिनीदिशं कलयते चम्पल्यलीं नेक्षते ।
द्राक्षायाञ्च लवङ्गकेशरवनेषूष्ट्रो १० हि सञ्चारितः
स्वैरेणैव तथापि कण्टकमहो तस्मै परं रोचते ॥९॥‡

१. यदि नाम चित्रे एतानि प्रेमचिह्नानि भवेयूः, तदैतत्-स्वाधर्म्येण कृष्णत्वमेवाधिगच्छेत्,
इति भावः ।

१०. द्राक्षा-कदली-नलिनी-चम्पक-केशर-लवङ्गवनानि उष्ट्राय न रोचन्ते, कण्टके एवास्याधिका
प्रीतिः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-७

† ” ” ३-८-९

‡ ” ” ३-१०

अथ हस्तिनी-लक्षणम् ।

अङ्गुल्यङ्घ्रिकटीनखाधरपुटं स्थूलं बृहद्भ्रूकुटि-
 र्वाङ्गुचैः बहुलोमकन्दरसमो यस्या मनोजालयः ।
 एवं मन्दगतिर्मनोऽपि चपलं पिङ्गाः कचास्तीक्ष्णता
 स्वेदो वा रतिवारि वारणमदोदुगन्धश्च सा हस्तिनी ॥१०॥*

अथ हस्तिनी-वर्णनम् ।

दुर्गन्धोऽखिल-विग्रहस्तनुरूहं दीर्घं विधे¹¹ कण्टक-
¹²प्रक्षं (ह्यं ?) श्रोत्रकटूदितं कथमिह प्राप्नोति मूढः सुखम् ।
 त्यक्त्वालिर्नलिनीं यथैव (यथैव ?) ¹³करिणी-गण्डे भवन्मण्डितो
 राजश्रीर्दुरिताश्रिता¹⁴ नृपपदं प्रोज्ज्य क्षितिं राजते ॥११॥†

अथ स्वकीया-लक्षणम् ।

सम्पद्विपत्तिमरणे सदा पत्यनुहारिणी (सारिणी ?)
 या स्यात् कर्म-मनो-वाक्यैः स्वकीया कथ्यते बुधैः ॥१२॥§

अथ स्वकीयादि-त्रयोत्रैविध्यकथनं, तादृश-त्रिविधानां चातुर्विध्य-कथनञ्च ।

मुग्धा मध्या तथा प्रौढा तिस्र एवं-विधाश्च ताः ।
 विविच्य कथिता धीरैः प्रत्येकं ताश्चतुर्विधाः ॥१३॥‡

11. हे विधे । इति खेदे ।

12. प्रत्यमिति साधुः पाठः ।

13. यथैव " " ।

14. संदिग्धः पाठः । दुरिताश्रिता पापाश्रिता राजश्रीः नृपपदं प्रोज्ज्य क्षितिं राजते धूल्यव-
 लुण्ठिता भवतीति भावः । रसिकप्रियायां तु यथा कोऽपि राजा पार्थिवीं राज्यश्रीं विहाय नरकलोकं
 वसतीति भावः । "छिति छोड़िकै रजिसिरी वस पाप निरैपद राज विराजत जैसे" ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-११, १२

† " " ३-१३

§ " " ३-१५

+ " " ३-१६

अथ मुग्धायाश्चातुर्विध्य-कथनम् ।

मुग्धा चतुर्विधा नव्य-वधूश्च नवयौवना ।
नवानङ्गा भवेत् सैव लज्जाप्रायरतिस्तथा ॥१४॥*

अथ मुग्धा¹⁵-नववधू-लक्षणम् ।

शोभा प्रतिदिनं यस्या द्विगुणं वर्धते क्षमः¹⁶ ।
नतु तद्वर्णने कोऽपि मुग्धानववधूरियम् ॥१५॥†

अथ मुग्धा¹⁷-नववधू-वर्णनम् ।

गत्यापाठि हि मोहनं हरिगतेः¹⁸ किं पाठ्यमास्येन वा
छाद्या केन तु नित्यजा कुचरुचिर्नो वारवाणेन¹⁹ च ।
अक्ष्णोः खं गतिगूढचञ्चलतया-रोढा (क ?) चैयं प्रभा
सख्या धास्यति वा दिनद्वयमियं चेदीदृशं वर्धते ॥१६॥‡

15. मुग्धेति नायिकाविशेष-संज्ञात्वेन न पुंवद्भावः ।

16. तद्वर्णने कोऽपि क्षमो न । अनिर्वचनीयमासां दर्शनमिति भावः ।

17. मुग्धेति-विशेषसंज्ञया रूढा या नववधूरित्यर्थः ।

18. गत्या चेदेवं हरिगतेः मोहनं सम्मोहनमपाठि, तदास्येन पुनः किं पाठ्यं तन्न जाने इति भावः (हरिः = हंसः इति 'शब्दरत्नावली') ।

19. वारवाणेन = कञ्चुलिकया ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-१७

† ” ” ३-१८

‡ ” ” ३-१९

अथ नवयौवना²⁰-मुग्धालक्षणम् ।

निःसरत्येव बाल्ये तु यस्यां विशति यौवनम् ।

कधिभिः कथिता सा हि मुग्धाख्या नवयौवना ॥१७॥*

अथ नवयौवना-मुग्धा-वर्णनम् ।

फुल्लभ्र युगलं नटत्ययि कटीस्थौल्यं नितम्बाहृतं,

वक्त्रे वाक् सुमिता सशङ्क-सुद्वृशौ गत्याश्च लो(लौ?)ल्यं गतम् ।

धैर्यं धत्स्व न वा दिनैकमधुना त्वां मेलये श्यामत-

स्तस्या ऐद्भृदि यौवनेन प्रहित²¹स्त्वज्ञान-निःसारणे ॥१८॥†

अथ नवानङ्गा-²²मुग्धालक्षणम् ।

बालधीः खेलति ब्रूते सचिलासं हसत्यपि ।

अ्य(त्र?)सत्यपि चा(च)या मुग्धा नवानङ्गा हि सा भवेत् ॥१९॥§

अथ नवानङ्गामुग्धा-वर्णनम् ।

मुक्तासन्मणिमुक्तिपूरिव²³ लसन्नासापरं दाडिमी-

वोजान्येव रदा हसन्ति नितरां द्वात्रिंशदेव भ्रुवौ ।

रेखा²⁴मोहनमन्त्रवर्णजनिता भेदा(ः?) सुवेशस्य चा-

²⁵संख्या उच्छ(च्छ?)सितेव हृच्चतुरतोच्छूनं त्विवोरः कियत् ॥२०॥‡

20. नवयौवनेति-विशेष-संज्ञोपलक्षिता या मुग्धेत्याशयः, एवमन्यत्राप्यनुसन्धेयम् ।

21. यौवनेन कर्त्रा अज्ञाननिःसारणे बाल-चापत्यदूरीकरणे प्रहितः प्रेषितो दूतोऽवतारो वा तस्या हृदि ऐत् भागच्छदिति भावः । “वाको अयान निकारन कौ उर आए हैं जोवन के अबिताली ।” र० प्रि० (३, २३)

22. नवानङ्गेति-विशेष-संज्ञोपलक्षिता मुग्धेत्यर्थः ।

23. ०मुक्तिपूरिव = ०मुक्तिनगरीव ।

24. रेखाः = वलयः सम्मोहन-मन्त्रवर्णा इव ।

25. सुवेशस्य भेदा असंख्याः, हृच्चतुरता उच्छसितेव, उरः वक्षःस्थलं कियदुच्छून-मित्यन्वयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-२०

† ” ” ३-२१

§ ” ” ३-२२

‡ ” ” ३-२३

अपिच ।

२६सङ्कोचिते उच्चकिते इवाक्षिणी
प्रेरणो हि मालेव च रूपशाला ।
अद्यावधीयं परिलोकिता नो
तथा श्रुता नैव यथाद्य द्रष्टा ॥२१॥*

अपिच ।

भ्रूचापं धृतमक्षिलौल्यमिलितापाङ्गे क्षणाग्रेषुकं
घक्त्रे वाङ् मधुरास्ति सच्चतुरता मोहित्वसंपाठिनी ।
उद्धृतं स्तन-घस्त्रवेश्म-घपुषि हीर्भाति संवेष्टिनी,
रूढं नव्यवधूद्युतिस्मरघलं बाल्यान्तराला तनौ ॥२२॥†

अपिच ।

माभूर्नाथ हि चञ्चलोऽञ्चलतटे न्यस्तं न हस्तं कुरु
स्वापं जीवनसारिकैतु सुखतः कीरः पुनः शायितः ।
मन्दां दीपरुचिं करोमि शशभृद्वक्त्रं समालोकते,
प्रच्छाद्य द्रुतमैमि जीवन^{२७} यतो द्वारेण संदर्श्यते(?)^{२८} ॥२३॥‡

26. (a) उपजातिः छन्दः ।

(b) असन्धि-दोषः ।

27. जीवन इति सम्बोधने ।

28. सन्दिग्धः पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३, २३, अन्यच्च ।

† ” ” ३, २१, (?)

‡ ” ” ३, २३,

अपिच ।

बालान् बहिमृ गमराल-भवान्²⁹ क्षिपामि
 त्वद्रुच्यमेव मनसे मम रोचते च,
 एवं वचो विलसितं छलवासकृष्णः³⁰
 श्रुत्वा रताछ(च्छ?)त-³¹गुणं सुखमेष लेभे ॥२४॥*

अथ लज्जाप्रायरतिमुग्धा-लक्षणम् ।

रीत्ये³²(त्यै?)वं वषर्यते मुग्धा लज्जाप्रायरतिर्बुधैः ।
 वर्द्धयन्ती पतिप्रीतिं रमते याऽतिलज्जया ॥२५॥†

अथ लज्जाप्रायरतिमुग्धा-वर्णनम् ।

नाघोचं हरिवाचितापि³³ पतता पादेऽञ्चलं पातितं³⁴
 तेनाश्लेष्टुमलं हठं स कलयन्नास्ते मया नोज्झितः³⁵ ।
 शुद्धेक्षाय³⁶ कियत् कृतं³⁷ धृतशिरोप्यङ्गुष्ठकोत्थापितं,³⁸
 स्वैरं नैक्षि तथाप्यभूद्दृशि च मेऽभाग्या³⁹त्रपारोपिता ॥२६॥‡

29. मृगहंस-शावकान् ।

30. छलवासकृष्णः = छलस्य वासो वसतिरेवंभूतः कृष्णः ।

31. रताच्छतगुणमिति साधुः पाठः ।

32. रीत्यैवमिति साधुः पाठः ।

33. हरिणा वक्तुं प्रेरितापि ।

34. पादे पतता तेनाञ्चलं पातितं, प्रार्थनाभङ्ग्याञ्चलं प्रसारितमित्यर्थः ।

35. सः अलमाश्लेष्टुं हठं कलयन् आस्ते, (तथापि) मया नोज्झितो मानो हठो वेति भावः ।

36. शुद्धेक्षाय = अविघ्नित-दर्शनाय ।

37. कृतं = चेष्टितम् ।

38. घामबाहुना कण्ठं संवेष्ट्य दक्षिणकराङ्गुष्ठेन वदनमुन्नमितमिति भावः ।

39. अभाग्येति निन्दायां खेदे वा, त्रपाविशेषणम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३, २३.

† " " ३, २४.

‡ " " ३, २५.

अथ मुग्धा-चातुरी-वर्णनम् ।

संत्रुष्ट्यैव गुणं⁴⁰ कराग्रकलितौ कृत्वा कपोलौ तथा
 संबद्धाञ्जलिरेव तिष्ठसि पुरः स्थास्यामि नाहं तथा ।
 ताम्बूलान्यपि खादयन्नधरजं पीयूषमापीय च
 त्वं यादूक् पदमग्रहीर्न च तथा पादं ग्रहीष्याम्यहम् ॥२७॥

अपिच ।

सोढा इमे तव मया सकलापराधाः
 संचुम्ब्य यासि वदनं न च तत् सहिष्ये ।
 आवृत्य⁴¹ देहि वदनं परिचुम्बितं मे
 वक्षे न चेदिदमुपेत्य निजां हि धात्रीम् ॥२८॥

अथ मुग्धाशयन-लक्षणम् ।

शृण्वन्तु सुजना मुग्धा शेते पत्या सहैव न ।
 शेते केनापि चेदेषा सुखं नास्त्येव तत्समम् ॥२९॥*

अथ मुग्धाशयन-वर्णनम् ।

पादे(ऽ)तो-⁴²ऽभिमतं सृजंश्च⁴³ शयने दत्ताङ्घ्रिरेषा भिया
 केनाप्यङ्कशया तु कोटिशपथैः स्पृष्ट्वा मुखं साहसात् ।
 वक्त्रेण क्षणतः सुखञ्च सकलं मत्वेव निन्द्ये हरिः
 सन्नि-⁴⁴श्चासत एकतो हि सकलं दूरीकृतं सौरभम् ॥३०॥†

40. बन्धनपाशं, षाड्गुण्यं, मर्यादा-बन्धनं वा ।

41. आवृत्य = परावृत्य ।

42. पादे + अतः = अनन्तरम् ।

43. हरिः पादेऽभिमतं सृजन् = चरणपतनरूपं नायिकाभिमतं व्यापारं कुर्वन् ।

44. सन्निःश्चासत इति च साधुः पाठः ।

* तुलनीयः, 'दिल्लिखिता'—३-२६.

† " " " ३-२७.

अथ मुग्धा-मान-लक्षणम् ।

मुग्धा मानं न कुरुते शृणुपायं स⁴⁵ चेत् कृतः ।
त्याज्यते त्रासयित्वैव यथाज्ञानो बिभेति च ॥३१॥*

अथ मुग्धामान-वर्णनम् ।

बाला वक्ति न वाचिता नखलिखा भूमौ परीक्षाविधौ
प्रेम्णो वीक्ष्य मुहुः स्वपाणिर(म?)घदत् कृष्णो विशेषान्मतेः ।
रेखायुग्ममणू(?)रु धातृलिखितं ह्रस्वा कियत्यायुषः
प्रेम्णैतामसहोक्तिमाकुलतया कीदृक् प्रियेक्षेऽघदत्⁴⁶ ॥३२॥†

अथ मुग्धा-सुरत-लक्षणम् ।

कुरुते सुरतं मुग्धा नहि स्वप्नेऽपि शिक्षिता ।
कृते छलवलेनास्मिन् हानिः स्यात् सुखशोभयोः ॥३३॥‡

अथ मुग्धा-सुरत-वर्णनम् ।

दत्वास्यै शपथञ्च सौख्यदसखीमध्ये कियद् भोजयन्-
नानीयैव बलादिमां निजवशां त्वं स्वापयित्वाकरोः ।

45. स मान इत्यर्थः ।

46. प्रियेक्षे = हे प्रिय ! सा रेखा कीदृशी, तावदीक्षे पश्यामीति सावददिति भावः ।
सम्बोधनेऽपि सन्धिः । “सम्बोधनपदं यच्च तत्क्रियाया विशेषणम् । व्रजानि देवदत्तोति निधातोऽत्र
तथा सति” । “सम्बोधने च,” २-३-४३ (तत्त्वबोधिनी) । उत्तिष्ठ वत्सेत्यमृतायमानमिति
रघुवंशे (२. ६१.)

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-३०.

† ” ” ३-३१.

‡ ” ” ३-२८.

47 मृद्वीयन्त् मृणालिकै(के?) व विलसन्मालेव मल्लीभवा,
बाला निष्पिषिता(?)48 हि चिक्षिप(?)49 इयं किं मानुषी
किं पशुः50 ॥३४॥*

अपिच ।

प्रत्यूषश्च सुवृत्तमप्यचिदुषी का वा शृणोतीरितं
पश्यानीय पुरः शरीरमसवः सन्त्यत्र किम्वा गताः ।
यन्न्यस्तेव कृता विचित्रगमना चित्रार्पिता चित्रिणी
श्याम त्वं वद तन्नघीनरसवित् कोऽस्मिन् रसो विद्यते ॥३५॥§

अथ मध्याचातुर्विध्य-कथनम् ।

आरूढयौवनैका प्रगल्भवचना तथा चान्या ।
प्रादुर्भूतमनोभूः सुरतविचित्रा चतस्रस्ताः ॥३६॥†

अथ आरूढयौवना(न?)-मध्या-लक्षणम् ।

भाग्यसौभाग्य-सम्पूर्णा रुचिरा पूर्णयौवना ।
अपि कान्तमनोज्ञा सा कथितारूढयौवना ॥३७॥‡

-
47. मृणालिकेव, मल्लीभवा मालेवेयं त्वया निर्दयं निष्पिषिता (निष्पिष्टा ?)जातेति भावः ।
मृणालिकेवेति साधुः पाठः ।
48. संदिग्धः पाठः ।
49. संदिग्धः पाठः ।
50. पशुः, स्त्री ।

*	तुलनीयः,	रसिकप्रिया—	३-२९.
§	”	”	३-२९.
†	”	”	३-३२.
‡	”	”	३-३३.

अथारूढयौवना(?)—मध्या-वर्णनम् ।

भालं चन्द्रकलेव कामु^१कमिव भ्रू^२दिग्विलासा यथा
 तीक्ष्णाः पञ्चशरेष्वोऽपि सरसी-भूगन्धवाहादपि ।
 घ्राणं शोभन-गन्धवाहमखिला दन्तास्तथा दाडिमी-
 बीजप्रायरुचस्तथैव हसितं सौदामि(म?)नी-शोभितम् ॥३८॥*

अपिच ।

ग्रीवा कुन्द-चिनिर्मितेव च^{५१} भुजौ पणोंपमं सूदरं
 यस्याः पङ्कजसन्निभौ च चरणावास्ते च हंसी गतिः ।
 द्रष्टा कापि च गोपिका किल मया गोपालदेवीव तत्
 सर्व्वाङ्गं कलधौतसन्निभमिदं सद्गन्धि सद्गन्धतः ॥३९॥†

अथ प्रगल्भवचना(?)—मध्या-लक्षणम् ।

प्रगल्भ-वचनां मध्यां तां जानन्तु मणीषिणः ।
 वचो मध्येऽनुयोगं या दत्ते लोकयते भयम् ॥४०॥‡

अथ प्रगल्भवचना(?)—मध्या-वर्णनम् ।

भद्र^{५२} केशव भद्रवर्त्मनि गतो भूतोऽसि भद्रोद्देशो-
 रङ्गीरागत(?) एव वेद्मि सकलं वेत्स्यात्मवल्लालसि(?) ।

१। कुन्दः = भ्रमियन्त्रम्, चकारेण भुजयोरपि सुवर्तुलत्वं द्योत्यते ।

२। खण्डितानायिकोक्तिरियम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-३४.

† ” ” ३-३४

‡ ” ” ३-३५

नाहो यासि चलन् व्रजाच्युत सदा यत्रैः⁵³(?) पिधायांशुकं
दृष्ट्वा कासि किमुत्पथो भ्रमपरो दृष्ट्वाग्रमालोक्य ॥४१॥*

अथ प्रादुर्भूत-मनोभवा(?)·मध्या-लक्षणम् ।

यस्याः कामकलाभिस्तु भूषिते तनुमानसे ।

शोभेते वक्ति तां मध्यां प्रादुर्भूत-मनोभवाम् ॥४२॥†

अथ प्रादुर्भूत-मनोभवा(?)·मध्या-वर्णनम् ।

दृष्टैकास्ति मयाद्य गोपतनया नाभोरजैवं भवे-

त्तिष्ठामीक्षितुमङ्गभां हि कलनेऽन्यद्रोचते नेक्षितुम् ।

⁵⁴दृष्ट्वाकानृजुलोकनो-परिकिराम्युद्भ्रामयंश्चारुतां(?)

⁵⁵त्रैलोक्या विधुवद्वरोऽवकलये⁵⁶ कामो नु कृष्णो मम ॥४३॥§

अथातिविचित्रसुरता(?)·मध्या-लक्षणम् ।

⁵⁷कव्योघकठिनं रुच्यश्रुतं यस्यास्तु वर्णनम् ।

विचित्रं सुरतञ्चाति-विचित्रसुरता हि सा ॥४४॥‡

53. यत्रैः = यत्र ऐः = यस्मिन् स्थाने त्वं सदा अगच्छ इति भावः । इ गतौ ।

54. एका अञ्जुलोकना दृष्टा मयेति शेषः ।

55. त्रैलोक्याः चास्तामित्यन्वयः ।

56. अस्याः कस्तावद् विधुवद् वरो भविष्यति ? कामो मम कृष्णो नु इति अवकलये, तर्कयामिति भावः ।

57. कविसमूहैर् वर्णयितुं कठिनम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-३६

† ” ” ३-३७

§ ” ” ३-३८

‡ ” ” ३-३९

अथ बाह्यरतिचातुर्विध्यकथनम् ।

दर्शनं निपुणं देहस्पर्शनं चुम्बनं तथा ।

नखदन्तप्रदानञ्च रतिर्बाह्याश्चतुर्विधा⁵⁸ ॥४५॥

अथान्तररति-पाञ्चविध्यकथनम् ।

स्मरणं श्रवणं मूर्तिलेखोत्कण्ठे च पञ्चमम् ।

गुणगानं रतिः पञ्चविधैवान्तरसम्भवा⁵⁹ ॥४६॥

तद्वर्णनं यथा ।

बाह्या चारु(?) चतुर्विधा रतिरथान्तर्या तथा पञ्चधा

यत्रानेक-विचार एव विपरीताया रतेरस्ति च ।

आनन्दः सविलासिमन्दहसिता लोकोत्तमालापतो-

ऽपारो हीरपयान्ति भूषणमथो⁶⁰ केशाः स्वदेशादपि ॥४७॥*

अपिच ।

हारस्त्रुटिं याति च सर्ववेशो

लोपं खगो यत्र रतेश्च शब्दान् ।

निशम्य कूजन् मुहुरुत्थितः स्याद्

रतं तदन्यो व्यवहार आलि ॥४८॥†

58. रसिकप्रियायां नोदाहृतम् ।

59. " " ।

60. अथोऽव्ययपदम्, विकल्पे । स्त्रियो रत्नान्यथो विद्येति मनुः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-४०

† " " ३-४०

अथ बाह्यरतिसप्तविध्यकथनम् ।

आलिङ्गनं चम्बनमर्दने च स्पर्शस्तथैवं नखरक्षतं च ।

रदक्षतञ्चाधरपानमेवं बाह्या रतिः सप्तविधा निरुक्ताः ॥४६॥*

अथान्तररतिसप्तविध्य-कथनम् ।

स्थितिस्तिर्यक् संमुखञ्च विमुखञ्चाथ एव च ।

ऊर्द्धमुत्तानमित्येधान्तरीणं सप्तधा रतम् ॥५०॥†

अथ सुरतान्तःसमयवर्णनम् ।

⁶¹सौन्दर्यापमलक्तवह्निमनयत् प्रेयोनखेन्दुं हृदि

चित्रं चन्दनजं सुधाञ्जन⁶²-चिषं, ⁶³हारो मणिस्त्रोटितः ।

निद्रा⁶⁴ यन्मदिरामदो भ्रमिरपां मोहो(ऽ?)त्र नर्मोत्तरं⁶⁵

प्रातर्नागरनागरीद्वयमभृदम्भोधिवेशस्फुटम्⁶⁶ ॥५१॥§

61. अप एव आपः स्वार्थे णः, सौन्दर्यमेव जलधिसलिलमनयदिति भावः ।

एवमलक्तमेव वह्निमनयत् ।

62. अञ्जनमेव हालाहलम् ।

63. त्रोटितो हार एव मणिः, रत्नाकरस्य रत्नानि, कौस्तुभो वा ।

64. सुरतानन्तरं निद्रावेश एव मदिरा ।

65. नर्मोत्तरम् = रतिलीलान्तरम् ।

66. अम्भोधिवेशेन = समुद्रलक्षणेन स्फुटं व्यक्तं भवतीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-४१

† " " ३-४२

§ " " ३-४४

अथ मध्यात्रैविध्य-कथनम् ।

एका धीराप्यधोरान्या धीराधीरैति च त्रिधा ।

वर्ण्यते सकला मध्या रसचिद्धिः कवीश्वरैः ॥५२॥*

अथ त्रिविधानां तासां क्रमिकलक्षणम् ।

धीरा ब्रवीति कुटिलमधीरा विषमां गिरम् ।

धीरा-धीरानुयोगं सा या प्रियाय प्रयच्छति ॥५३॥†

अथ मध्याधीरा-वर्णनम् ।

उल्लासेन यथा यथा विलसिता⁶⁷-वासो ⁶⁸हृदुल्लेखित-

स्ताद्गवृद्धमुरो धूतं भ्रमभये ⁶⁹भूते कियत् किं जडः ।

स्यान्मेद्गबल⁷⁰-मुद्रितालिनलिनं कृत्वा-लिखत्तं ⁷¹यदा-

⁷²वादीर्मं हि न वक्तृमम्बुज-समं पश्येन्दु-तुल्यं हि तत् ॥५४॥‡

अथ मध्याऽधीरा-वर्णनम् ।

निःशेषं हि कलेवरं पितृ⁷³-समं रामानुरूपं⁷⁴ बलं

वक्तृं मातृमुखोपमं च मनसे तन्मे सदा रोचते ।

67. विलसितस्य विलासस्यावासः आश्रयः ।

68. हृदि उल्लेखितः दृष्ट इति भावः ।

69. भ्रमभये भूते = भ्रमभये संजाते सति ।

70. बलेन मुद्रिता ।

71. अलिखत् + तम् ।

72. अब्रवीः ।

73. पितृसमं = नन्दतुल्यम् ।

74. रामानुरूपं = बलदेव-सदृशम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-४५

† " " ३-४६

‡ " " ३-४७

शीलञ्च स्थल-निश्चलं मरुदिवालोलं मनो निर्मलं

कीलाल-प्रतिमञ्च⁷⁵ गीयत इदं तेजश्च तेजः-समम् ॥५५॥*

अपिच ।

प्राणि-प्राणिषु गेह-गेहमभितो वासं विधत्से हरे

प्रावृत्त्यै(ष्ये?)व नभः प्रकाशितरचो मेघो यथा भ्राम्यति ।

प्रेयो⁷⁶रत्युपमावती(?) रतिपतेरेरो(वो?)पमं⁷⁷ ते षणु-

स्तन्मां व्याहर केशवेति⁷⁸ वितथं कस्मादवाप्तं त्वया ॥५६॥†

अथ मध्या-धीराधोरा-वर्णनम् ।

भद्रं कृष्ण सुबोधितास्मि हृदये मोहाब्धिरत्युच्छ्रितो-⁷⁹

हृन्माणिक्यसमं निजं परकरे दत्त्वा तु लेभे हि कः⁸⁰ ।

75. कीलालप्रतिमञ्च = जलवन् निर्मलम्, अमृतवन्मधुरं वा ।

76. रतेरिव ते प्रेम्णो निरुपमा रीतिरिति भावः ।

77. रतिपतेरेवोपमम् ?

78. केशवेति वितथं नामेत्युच्यते ।

(i) के जले शववत् भातीति केशवः ।

(ii) कश्च अश्च ईशश्च केशास्त्रि-मूर्त्तयस्ते वशे वर्तन्ते यस्य स केशवः ।

(iii) अंशवो ये प्रकाशन्ते मम ते केशसंज्ञिताः ।

सर्वज्ञाः केशवं तस्मात् प्राहुर्मां द्विजसत्तमाः ॥

(iv) यस्मात्त्वयैव दुष्टात्मा हतः केशी जनार्दन ।

तस्मात् केशव नाम्ना त्वं लोके ज्ञेयो भविष्यसि ॥

प्रथमोक्तव्युत्पत्तिमाश्रित्य श्लोकोक्तविशेषण-विशिष्टस्य ते नाम्नो वैतथ्यमाभाष्यते ।

79. अत्युच्छ्रितः = अत्यर्थमुद्वेष्टतां गतः ।

80. कः = न कोऽपीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३, ४८

† " " ३, ४८

कुर्वे मेलनमक्षितो हि मुखतो मेलो(ऽ)धुनास्तां⁸¹ पुन-
गत्वाली कथिता त्वयाच्युत यथा प्रोक्तं मये(ये?)तादृशम् ॥५९॥*

अथ प्रौढाभेदकथनम् ।

समस्तरसकोविदापि शृणु विचित्रविभ्रमा चान्या ।
आक्रामितनायि(य?)का च लब्धायतिरिति चतुर्विधान् भेदान् ॥५८॥†

अथ समस्तरसकोविदा(?) - प्रौढा-लक्षणम् ।

प्रियाय रोचते यो हि रसस्तं या प्रयच्छति ।
धोरैः सा कथ्यते प्रौढा समस्तरसकोविदा ॥५६॥§

अथ समस्त-रसकोविदा(?) - प्रौढावर्णनम् ।

गोपै⁸²(प्ये?)किकानुपमरूपवती सुवर्णाद्वर्णोत्तमा सुरभिवस्तुसुचारुगन्धा ।
शोभावतारमनयत् सहजं हरै किं स्त्रीभूय⁸³चारुचपलेय-
मुपागतास्ति ॥६०॥‡

अपिच ।

देवो न दानववधू न हि मानवीयं
संपाठितास्ति गिरया⁸⁴ किल हावभावौ ।

81. आस्ताम् = न भवतु तावद्धुना वाग्विनिमयः ।

82. गोपी + एकिका (?), अथवा गाः पाति रक्षतीति गोपा ।

83. चारु यथा स्यात्तथा चपला ।

84. गिरया = गिरेति भावः, गिरा (ग भावे क्विप् स्त्रियां टाप्, “तां गिरां करुणां श्रुत्वेति” दशरथविलाप-नाटके ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३, ४९

† ” ” ३, ५०

§ ” ” ३, ५१

‡ ” ” ३, ५२

एषा त्वशेष-सुखसिद्धि-सुसाधनं तज्-

जानेऽजनि स्मरत⁸⁵ एव च मेनकायाम्⁸⁶ ॥६१॥*

अथातिविचित्रविभ्रमा(?) - प्रौढालक्षणम् ।

यद्दोषि⁸⁷-दूतिकानीय मेलयत्येव नायकम् ।

प्रौढेयं कचिभिः सातिविचित्रविभ्रमोदिता ॥६२॥†

अथ विचित्रविभ्रमा(?) - प्रौढावर्णनम् ।

आस्ते मन्दमनोहरा गतिरुदेत्यानन्दकन्दो हृदि

त्वस्या भ्रू सुविलासमन्दहसिते गाढं सुवासं तनौ ।

दृष्ट्वा वक्रविलोकितान्यपि भवन्नास्ते⁸⁸ सकामो हरिः

पौष्पान् कामशरान् ब्रवीति यदिमान् भ्रान्त्याऽब्रवीत्तद्विधिः ॥६३॥§

अथाक्रामित⁸⁹-नायिका(यका?) - प्रौढालक्षणम् ।

मनसा कर्मणा घात्रा मित्रं या कुरुते वशम् ।

चित्तं दत्त्वा ब्रुवे सा स्यात् प्रौढाक्रामितनायिका(यका?) ॥६४॥‡

85. स्मरतः = कामदेवात् ।

86. मेनकायाम् = तन्नाम्ना ख्यातासु अप्सरःसु ।

87. दीप्तिदूतिका = दीप्तिरेव दूतिका ।

88. भवन्नास्ते = सन्नास्ते ।

89. नायिका = नायक- (?) ।

* " " ३-५२

† " " ३-५३

§ " " ३-५४

‡ " " ३-५५

अथाक्रामितनायिका(यका?) प्रौढावर्णनम् ।

वेशं त्वद्धितगः⁹⁰ सृजंश्च बहुशो नृत्यत्ययं वादयन्

⁹¹जिह्वान्यानयनं जहौ तदपि ते रुच्यं हृदे नाभवत् ।

यदुच्यं कुरु तूरुणा⁹²(?) कृतवशं भाग्येन लब्धं हरिं

नो शुद्धेक्षणमोक्षसे पदगतं कर्तुं तमध्ये हसे ॥६५॥*

अथ लब्धायति⁹³-प्रौढा-लक्षणम् ।

मर्यादां कुरुते सर्वे प्रतिकूलजनास्तथा ।

प्रभुता प्रभुतुल्या स्याद्यस्या लब्धायतिस्तु सा ॥६६॥†

अथ लब्धायतिप्रौढा-वर्णनम् ।

राधाद्याति⁹⁴-विराजतोऽपि मुरजिद्वाणो⁹⁵(णी?) विरिञ्चिर्चर्व(र्व?)यः(-)

कामश्चा(श्चा?)रचयंस्तदङ्गमपि तद्यच्चावशिष्टं स्त्रियः ।

द्वष्ट्राङ्गं त्रिजगत्सु काकलिनतप्रोवा⁹⁶ न नारीदूशी,

मन्ये मूर्त्तिमतः शुचेरुन्निरता⁹⁷-वेशं चकारान्तिके ॥६७॥‡

90. त्वद्धितगः = ते हितानुष्ठानपरः ।

91. जिह्वायामन्याया अपराया नायिकाया आनयनं नामोच्चारणमिति भावः ।

92. भाग्येन वशीकृतमिति भावः ; तु + उरुणा = महता ।

93. लब्धायति-प्रौढालक्षणेति रसिकप्रियायां पाठः ।

94. अद्य राधा मुरजिदपि अति-विराजतः, अपिशब्दश्चाथं ।

95. विरिञ्चिः सौन्दर्यसारेणैनां नायिकां सरस्वतीं वयःसन्धिं कामं च विरचयन् यदवशिष्टमासीत्तेनाखिलाः स्त्रीः व्यरचयदिति भावः ।

96. सर्वा एव तरुण्य अस्याः सौन्दर्यमालोक्य लज्जानम्रा भवन्तीति भावः ।

97. शुचेः शृङ्गारस्य (यत् किञ्चित् शुचि...तत् शृङ्गारेणोपमीयते । (Ns1. VI. p. 300) तेन च श्रीकृष्णस्य शृङ्गाराधिष्ठातृत्वात् रुचिरता, सुन्दरता, सौन्दर्यसारश्रीः राधेति च भावः ; ह्यादिनीशक्तिरूपत्वाच्च तस्याः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-५६

† " " ३-५७

‡ " " ३-५८

अथ प्रौढा(?)धीराभेद-कथनम् ।

प्रकटीकुरुते रामा यादरान्तर्ह्यनादरम् ।

हितं स्यात् स्वाकृतेर्गोप्त्री प्रौढाधोरा हि सा मता ॥६८॥*

अथ प्रौढा(?)सादरा(?)धोरा-वर्णनम् ।

दूष्टायान्तं तमुत्था(?)⁹⁸-प्रगमनमनयत् सा(चा?)सनं चात्मनादात्

प्रक्षाल्याङ्घ्रिं स्वयं सन्नवमनयदुदाधारमापातुमम्भः⁹⁹ ।

सुष्ट्वा वीटीं¹⁰⁰ धृतात्रे व्यजनमथ तथा यर्हि कृष्णाय निन्ये

श्यामेनागृह्य बाहुं स्मितमुदितमिहागो न चैयत्त्वकार्षम्¹⁰¹ ॥६९॥†

अथ प्रौढाकृतिगुणावर्णनम् ।

पश्येः प्रेरणतो हसेरपि¹⁰² वदेस्तिष्ठेः सदा मौनिनी

दिव्यैरङ्गमुपैषि¹⁰³ च प्रतिनिशं रत्यै परं¹⁰⁴ रोदिषि ।

वीटीं(?) प्रेरणकृत्स्नतो(ऽ)सि प्रथमं प्राया¹⁰⁵ इवाद्य प्रिये

हृन्मोहेव¹⁰⁶ हरेर्वदेति तदियं शिक्षा कुतः शिक्षिता ॥७०॥‡

98. उत्थयाभ्युत्थानेनाप्रगमनमित्यर्थः ।

99. उदाधारं = जलपात्रम् ।

100. वीटीं = ताम्बूलवल्लीम् ।

101. इत्युत्तु एतावन्मात्रमागः अपराधं तावदहं न कृतवान्, येन त्वमेवं दण्डं ददासि इत्युक्ते, इति भावः ।

102. प्रार्थनात् एव त्वं पश्येः, हसेः, वदेः, तिष्ठेःचेति भावः ।

103. शपथैः ।

104. यद्यपि शपथशतेनाङ्गमुपैषि तथापि रत्यै त्वं रुदितप्राया भवसि ।

105. तथा ससंकोचं ताम्बूलवल्लीद्वाराद्विहायव्याधारेणेदमेव ते प्रथमं पतिगृहागमनमितिवत् व्यवहरसि ।

106. हृन्मोहा = हृदयमोहिनी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-५९

† " " ३-६०

‡ " " ३-६१

अथ प्रौढाधीरा-घर्णनम् ।

पश्या¹⁰⁷दर्शि शृणु श्रुतं तदखिलं प्रेम्णान्यदन्यद्धि तत्

कुर्वहं शपथं स तत्र हि¹⁰⁸ कृतस्त्वां बोधयित्वा ब्रूवे ।

बुद्धं तद्धि मृधैव यन्मयि कृतो मानोऽपमानं करो-

षि त्वं किं तदये हसाद्य¹⁰⁹ हसितुं धीमान् किमास्तेऽपरम् ॥७१॥*

अथ प्रौढाऽधीरा लक्षणम् ।

पत्युरत्यपराधं यागणय्य हितमानिनी ।

कुरुते नहि प्रौढाऽधीराख्याता विचक्षणैः ॥७२॥†

अथ प्रौढाऽधीरा-घर्णनम् ।

सौख्यं प्राप्य मयाप्यशिशि स तथा नापि त्वया शिक्ष्यतां

दुःखान्येत्य विलोकितं¹¹⁰ त्वपि कथं नो कुस्वभावो गतः ।

नोऽङ्गेद्वण्डमृते खल-¹¹¹(लोऽ?)स्य खलता¹¹²(तां?) सत्सङ्गमाद्दृश्यतां

दत्त(त्ते?)श्रौद्रचये विषे विषमता¹¹³ नश्येन्नचेयं ऋटेत् ॥७३॥§

107. अदर्शि = दृष्टम् ।

108. तत्र सपत्नीविषये शपथः कृत एव ।

109. अधुना कृपया हसेति भावः ।

110. दुःखान्यनुभूय दृष्टम् ।

111. मधुपुटे दत्तेऽपि ।

112. कटुता भयानकता वा ।

113. न वापगच्छेन्न वा मन्दीभवेदिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-६२

† ” ” ” ३-६३

§ ” ” ” ३-६४

अथ प्रौढा(?)—धीराधीरा- लक्षणम् ।

प्रिगृह्णात्तस्याः परुषं वचनं मुखे ।

इक्षुषन्मधुरा या च धीराधीरा हि सा मता ॥७४॥*

अथ प्रौढा(?)—धीराधीरा-वर्णनम् ।

हृन्मृानोऽसि¹¹⁴ न किञ्चिदीरय हासोक्तेरुक्तिमुज्ज्या(?)धुना-¹¹⁵

स्त्यन्यस्यां¹¹⁶ रसराशिरेव रचितस्तद्वादमात्र¹¹⁷ मयि ।

चक्षुः सङ्कुचितं प्रियालसतयादर्शं सकृद् दृश्यताम्

ईदृग्वेश इहागतोऽद्य शपथं त्वं व्यस्मरः श्वस्तनम् ॥७५॥†

अथ परकीया-लक्षणम् ।

¹¹⁸या प्रिया स्याच्च जगति प्रसिद्धा सर्वतः परा ।

परकीया भवेत् सा हि कथिता रसकोविदैः ॥७६॥§(?)

अथ परकीयाभेद-कथनम् ।

परकीया द्विधैका स्यादूढानूढा तथापरा ।

मूढाः स्युः सन्ततं सर्वे¹¹⁹ऽमूढा यत्(च्छ्रु?) श्रुतिदर्शनैः ॥७७॥‡

114. हृदान्तःकरणेन म्लानो मलिनोऽसि ।

115. हासोक्तिमुज्ज्याधुनेति साधुः पाठः ।

116. अन्यस्यामपरायां नायिकायाम् ।

117. तद्वादः = रसवादः प्रेमकलह इति भावः ।

118. रसिकप्रिया-विलक्षण-लक्षणमिदं, केवलं गौडीयवैष्णवरसतत्त्वे संभाव्यते ।

119. अमूढाः = विद्वांसः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-६५

† ” ” ३-६६

§ ” ” ३-६७

‡ ” ” ३-६८

अथोढानूढा-लक्षणम् ।

ऊढा विवाहितैव स्यादनूढा चाविवाहिता ।
गूढागूढं तयोः सर्वं विलासं समुदीरयेत् ॥७८॥*

अथोढा-वर्णनम् ।

किलोपविष्टालिसभासु शोभते
वसत्यसौ सर्वद्वगन्तरेषु च ।
वचः कथञ्चिद् ब्रूवती बह्वदिता
मनो मनस्येव हसत्यविस्फुटम् ॥७९॥†

अपिच ।

खेलामिहेयमपि खेलति तत्र कान्त-¹²⁰
हृत् खेलयत्यपि विलासवती दृशाञ्च ।
नो को(ऽ)पि वेद च कदाक्षि पथा हि केन
स्पृष्टा विनिःसरति कृष्णमुखं ¹²¹प्रधावत् ॥८०॥§

अथानूढा-वर्णनम् ।

गोपोमध्यगता विभूष्य सुभगा राधोपविष्टा स्थिता
खेलत्यत्र सखी च चाञ्चिह विधौ गाढानुरागाप्यसौ ।

120. नायक-मानसमिति भावः ।

121. अस्या अक्षि कदा केन पथा प्रधावत् कृष्णमुखं स्पृष्टा निःसरतीति भावः

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-६९

† " " ३-७०

§ " " ३-७०

पश्चात् कृष्णवचो निशम्य कलयद्भृच्चतुरी(?) कातुरा¹²²

¹²³नावैत् कापि च तद्भरिस्वरपथं¹²⁴ लग्नाम्बुजाक्षीह¹²⁵ यत् ॥८१॥*

तन्नायकानां संघर्षं नायिका(स्त?)तद्विलोकनम् ।

प्रच्छन्नञ्च प्रकाशञ्च घर्ष्यते तन्निशामय ॥८२॥†

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवोन्द्रचिरचितायां
रसचन्द्रिकायां स्वकोया-परकोया-भेदकथनं नाम तृतीय आलोकः ॥

122. कृष्ण-मिलनायातुरतां गतेति भावः ।

123. नावगच्छत् ।

124. कृष्णकण्ठस्वरपथम् ।

125. इहाम्बुजाक्षी लग्नेत्यन्वयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—३-७१

† ” ” ३-७४

रसचन्द्रिका

[चतुर्थ आलोकः]

अथ दर्शनरसलक्षणम् ।

दर्शनेन भवेद्येन सकामं मिथुनं मिथः ।

वर्ण्यते रसिकैर्धीरैर् दर्शनं तच्चतुर्विधम् ॥१॥*

साक्षाद्दर्शनमेकं च द्वितीयं चित्रितेक्षणम् ।

स्वप्नेक्षणं तृतीयञ्च तुरीयं श्रुतिसम्भवम् ॥२॥†

अथ साक्षाद्दर्शनावस्था-कथनम् ।

निद्रा क्षुधा वपुःकान्ति¹ र्यान्ति यच्छ्रवणेन हि ।

तदालोकनतो यत्तु² भवेज्जानाति को हि तत् ॥३॥§

अथ राधाप्रच्छन्नसाक्षाद्दर्शनम् ।

वेशं सर्वधरं विधाय हि हरिं राधेक्षते सादरं

वर्षन्तीव मनोभवेषुमिह यत् कर्हीक्षते दर्पणे ।

वक्त्रं तत् सुषमोपमं स्पृशति तज्जाने हि संगोपयन्

नात्मानं रघिमण्डले शशधरः³ सानन्दमालोकते ॥४॥‡

1. वपुषः कान्तिः ।

2. यदनिर्वचनीयं सुखम् ।

3. अत्र रघिमण्डलं = दर्पणम्, शशधरः = नायिकामुखचन्द्रः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-१

† " " ४-२

§ " " ४-३

‡ " " ४-४

अथ राधाप्रकाश-साक्षाद्दर्शनम् ।

आदौ समीक्ष्य मुकुरं मुमुचेऽलसत्त्वं
 चैकां घटीमपनिनाय विघृष्य चन्द्रम्^४ ।
 अभ्यज्य^५ पुष्परसतोऽपि सुगन्धितै-
 र्मर्ममार्ज(?) गात्रमपि गात्रमृजांशुकेन ॥१॥*

माष्टि स्म गात्रमपि ^६मेदजयादिगन्ध-
 द्रव्येण साञ्जनदृशोः पुनरञ्जनञ्च ।
 दत्तं सुगोप्य कलयामि किमीक्षितास्मि,
 लग्ना पुन नयनयोः ^७सखि मे त्रपास्ते ॥६॥†

अथ श्रोत्रकृष्णप्रच्छन्नसाक्षाद्दर्शनम् ।

भाले ^८लोहितपट्टसूत्रकलित(तां?)मुक्तावलीं लोकते
 धृतवैकाम्बुजलोचनालसतयादर्श^९ सहर्षं करे ।
 कृष्णेनोपमितिः सुचारुमतिना गुप्तेन सन्दर्श्यते
 भास्वदुबिम्ब^{१०} इवेन्दुबिम्ब-निपतन्त्येषा त्रिवेणी त्विति^{११} ॥७॥‡

४. कपूरं चन्दनं वा, चन्द्रद्युतिरित्यपरपर्यायः इति भावप्रकाशे ।

५. अभ्यज्य = आसिच्य ।

६. कस्तूरीजयन्त्यादिभिः ।

७. मे नयनयोः त्रपा लग्ना आस्ते ।

८. लोहितपट्टसूत्रकलितामिति मुक्तावलीमित्यस्य विशेषणम् ।

९. काचिदम्बुजलोचना = राधिकेति भावः ।

१०. दर्पणम् ।

११. सूर्यमण्डलरूपे मणिदर्पणे चन्द्रमण्डलसदृशं प्रियामुखं निपतन्ती, त्रिवेणी वेति भावः ।

केशकलापस्य कृष्णता यमुना, रक्तडोरकं सरस्वती, मुक्तामाला गङ्गेति त्रिवेणी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-५

† ” ” ४-५

‡ ” ” ४-६

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशसाक्षाद्दर्शनम् ।

वक्षोजौ परमेकतो(S?)नु(प?)¹²-मितौ हारो महाध्यो(S?)त्र ते
हल्लोलं सखि योषितामपि भवेत् ¹³कान्त्रैव ¹⁴च(यू?)नां वचः
वक्तुं चैति हितं हितादिति कियत्कालं च ¹⁵तर्क्यं मया
नव्यं ते दधिमन्थनं मुरहरो द्रष्टास्ति ¹⁶देहाञ्जलम् ॥ ८॥*

अथ राधाप्रच्छन्नचित्रदर्शनम् ।

चित्रितस्य हरैर्व्यक्तकामकल्पतरुर्गतिः ।
गूढातिचित्रा¹⁷मूढस्य वाच्यत्वं नाधिगच्छति ॥ ९॥†

आकृष्यानयदक्षि यद्यपि तथा स्नेहे पिनद्धं मनो
वक्त्रेऽस्याः श्रमशोकरं समुदितं रोमा¹⁸प्युरः कम्पते ।
वक्तव्या किमियं त्रपाजलनिधौ द्रष्टुं चित्रान्तरे
श्यामं संकुचिता वभूव तदियं बाहौ गृहीता यथा ॥ १०॥§

अथ राधिकाप्रकाशचित्रदर्शनम्

युक्ते स्नेहदशे(S?)पि¹⁹ शामयति किं तेजस्तमश्चिन्तितं
भक्तं वद्धमपि क्षुधां दृशि च किं तृष्णां किमम्भः कथा ।

12. अनुमितौ = स्पष्टतयानुमेयौ ; अनुपमितौ, इत्यपि पाठः ।
13. अत्र विषये अन्ययूनां वच एव क ?
14. यूनाम् (?) ।
15. मयापि कियत्कालं यावत् किमिदमद्भुतं तत्त्वमित्यालोचितम् ।
16. वक्षसोऽञ्जलं संवृणु ।
17. गूढत्वादतिविचित्रेति भावः ।
18. वक्षसि रोमाञ्चो जायते ।
19. केवल्या सस्नेहचिन्तया सुखाप्तिर्न भवतीति भावः । (संदिग्धः पाठः)

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-७

† " " ४-१

§ " " ४-८

सम्पत्-²⁰कृत् कमला गृहे नु लिखिता मूढे विनं यापितं
केनैवं लिखिते-²¹क्षणाद्भवति किं सौख्यं सुहृन्मेलजम् ॥११॥*

अथ श्रीकृष्णप्रच्छन्नचित्रदर्शनम् ।

मानक्रोधमृदुस्मितेक्षणभिदा²² वक्तुं न योग्या कियद्
²³वाग्वाक्यश्रुतिमेलनादिकमृते नो निवृत्तिर्मै कदा ।
आपाय्या²⁴रसरूपमक्षि[रक्ष्य]मुदहृत्²⁵ धत्ते नु मीनो धृतिं(?)
दग्धं²⁶ स्याद्धि चतुर्गुणं(नु?)हृदयं²⁷ द्रष्टृष्व चित्रान्तरे ॥१२॥†

अथ श्रीकृष्णप्रकाशचित्रदर्शनम् ।

यक्षी²⁸चारुद्वगुत्तमरुचिः क्षम्या न ²⁹सौम्या न ताः
कन्याः किन्नरमानुषासुरसुरव्यालोद्भवा³⁰ दर्शनात् ।
नैवं भोगिवध्रूस्तडिल्लसतनु³¹ नो वा रतिस्तादृशी
चित्तं चोरयते च कापि लिखिता³² सीता³³श्रियोरुत्तमा ॥१३॥‡

20. गृहे कमलाचित्रमेव केवलं न सम्पत्तिकरं भवतीति भावः ।
21. चित्रदर्शनात् ।
22. °भिदा = मानादिभेदकेन इयं कीदृशी मधुरेति वक्तुं न शक्यते ।
23. वाक् = आलापः, वाक्यश्रुतिः वाक्यश्रवणम् ।
- 24, 25. कियत्कालं तावत् चित्रस्थनायिकारूपरसपानेन तृप्तिः स्यात् ?
26. चित्रदर्शनाद् विरहामिरधिकं दहतीति भावः ।
27. 'नु' इति पादपूरणे, वितर्के वा ।
28. यक्षीवापूर्वसुन्दरी ।
29. तदपेक्षया ता न तथा सौम्या इति भावः ।
30. °नागकन्यका ।
31. सौदामिनी (?) ।
32. चित्रार्पिता ।
33. इयम् तावत् सीता च श्रीश्च, तयोरप्युत्तमा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-९

† " " ४-१०

‡ " " ४-११

अथ स्वप्न³⁴दर्शनलक्षणम् ।

प्रच्छन्नं सर्वदा यच्च स्फुटं दृश्यं कदापि न ।
दर्शनं क्वचिदाः सर्वे तत् स्वप्नदर्शनं विदुः ॥१४॥*

अथ राधिकाप्रच्छन्नस्वप्न-दर्शनम् ।

उत्थाय द्रुतमाकुलालिमपटु-प्राया त्व-³⁵ गृह्णा अभूत्
किं मद्राक्षि तदीरयस्व च यथा बुद्धा-³⁶स्तथा बुध्यसे ।
दृष्टिः प्रेत³⁷ इवालगत् प्रियतमश्चित्ते नु यद्वीषिता
³⁸वक्त्रो(क्तु?)च्छीकरसीत्कृतं नु विकला किञ्चार्ध-
निद्रोत्थिता ॥१५॥†

अथ श्रीकृष्णस्वप्नदर्शनम् ।

द्रौपद्यस्या भ्रजेन्नो नखपदपदधीमुर्वशी हृद्यनेया
लोमाभा नो शची वा तिल इव च तिलप्रोत्तमा नो मलाभा ।
मेना का ³⁹जातिरेषा व्रजति तदधुना जाग्रतं माञ्च कृत्वा
वाग्भावै ⁴⁰र्वाण्युमाभा रतिमधिवसति ज्योतिषो-⁴¹
रत्ति(?)रस्याः ॥१६॥‡

34. स्वप्ने दर्शनवत् मानसदर्शनं, न तु बाह्यमिति भावः ।
35. त्वमाकुला सती द्रुतमुत्थायापटुप्रायालिमगृह्णाः, (किं) ते अभूत् ? इत्यन्वयः ।
36. अत्र यथा प्रष्टव्या तथा पृष्ठासीति भावः ।
37. अशुभदृष्टिः प्रेतो वा त्वामलगदिति मन्ये ।
38. ते वक्तुम् उच्छीकरसीत्कृतं, सस्वेदं सीत्कारयुक्तं च ।
39. न जाने का वास्या जातिरिति भावः ।
40. वाण्याः शोभा तु वाङ्मात्रेणावसिता, उमायास्तु श्रीः कविकल्पनैवेति तात्पर्यम् ।
41. कामपत्नी रतिस्तु अस्याः कान्ते लब्धः (रत्तिः?) एव ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-१२

† " " ४-१३

‡ " " ४-१४

अथ श्रवणदर्शन-लक्षणम् ।

शीलरूपगुणान् बुद्ध्वा गत्याली श्रावयेत्तु यत्⁴² ।
रससंख्यावताख्यातं तद्धि श्रवणदर्शनम् ॥१७॥ *

अथ राधिकाप्रच्छन्नश्रवणदर्शनम् ।

दत्वान्याशपथं मुहुः सकृदुपानोय श्रुतौ वासिता
नो जाने श्रवसोऽत्र⁴³ केन हि कदा नेत्रागतोऽयं हरिः ।
लज्जासज्जकदम्बके सति तथैवाक्षणा हृदा मेलितः
किं कुर्वेऽद्य स निःसरेत् कथमयं हृद्यागतस्तोकशः ॥१८॥†

अथ राधिकाप्रकाशश्रवणदर्शनम् ।

शाम्येद्रूपदिद्विश्रुता श्रवणतः कालं कियन्तं पिच
प्रापूर्याक्षि कथञ्चिदेव शपथः प्रेयो⁴⁴ मम प्रेयसि ।
त्वं बाला त्वपरां क्षिपामि सुहसं स्वीकुर्वनिष्टं⁴⁵ नये
वर्षैकान्तचिदं⁴⁶ वयोव्यपगमे देयं सखीभ्यः सुखम् ॥१९॥§

अपिच ।

तत् साम्प्रतं यच्छति दुर्मतेन किं
लाल्ये तवाभीरज ईदृशी मतिः ।
नञ्जा⁴⁷ सहैव प्रियतां करोषि तत्
नाथेन सार्धं न करोषि वा कथम् ॥२०॥†

42. सखीसमीपमागत्य नायकगुणान् श्रावयेत् ।
43. कदा पुनः कर्णमार्गान्नेत्रसन्निधिं जातस्तत्र जाने ।
44. यद्यहमेवं त्वय्यनुरक्ता स पुनः कथं न तथा भवेदिति भावः ।
45. स्वीकुर्वनिष्टम् = स्वीकुरु + अनिष्टम् ।
46. तारुण्य-रहस्यविदम् ।
47. "नेति"-वचनेन सह यदि ते एवं प्रेम, तत् कथं न तेन सहेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-१४-(१२?)

†	”	”	४-१५
§	”	”	४-१६
‡	”	”	४-१६

अथ श्रीकृष्णप्रच्छन्नश्रवण-दर्शनम् ।

लोकालोकमु लङ्घते⁴⁸ स्थितिरियं नोल्लङ्घ्यतां याति हि
 त्वं सर्वानपि बोधयस्य⁴⁹-विकलं त्वां बोधयेत् को जनः ।
 त्यक्तुं देहमुदीरय⁵⁰-स्यपि मनाङ्मुच्येत नैव त्रपा,
 स्वं मैत्री⁵¹-त्युभयं विरक्ष्य क इह स्वं पण्डितं वाचयेत् ॥२१॥*

अपिच ।

सङ्कोचः पूर्वपशुलोचनमेककालं
 प्राक्-पश्चिमा⁵²-यनमुपैति क एकलोकः ।
 दुःखं सुखं हृदयदूरतरं श्रुतन्तु
 यादृक् तथा क इह दर्शयतीक्ष्णैस्त्वाम् ॥२२॥†

अथ श्रीकृष्णप्रकाशश्रवणदर्शनम् ।

कापट्यैकहरं प्रियत्वघटकं वश्यातिकृद्भृद्गतं
 कृष्णाकर्षिमनोजहर्ष्यभिमतो⁵³-द्वर्षं न भूमोहिनी ।
 भूषा किं ब्रजबालिकाव्यसन⁵⁴-कृच्छ्रं त्वा हरिर्धाममुग्⁵⁵
 वन्ये भ्राम्यति राधिके नु तव नामोच्चाटमन्त्रो मतः⁵⁶ ॥२३॥§

48. 'उ' इति सम्बोधने ।
 49. पाठ्यसि ।
 50. कथयसि ।
 51. स्वं (क्ली) आत्मा, मैत्री इत्युभयम् ।
 52. पूर्वपश्चिममार्गम् ।
 53. अभिमतफलोद्वर्षकम् ।
 54. ब्रजबालामोहनकृत् ।
 55. नामश्रवणादेव गृहत्यागपरः (?)
 56. त्वात्पदः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-१७

† " " ४-१७

§ " " ४-१८

रामारमणयोरुक्तं रमणीयन्तु दर्शनम् ।

प्रेमप्रभावमधुना⁵⁷ कमनीयं कियद् ब्रुवे ॥२४॥*

इति श्रीमन्महाराजरामजीवनरायमहाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदनकवीन्द्र-
विरचितायां रसचन्द्रिकायां चतुर्विधदर्शन-प्रच्छन्नप्रकाशवर्णनं
नाम चतुर्थं आलोकः ।

57. प्रेम्णः प्रभावम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—४-१९

रसचन्द्रिका

[पञ्चम आलोकः]

अथ नायकनायिका-चेष्टा-वर्णनम् ।

ब्रवीति हि सखीं प्रीत्या स्वयमाकुलतान्तु या ।
तच्चित्तमवगत्याली श्रावयन्ती प्रियं वदेत्¹ ॥१॥*

अथ श्रोकृष्णं प्रति सखीवचनम् (?)

गोपो शीतलमेव² कर्हि च वपुस्तप्तं न धत्तुं क्षमा
कल्याद्यापि³ कथञ्चिदालिजलदैर्बृष्टोपचाराम्बुभिः ।
कोटिशोऽपि विचार्य जीवितमथास्त्यस्या रुचिस्त्वेव⁴ वा (?)
नो मन्यस्व विरुद्धमेव मुरजित् प्रायस्तदोक्षे⁵ विषम् ॥२॥†

अथ राधादूर्तीं प्रति श्रीकृष्णवचनम् ।

क्षुद्भग्ना⁶ च तृषाप्युदासमगमत् त्रासग्रहोऽस्या⁷ स्तथा
निद्राह्वोष⁸ विनिन्दिता किल तथा विद्या⁹-विदायः कृतः ।
सा दत्ते मतिमन्मतं न शयिता शोभात्मशय्यास्विद्यं
हीना सर्वसुखैस्तथा विषमिवोद्गीतं¹⁰ लगत्यत्र च ॥३॥§

1. ज्ञापयेत्
2. विषजर्जरवत् कदाचिच्छीतलं कदाचित्तप्तम् ।
3. श्वोऽद्यापि ।
4. संदिग्धः पाठः, अस्यास्तु रुचिरधुना रेखामात्रेणावशिष्टेति, रसिकप्रियासम्मतः पाठः ।
5. विषदिग्धमेव ते प्रेमेति शङ्के ।
6. क्षुधा नष्टा ।
7. त्रस्तेषावतिष्ठति ।
8. यथा अहि निद्रा निन्दिता, तथा रात्रावपि ।
9. विद्या-वर्चापि परित्यक्ता ।
10. सङ्गीतं पुनर्विषवद् भाति ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-१

† " " ५-२

§ " " ५-३

अपिच ।

केलिप्रतीतिरिह नैव ¹¹निमन्त्रितेव
 प्रीतिम्मनस्यवगता त्वदूते षदेत् कः ।
 गाथा तथा सह धृतिर्न करे त्रपाया
 विक्रीयते ¹²स्म च मया सह मेलयेत् कः ॥४॥*

उपायान् यावतः प्रेयः-प्रीत्यर्थं कुरुते स्फुटम् ।
 वषर्षन्ते तेऽखिलाः सर्वान् ¹³ श्रावयित्वाधुना मया ॥५॥†

पतिदूष्टिर्यदान्यत्र ¹⁴ निशङ्कं लोकयेत्तदा ।
 तमात्मलोकिनं ज्ञात्वा त्वङ्कमा ¹⁵-सञ्जयेत् सखीम् ॥६॥§

कदापि श्रुतिकण्डूतिरालस्याद्गुणाभ्रमोटनम् ।
 कुर्वीतापि विलासेन वारं वारं च जृम्भति ¹⁶ ॥७॥‡

11. प्राधुनिकेवेति भावः ।
12. सा पुनः लज्जाया हस्ते प्रागेव विक्रीतेव लक्ष्यते ।
13. सर्वानुपायानिति शेषः ।
14. अन्यत्र न्यस्तदृष्टिं नायकं पश्यतीति भावः ।
15. सख्यन्तराले आत्मानं गोपयति ।
16. जृम्भां कुर्वीत ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-३

† ” ” ५-४

§ ” ” ५-५

‡ ” ” ५-६

मुहुर्मिथ्या हसित्वैवोत्तिष्ठेद्वाचं¹⁷ वदेत् सखीम् ।
एवं छलाच्छलाद्गात्रं प्रियमादर्शयेत् प्रिया ॥८॥*

प्रकटीकुरुते यत्तु दम्पती स्वमुदं प्रति ।
तत् प्रच्छन्न¹⁸- प्रकाशञ्च बुद्ध्या कुर्यात् समीहितम् ॥९॥†

अथ राधिका-प्रच्छन्न-चेष्टा-वर्णनम् ।

हृत् संचोर्य मुहुर्विवृत्य च मुखं भूयः किमालोकसे
कस्मात्त्वं हससि प्रमोदमपि च स्वान्ते त्वया(?) वद्धयः(?)¹⁹ ।
कंसारेः²⁰ शपथः किमुज्झसि मुहुर्जृम्भां मम प्रेयसि
त्वं यत्²¹ खाद च वीटिकां यदि पुनस्त्वालस्यमेवागतम् ॥१०॥§

अपिच ।

गर्वाद्गात्रविमोटनेन कुरुषे प्रोङ्गीनमेवाञ्चलं
वक्षोऽनावृतमेवमङ्गमपरं जातं छविच्छादितम् ।
फुल्लालिङ्गसि वक्षसीह बहुशो दोलायिता तिष्ठसि,
भ्रामं भ्राममयेद्यभाषस इदं किञ्चित् त्वमादीः²² खलु ॥११॥‡

-
17. सख्या सहालापादिमिषेण नायकायात्मलावर्ण्यं दर्शयतीत्यर्थः ।
18. एतासामपि चेष्टानां प्रच्छन्नप्रकाशात्मकौ द्वौ भेदाविति भावः ।
19. मनसि ते आनन्द उपचितः इति भावः ।
20. कंसारेः शपथेन पृच्छामीत्याशयः ।
21. ताम्बूलवीटिकाम् ।
22. किमपि मादकद्रव्यं त्वया गृहीतमपि ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-७

† " " ५-८

§ " " ५-९

‡ " " ५-९

अथ राधिका-प्रकाश-चेष्टा-वर्णनम् ।

चुम्बित्वा घदनं मदीयमयि ते चुम्बेच्छ्रुता पुर्यते,
 दग्धासोस्तृषया²³ भवेत्तुहिनता नोहार²⁴-लेहेन किम् ।
 वक्षः श्रुद्रकरणे सुन्दरि कथं त्वं स्पर्शयेः स्पर्शयै-²⁵
 तं यं स्पर्शयितुं तवामिलाषितं²⁶ संवर्द्धितं वर्धते ॥१२॥*

अपिच ।

आयाता यदि खेलितुं कुरु तदा खेलां यथा खेलति,
 श्रीकृष्णाय शपे त्वया तु किमिदं निःसारितं खेलितम् ।
 फुलोत्फुल्लतमा ममालि परमा किं मान्त्वमालिङ्गसि,
 प्रेत्यैतं²⁷ न किमाश्लिषस्ययमये यः श्लेष्टुमातिष्ठति ॥१३॥†

अथ श्रीकृष्णप्रच्छन्नचेष्टा-वर्णनम् ।

वध्नास्येव मुहु विहाय च शिरोवेष्टं त्वमालस्यतो,
 नीत्वादर्शमुदीक्षसेऽ(स्व?)भिमतं त्वन्यत्र चान्यादृशम् ।
 त्रोटं त्रोटमभिक्षिपस्यपि तृणं त्वं कृष्ण²⁸ कस्योपरि(ः),
 त्वं कस्याश्चरणे²⁹ पत(ति?)स्यसि तथा यादृग्
³⁰व्यलीकोऽस्ति च ॥१४॥§

23. दग्धहृदस्य जनस्य, असुपदं हृदयोपलक्षणपरम् ।
24. शिशिरकणावलेहेनेन ।
25. स्पर्शय + एतम् ।
26. चिराय पोषितमभिलषितम् ।
27. प्रेत्य + एतम्, कथं न प्रगत्यैव-मालिङ्गसीति भावः ।
28. शून्यमना इव कमभिलक्ष्य तृणानि क्षिपसीति भावः ।
29. पतिष्यसीत्यर्थः ।
30. व्याजः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-१०
 † " " ५-१०
 § " " ५-११

अपिच ।

अङ्गुल्या³¹घवकृत्(?) कदापि भटिति श्रोत्रस्य कण्डूतिकृत्
गात्रं मोटनकृज्ज्वरी किल यथा जम्भां तथैवोज्भसि ।
त्वं मह्यं मणिमालिका(कां?) च ददशे(?)³² कस्योपरिभ्रामयन्
भूय स्तोकश एव गायसि हरे कोटूक् त्वमद्याभवः ॥१५॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाश-चेष्टा-वर्णनम् ।

योषिदुभ्यः परितोषि³³ घस्तु हि ददद्यस्याः³⁴ कृते प्रत्यहं
दत्त्वा त्वं परिनर्त्तयस्यपि हरे सायं प्रभातावधि ।
मन्त्रं वा वशकारकं प्रकुरुषे यन्त्रः कियान् हारको
³⁵गण्यस्तिष्ठसि ³⁶निर्जितो न मिलिता केनापि चैषा हरे ॥१६॥†

अपिच ।

चैन्मलयाम्ये तदा यदीहे,
तदालभेऽसौ मिलितुं हि तिष्ठति ।
³⁷संमेलयोपेत्य परं किमन्यत्
क्रोडे निधायैव समानयामि ॥१७॥‡

-
31. शुभसूचकाङ्गुलिमोटनकृत् ।
32. ? (सन्दिग्धः पाठः) ।
33. उपहारवस्तु ।
34. ददत् = वस्त्वित्यस्य विशेषणम् ।
35. गणनीयो मयेति शेषः ।
36. निर्जितः = पराजितः ।
37. सम्मेलया = मिलनेच्छया ; 'सम्मेलय' इति वा पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-११
† ” ” ५-१२
‡ ” ” ५-१२

अथ स्वयंदूतत्वलक्षणम् ।

यदा कथमपि कापि मिलती^{३८}-ष्टद्वयं न हि ।

तदा स्वबुद्धिबलतः स्वयं घटयतीह तत् ॥१८॥*

अथ राधिकाप्रकाशस्वयंदूतत्ववर्णनम् ।

दीनो भवन्मुहुरपीक्षितुमाविलिख्य

दूराच्च पत्रमकरोरयि माननां च ।

दृष्ट्वा मनोऽ^{३९}मिलद (?)त्वञ्च तथा मिलित्वा

खेलाकृतौ च मिलिता^{४०} मतिरेव साध्वी ॥१९॥†

अपिच ।

अन्यच्च संचालयसीह दूष्टिं

केनापि देहीह कुमार कृष्ण ।

नास्ते विलम्बोऽत्र मृणालतन्तु-

र्यथा तथैव त्रुटितेष्टता^{४१} नौ ॥२०॥§

अथ राधिकाप्रकाशस्वयंदूतत्ववर्णनम् ।

धात्री गेहे न दात्री ज्वररुगुपहता भोजयिष्यक्षि रूढं

रात्र्यन्धो द्वारपालो बधिर इति हरै दुःखिताहं नवीनम् ।

न्यायं निर्वाह्य त्वं कियदिह हि सखीसञ्चयो ऽम्बनीयां

गत्वा शैयं^{४२} मयाभिः^{४३} सह किमिह मया तामिरागत्य शैयम् ॥२१॥‡

३८. प्रणयियुगलम् ।

३९. संदिग्धः पाठः ।

४०. मतिः = बुद्धिः ।

४१. नौ = आवयोस्त्रुटितेष्टता = भ्रममित्रता ।

४२. शैयं मयेत्यन्वयः ।

४३. आभिः सखीभिः सह ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-१३

† ” ” ५-१४

§ ” ” ५-१४

‡ ” ” ५-१५

श्रीकृष्णप्रच्छन्नस्वयंदूतत्वघर्षणम् ।

शोभन्त एत इव हन्त निजांशभाज-

श्चेतो⁴⁴ऽनुते⁴⁵ सुबलदासघदाचलन्ति ।

मन्नाम ते स्वय⁴⁶मकर्मकरा नयन्त्ये-

तेऽत्रा मिलन्ति परिहीनगिरोऽतिदीनाः⁴⁷ ॥२२॥*

श्यामो नयन् सुबलदाः निशाम्य राधा-

मेवं मनोभवभये⁴⁸भवदेष लग्नः ।

नीत्वाधुना सह⁴⁹ सखीन् गमनं वनाय

त्यत्ववा⁵⁰ कपीनकृषिकेलिसखानह⁵¹ हि ॥२३॥†

श्रीकृष्णप्रकाशस्वयंदूतत्व-घर्षणम् ।

व्रजाटर्षीं यामि किमस्म्यकर्मा

तथासि हि त्वं विवदे तदा किम् ।

अथे कियत् खेलय नैति खेला-

द्य विस्मृता नेति गले(?)⁵² पतिष्यन् ॥२४॥‡

44. अनुते = अप्रशंसितेऽर्थे ।

45. सेवक इवारचन्ति ।

46. ते स्वयमेवापकृतमनुष्ठाय मन्नाम्नारोपयन्तीति भावः ।

47. अतिकृपणः ।

48. सुबलनामेत्यस्य विशेषणम् ।

49. सखीनिति नीत्वेत्यस्य कर्म, सहपदं गमनमित्यनेन सह अन्वेयम् ।

50. वनक्रीडासहचरान् वानरान् ।

51. कृषिश्च केलिश्च तयोः सखीन् आभीरानित्यर्थः, तथा न भवन्तीति, वानरानिति

भावः ।

52. किं पुन गले पतित्वा क्रीडयिष्यसीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-१६

† " " ५-१६

‡ " " ५-१७

प्रेमा किमास्ति हृदये न वास्ते
 प्रेमास्ति किं नास्ति हि तत्र योत्स्ये ।
 युक्तं किमेवं मयि रक्षि⁵³ चैवं
 यदुक्तमुक्त⁵⁴ हि किमत्र कार्यम्⁵⁵ ॥२५॥*

अथोढालक्षणम् ।

विज्ञाप्य बहुधा प्रेम कृत्वोढारीतिमीदृशीम् ।
 व्याकुलात्मा त्रपां त्यक्त्वा पत्या⁵⁶ संमिलति स्वयम् ॥२६॥†

ऊढावर्णनम् ।

गायत्यदो हि जगद⁵⁷-ध्वनि नापि रुद्धः
 पन्था मनोरथरथस्य⁵⁸ पलं रथं तम् ।
 आरूढ्य चक्र⁵⁹-मणिमाशुगचक्रमेतं
 चेतो भ्रमेत् ख⁶⁰-भुवि शीत⁶¹-तपाब्दकाले ॥२७॥‡

-
53. रक्षणयोग्यम् भवेत् किम् ?
 54. यदत्र वक्तुमुचितं तदेवोक्तम् ।
 55. किं तयात्र कार्यं ? न किमपीत्यर्थः ।
 56. स्वयमेव स्वेच्छया नायकसमारोधनपरा भवति ।
 57. अध्वनि = मार्गं ।
 58. पलमात्रमपि ।
 59. पवनविचारात्मकं चक्रद्वयम् ।
 60. आकाशे ।
 61. शीतातपवर्षासु ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-१७

† " " ५-१९

‡ " " ५-२०

रक्ष्यं वपुः कियद्दृतेऽ⁶²च्युतमेव कूप-
 वापीसरःसमम⁶³हानि बहूनि निन्ये ।
 लज्जातरुं मतिगिरिञ्च निपात्य मित्वा,
 खेला⁶⁴ मिलामि पत्तिमन्धिःचापगत्वा⁶⁵ ॥२८॥*

कीर्त्ति⁶⁶र्जातिसमं⁶⁷ गता प्रणयिता न ह्याकुले निर्गतो
 गर्वोऽयं गुणरूपयौघनमघो श्रान्तं च पुण्यं हतम् ।
 शप्तवा ते कथये हियाच्युत मनाग् ध्वस्तापि सम्बन्धिता
 त्वां ध्यात्वाखिलमत्यजं कपटतां नो किञ्चिदप्यत्यजः ॥२९॥†

अथानूढालक्षणम् ।

सानूढा या स्वयं कान्तं नोपैत्यधिकलज्जया ।
 वदत्यपि सखीमेव कथञ्चित्तापमान्तरम् ॥३०॥‡

62. अच्युतम् ऋते एव ।

63. वापीकूपसरोवरसदृशं वपुः स्थिरं रक्ष्यमिति भावः ।

64. इलामि, इल् गतौ ।

65. इत्वा = गत्वा ।

66. जात्या सह यशोऽपि गतम् ।

67. अपगता ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-२०

† ” ” ५-२१

‡ ” ” ५-२२

अथानूढावर्णनम् ।

६८ मन्दोलोपरि(?)दोलति स्म हि हरिः कर्होति केनोदितं
 ज्ञातं घाम्बु पिवेस्ततोऽ^{६९}त्ति न च सा पर्णं नयेत्वा^{७०}(?)-पदम् ।
 सास्त्रक्षि भ्रम एषको ब्रज नयाशु श्याम^{७१}-संक्रोडनं,
 वेत्सीमं हि पुनर्मनोजकलिका म्लाना प्रफुल्ला भवेत् ॥३१॥*

अथ प्रथममेलनस्थानवर्णनम् ।

जनी^{७२} सहचरी धात्रीगृहं शून्यगृहं तथा ।
 निशि^{७३}-चारो(ऽ?)तिभीतिश्च(?) उत्सवो^{७४} व्याधिकैतवम् ॥३२॥†
 निमन्त्रणं त्वरण्यादि विहारोप्येतदीरितम् ।
 राज^{७५}-दुर्गतयोः स्थानं कृतं धात्रा(?)^{७६}दिमेलने ॥३३॥‡

68. हिन्दोलमुपरि । cf. “शवरूपमहादेव-हृदयोपरिसंस्थिताम्” मुण्डमालातन्त्रे दक्षिण-
 कालिकाद्यानम् ।

69. न जलं पिवति, नवान्नमसि ।
 70. ताम्बुलाहरणं तु तत्समीपे विपदेव ।
 71. अक्षि साश्रु, एषको भ्रमः ; ब्रज, आशु श्यामसंक्रोडनं नय ।
 72. दासी ।
 73. रात्रौ भ्रमनम् ।
 74. उत्सवक्षेत्रम् ।
 75. राज्ञो दरिद्रस्य च ।
 76. धात्र्यादिः (?)

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-२३

† ” ” ५-२४

‡ ” ” ५-२५

अथ जनीगृहमेलन-वर्णनम् ।

सायं त्रासपदक्षिपो व्रजम(व?)धू⁷⁷-मध्ये वधूवेशधृक्
 कृष्णो बुद्धिबलाद् भुजस्मरलता⁷⁸-राधागलालम्बनः ।
 कामं नर्म च लक्षधा सफलयन् कुर्वन् नु गुप्तो निशि,
 क्रीडामद्य चकार चोर⁷⁹-वचनी(नी?) सत्यां जनीप्राङ्गुने ॥३४॥*

अथ सखीगृहमेलन-वर्णनम् ।

तारे पुत्तलिकामिवाधरपुटे वेणुर्यथा दीर्घुगे
 वन्यं ⁸⁰मान्य(त्य?)मिवाङ्गके मलयजं हारं च कण्ठे यथा ।
 अनीतां कतिधा गृहेऽत्रकलिकां कृत्वा यथा चाम्पिकीं
 कृष्णेमामिव देवताञ्च ⁸¹श(स?)रलां चित्ते मिलित्वाप्य ॥३५॥†

अथ धात्रीगृहमेलन-वर्णनम् ।

हास्यक्रोडाप्रेहलीसदुपकथनतो नक्तमर्धे व्यतीते
 मन्देदौ गोपगोप्यो निजगृहमगमन्निद्रयातास्ततोऽञ्ज्रे,
 दिग्ब्यापिन्यत्र धात्री वदति हरिमिदं यान्तमुच्चैस्तमिस्रै,
 रात्र्यर्द्धेऽङ्के⁸² हि राधाद्धशयन इह भोस्त्वं शयित्वैव तिष्ठ ॥३६॥‡

77. वधू (?)

78. भुजावेव स्मरलते ताभ्यां राधाया गले आलम्बनं यस्य स ।

79. चोरवचनीं क्रीडाम्, “चोर चोर खेला” इति वङ्गभाषायां, “आँखभिचौलीति” हिन्दी-
 भाषायाम् ।

80. वनमालिकामिव ।

81. सरलाम् ।

82. क्रोडे ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-२६

† ” ” ५-२७

‡ ” ” ५-२८

अथ शून्यगृहमेलन-वर्णनम् ।

पश्यन्त्याः शून्यचित्रालय⁸³-मतिलसति स्वाकृतो राधिकाया-
स्तानं मञ्जीरनादो नयति पदतलं मञ्जुतालञ्च दत्ते ।

दृष्ट्वा कस्मादिदानीं हरिमजनि⁸⁴वपु र्यादृशं दुर्वच⁸⁵न्तं (स्तन?)

निल्लज्जा⁸⁶ सालज्जा घन इव नयनाम्भोजमाया⁸⁷वमुष्याः ॥३७॥*

अथ निशाचारमेलन-वर्णनम् ।

गोष्ठं द्रष्टुं जगाम व्रजनवयुवती-सञ्चयो ह्येकदासां

गेहा⁸⁸-गत्यां च सत्यां निशि वृत⁸⁹-दिशि वाव्वाह⁹⁰ एवान्धकारैः ।

छन्ना पृथ्वी तथासीद्यदिह परजनो ज्ञायते व्याहृतेन

श्यामः कामं स चेतोगतमिह तनुते तद्वियोगं विसृज्य ॥३८॥†

अथातिमयमेलन-वर्णनम् ।

लग्नोऽग्नि वृ क(ष?) भानुगेहनिकटे ज्ञात्वा चतस्रो दिशो

धावन्तो व्रजवासिनो हि मनुजाः संव्याप्तवन्तो द्रुतम् ।

शब्दोऽतीघ हि यत्र तत्र तुमुलो नारीनराणां घटा

सर्वासां परिमाचिता हि विगता ह्रीर्हावभावास्तथा ॥३९॥‡

83. अतितरां शोभते ।

84. 85. अस्या वपुषोऽवस्था यादृशी जाता, सा कथमपि वक्तुमशक्या ।

86. यद्यपि सा निःशङ्कविचरणकाले तथा लज्जानम्रा नासीत्, कृष्णदर्शनेन पुनर्लज्जानत-
मुखी जाता ।

87. अगच्छत् ।

88. गृहागमनानन्तरम् ।

89. 90. वावहि = वारिवाहे वृतदिशि निशि अन्धकारै स्तन्नेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-२९

† " " ५-३०

‡ " " ५-३१

अपिच ।

कालेऽस्मिन् शुकसारिकां बहिरितो निःसारयन् राधिकां
 कृष्णोऽजागरयत् तथान्ययुषती-संजागरं कल्पयन् ।
 च्छुम्बित्वा चिक्कं सुचारु च तथा गण्डं विशालेक्षणं
 निन्द्ये चम्पकमालिकामिव शुभां बालामुरस्यापर्यन् ॥४०॥*

अथोत्सवमेलन-वर्णनम् ।

रात्रौ जागरितुं बलोद्भवदिने देहं सुवर्णप्रभं
 कृत्वा वेशयुतं समाययुरथो गोप्यो हि नन्दालये ।
 अत्यन्तं जनता घभूव च ततो मध्येप्यधोप्यूङ्गके
 नैवासीत् कणमात्रतोऽपि च यथा तत्राघकाशः क्वचित् ॥४१॥†

अपिच ।

तौर्यत्रिकं विदधतां बहुरूपिणाञ्चा-
 नन्दप्रवाह उदितो(ऽ)स्ति च यत्र तत्र,
 श्यामस्य शून्यशयने शयिताथ राधा
 मेने^{११} द्विरागममिवैत्य शयान एषः ॥४२॥§

अथ व्याधिमिषमेलन-वर्णनम् ।

दूष्टा निदानमपि भेषज^{१२} एव दत्ते
 सा धैर्यमेति न विचार्य कृतोपचारा,
 आधिप्रणाशन^{१३} हुतं हुतमेव ^{१४}वह्नौ
 वेदोदितेन^{१५} न (च ?) तथा न सोऽभिक्ताधिः ॥४३॥‡

११. द्विरागमनावसरे प्रथममिलनमिवेति भावः ।

१२. भेषजे = औषधे ।

१३. रोगशान्त्यर्थं हवनविशेषम् ।

१४. यज्ञाम्नौ ।

१५. वेदोक्तशान्त्यादिकर्मभिरायुर्वेदोक्तोपचारानुष्ठानेन च व्याधि नैवापगतेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-३१

† ” ” ५-३२

§ ” ” ५-३२

‡ ” ” ५-३३

अपिच ।

केनापि जीव⁹⁶ चल केशव संभ्रवाणा
 दीना वभुव नितरां वृक(ष ?)भानुराज्ञो(?)
 कृत्वा⁹⁷-धिना शमति यत्नत आगतस्त्वं
 भूयस्तदाधिरति⁹⁸-दुःखद एव तस्याः ॥४४॥*

अथ निमन्त्रणमिषमेलन-घर्णनम् ।

राधां भोजयितुं निमन्त्र्य च समाहूतां यशोदानयद्
 भुक्त्वा कल्प्य⁹⁹-गृहं विलोकितुमगात् पर्णाशनेकोपरि ।
 आनन्दञ्च विचार्य कृष्णमशकृत् पश्यन्त्यसौ विद्रुता
 दृष्ट्वास्या जगृहेऽभयेन हरिणा व्यालीष वेणी द्रुताम् ॥४५॥†

अपिच ।

आश्लिष्य चैवाङ्गे विपूरमेतां¹⁰⁰
 कृत्वा मनोवाञ्छितमेव वक्त्रम् ।
 संमण्डयन् केशरतो हि नासा-¹⁰¹
 भूषां समुत्तार्य नयन् ¹⁰²जहौ सः ॥४६॥‡

-
96. जीवन ।
 97. मत्प्रसिद्धं रूपम् ।
 98. पूर्ववद् व्यधिपीडितेति भावः ।
 99. कल्प्यगृहं = सुसज्जितगृहमिति भावः ।
 100. कमनीयं वपुः ।
 101. नासिकाभूषणम् ।
 102. केशरादिना संमण्डनार्थं समीपं नयन् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-३३

† ” ” ५-३४

‡ ” ” ५-३४

अथ घनचिहारमेलन-वर्णनम् ।

देहि ह्य¹⁰³ एष निरगा अयि दातु-मुक्त्वा¹⁰⁴
 त्वञ्च प्रसारय पटऽञ्चलमञ्चलञ्च ।
 सम्पूरत्य(?)¹⁰⁵-ज न घर्म्म तदा त्यजामि-(?)
 ह¹⁰⁶त्याजये र्यदि तथा त्रपितेक्षितानि ॥४७॥*

अपिच ।

ब्रूहीरोतं सावहितञ्च कोऽपि
 श्रोष्य¹⁰⁷-त्यसौ वेत्स्ययि¹⁰⁸कस्य पुत्रो ।
 जानामि तावद् वृकभानुजाता¹⁰⁹
 न वेन्नि कस्यासि परन्तु चेदो¹¹⁰ ॥४८॥†

अपिच(?) ।

राधा कृष्ण¹¹¹ उभौ च मानससरस्तीरे स्थितौ दोःस्पृशौ
 स्रग्भाति ह्यव्युरसि¹¹² प्रियाप्रियशिरोमुक्तालि-¹¹³कोष्णीषकम् ।

-
103. ह्यः = गतदिनमित्यमरः ।
 104. दास्यामीत्युक्तेति भावः ।
 105. सम्पूरयेत्यज (?)
 106. संदिग्धः पाठः, त्यजामीह त्याजयेः(?)
 107. कोऽपि शृणुयाद्वा ।
 108. कस्येयं पुत्रीति जानासि किम् ?
 109. वृषभानुकन्या ।
 110. दासी ।
 111. राधा कृष्णश्च उभौ ।
 112. द्वयोरसि ।
 113. प्रियाशिरसि मुक्तालिकं च प्रियशिरसि उष्णीषञ्चेति ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया —५-३५

† " " ५-३५

वासः श्वेतमधात् कटौ मलयजैः सर्वाङ्गमाचित्रयत्
क्षीराब्धे भु वि निःसृतः सह नयन् मन्ये ध्रियं श्रोपतिः ॥४६॥*

अथ जलविहारमेलन-वर्णनम् ।

ग्रीष्मे गोपसुताश्च यामुनजले खेर्लान्त नित्यन्त्वितः
पारेऽत्र ब्रजबालकौघ-¹¹⁴दलतो गोपालको राजते ।
मज्जन मीनगतिः समित्य¹¹⁵ समिलन्नुत्तिष्ठति स्वस्थले¹¹⁶
एवं काममुभौ विपूर्य रुचितश्छन्नौ छलात्तिष्ठतः ॥५०॥†

रामारमणयोरेवं विशेषो मिलितस्य च ।
घर्णितो बुद्धिबलतो बोध्या बहुविलासिताः¹¹⁷ ॥५१॥§ इति परकीया(?) ॥

तृतीया¹¹⁸ तरुणो यान्या वर्ण्या कथमिह स्थले ।
घिरसो रसमध्ये नो वर्ण्यः प्रोक्त' रसज्ञकैः ॥५२॥‡

114. ब्रजबालकसंघ इति भावः ।

115. संगम्य ।

116. यमुनाजले मज्जन् मीनगतिः राधिकां संगम्य पुनरागत्य अपरे पारे स्वस्थले उत्तिष्ठति
सलिलादिति भावः ।

117. विलासिनां भावाः ।

118. सामान्यवनिता ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—५-३६

† " " ५-३७

§ " " ५-३८

‡ " " ५-३९

यावत्यो नायिका एता वर्णिताश्च यथामति ।

व्याख्याता यत्र बुद्धेश्च बलादष्ट¹¹⁹-विधाश्च ताः ॥५३॥*

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रचिरचितायां
रसचन्द्रिकायां राधाकृष्णचैष्टावर्णनं नाम पञ्चम आलोकः ॥

119. अष्टविधाः ।

* तुलनीयः, सिकप्रिया—५-४०

रसचान्द्रः

[षष्ठ आलोकः]

अथ भावलक्षणम् ।

आननेक्षणवाचां हि घर्त्मना प्रस्फुटीभवन् ।
चिकारो मनसो योऽत्र तं भावं कवयो विदुः ॥१॥*

अथ भावस्य पाञ्चविध्य-कथनम् ।

विभावश्चानुभावश्च स्थायी च स्वात्त्विकस्तथा ।
व्यभिचारी च कथिता भावाः पञ्चविधा बुधैः ॥२॥†

अथ विभावलक्षणम् ।

प्रकाशते ह्यनायासं यैरनेकरसं जगत् ।
त एव कथिता सर्वे विभावा रसकोविदैः ॥३॥§

अथ विभावस्य द्वैविध्य-कथनम् ।

आलम्बनः स एक स्यात् तथैवोद्दीपनः परः ।
इत्येव द्विविधः प्रोक्तो विभावो भावकोविदैः ॥४॥‡

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-१

† " " ६-२

§ " " ६-३

‡ " " ६-४

अथालम्बनोद्दीपनभावलक्षणे ।

आलम्बतेऽतनु^१र्येन स एवालम्बनो भवेत् ।
उद्दीप्यते रसो येन स एवोद्दीपनो मतः ॥५॥*

अथालम्बनवस्तु-घर्णनम् ।

दम्पती यौवनं रूपं जातिलक्षणसंयुतः ।
सखीजनः कुहु^२कण्ठी(?) कलितश्च मधु(?) ऋतुः ॥६॥†

फुल्ल-पुष्पञ्च मधुप आरामोऽम्बुचरस्तथा ।
जलस्थामलपाथोजं भ्रमरः कमलाकरः ॥७॥§

चातकश्चारु केका च तडिद्^३घनध(नुर्घ?)नोऽम्बरम् ।
चारुशय्या प्रदीपश्च सदुगृहं^४ नागवल्ल्यपि ॥८॥‡

-
1. अतनुः कामः रतिरिति भावः ।
 2. कुहुः = कोकिलालापः ; कण्ठीकलितः = पारावतकूजितम् ।
 3. विद्युत्, इन्द्रधनुः, मेघः, अम्बरम् ।
 4. नागवल्ली = ताम्बूलवल्ली ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-५

† ” ” ६-६

§ ” ” ६-६

‡ ” ” ६-६

मणिगानं पिधानञ्च नव^५नृत्यमिदा(स्त?) तथा ।
घोणाद्याश्च समाख्याता बुधैरालम्बना इमे ॥६॥*

अथोद्दीपनवस्तु-कथनम् ।

आलोकालापसंश्लेषा नखदन्ताहती तथा ।
चुम्बना^६-मर्दनस्पर्शा अमी उद्दीपना मताः ॥१०॥†

अथान्य(नु?)भाव-लक्षणम् ।

आलम्बनोद्दीपनयो व्याख्यातोऽनुक्रमो हि यः ।
उक्तोऽनुभावे^७ सर्वः स दम्पतीप्रीतिकारकः ॥११॥§

अथ स्थायिभाव-कथनम् ।

रतिः स्मितञ्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
निन्दा विस्मय एवैते स्थायिभावाः प्रकीर्त्तिताः ॥१२॥‡

-
५. अभिनवनृत्यभेदाः ।
 ६. आ समन्तान्मर्दनम् ।
 ७. अनुभावे = अनुभावप्रसङ्गे ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-६

† ” ” ६-७

§ ” ” ६-८

‡ ” ” ६-९

अथ सात्त्विकभाव-लक्षणम् ।

स्तम्भः स्वेदाऽपि रोमाञ्च स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रुपातश्च भावा हि सात्त्विका इमे ॥१३॥*

अथ व्यभिचारिभाव-लक्षणम् ।

रसमध्ये रसादेव^८ यो भावो नियमं विना ।
उत्पद्यते बुधैरेष व्यभिचारी प्रकीर्तितः ॥१४॥†

तथाहि ।

निर्वेदो ग्लानिरालस्यं शङ्का मोहश्च दोनता ।
स्मृति धूर्तिस्त्रपा लौल्यं श्रान्तिश्चिन्ता मदस्तथा ॥१५॥§

गर्वोद्वेग(गो?)^९ मदो निम्बा विषादो जडतोत्कता ।
निद्रास्वप्नप्रबोधाश्च विवादोन्मादभीतयः ॥१६॥†

8. यथा शृङ्गारे निर्वेदादयः ।

9. उद्वेगः = उत्कण्ठा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-१०

† " " ६-११

§ " " ६-१२

‡ " " ६-१३

मत्युग्रता¹⁰-तिरोगश्चापस्मारस्त्रासतर्कितम् ।
आधिर्मृत्युभ(र्भ?)यञ्चैते भाषा हि व्यभिचारिणः ॥१७॥*

अथ हावलक्षणम् ।

यो राधा-कृष्णयोः प्रेमा शृङ्गाररस एव सः ।
तस्य भावप्रभावेण हाव उत्पद्यते परम् ॥१८॥†

अथ हावभेद-कथनम् ।

हेला लीला ललितं मदविभ्रम-विहृति¹¹-षिलास्ताः ।
किलकिञ्चित्त-विच्छित्त-बिम्बोक-मोहायित-कुट्टायित-बोधकाद्याः ॥१९॥§

एते हेलादयो हाव-प्रभेदा हि त्रयोदश ।
विचिच्यैव विशेषेण कथिता रसकोविदैः ॥२०॥‡

10. उग्रता = तीक्ष्णता ।

11. विहृतिः = विहृतम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-१४

† ” ” ६-१५

§ ” ” ६-१६

‡ ” ” ६-१७

अथ हेलाहाव-लक्षणम् ।

पूर्णप्रेमप्रभावै र्या ह्री¹²समाजस्य विस्मृतिः ।

हेलाभावः स हरते¹³ हृद्राधा-व्रजराजयोः ॥२१॥*

अथ राधिकाहेलाहाव-वर्णनम् ।

आलोकाङ्कुशतो विकृष्य रुचिरभ्रू-युगमपाशैर्गले,

वद्ना सौरभसुस्मितेन मिलति ज्योत्स्न्यां¹⁴ तमुत्थाप्य सा ।

एकापाय्य¹⁵ मुखामृतं वशमसौ¹⁶ प्रेम्णोऽपि रीतिं नवां

कृत्वा¹⁷-हृत्य वनं निनाय सुखतो राधा हरिं हेलया ॥२२॥†

अथ श्रीकृष्णहेलाहाव-वर्णनम् ।

वेणुश्रावणयानयन्नपि भवागारं¹⁸ स विस्मारयन्

वा(रा?)सस्थान¹⁹-घने प्रफुल्लमनसं पुष्पेक्षणात् पाययन् ।

भास्वद्रूपमहामधुस्मरकली²⁰ पर्येष्वजद्भलया

जह्ने श्रीवृक(व?)भानुसूनु-हृदितोऽद्य श्रीहरिर्नागरः ॥२३॥‡

12. समाजविस्मृतिसाधिका या लज्जेति भावः ।

13. हृदयम् ।

14. ज्योत्स्नाभय्याः ।

15. आपाय्य = पाययित्वा ।

16. प्रेम्णो वशं, नवां रीतिमपि कृत्वेति भावः । अपिशब्दश्चार्थे ।

17. आहृत्य = प्रलुभ्य ।

18. शुभालयं, पितृगृहमित्यर्थः ।

19. रासस्थानेति वा पाठः ।

20. मदनकलिकाभूता श्रीराधामिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-१८

† " " ६-१९

‡ " " ६-२०

अथ लीलाहाव-लक्षणम् ।

प्रियाप्रियतमौ यत्र लीलाः प्रकुरुतः शुभाः ।

तत्रैवोत्पद्यमानन्तु लीलाहावं विदुर्बुधाः ॥२४॥*

अथ राधिकालीलाहाव-वर्णनम् ।

मानस्यात्य²¹-पमानजस्य हरणं पादानतैः कुर्वती

ताम्बूलाशनि²²-काशने च चकितं सर्वासु दिक्ष्वोक्षितम् ।

लीला²³-(च्छा?)छादनजाततल्पशयनं भङ्गञ्च पन्नारवैः

कुञ्जात् कुञ्जगतिञ्च शिक्षति मुदा राधा निमील्याम्निणी ॥२५॥†

अथ श्रीकृष्णलीलाहाव-वर्णनम् ।

दूष्टिं न्यस्य गवाक्ष ईक्षितुमयं प्रोच्यै गृहोर्द्धारुहो²⁴

धावन् गोपचरित्रनिन्दनकरो²⁵ ध्यायन् सुगायन् गुणान् ।

तं वक्षश्च समानयन् सरभसः पश्यन्²⁶ सुहृच्चित्रतां

गच्छन्नङ्गनतो गृहं तत इदं त्वित्थं स निन्ये दिनम् ॥२६॥§

अथ ललितहाव-लक्षणम् ।

वचो हास्यं विलोकश्च गमनं रूपमेव च ।

यथैतानि तथा वान्या हावोऽत्र ललिताविधः ॥२७॥‡

21. अत्यर्थमपमानं सहस्रपि मानभङ्गनम् ।

22. आशनिकं च अशनश्च ते, स्वयं ताम्बूलमत्ति खादयति चेति भावः ।

23. लीलया आच्छादनमेव जातं तल्पशयनं यस्मिन् तत् ।

24. गृहस्योर्ध्वमारोहतीति ।

25. गोपचरित्रदूषकः ।

26. सुहृदां वैचित्र्यम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-२१

† ” ” ६-२२

§ ” ” ६-२३

‡ ” ” ६-२४

अथ राधिकाललितहाव-वर्णनम् ।

कान्तस्वच्छकलेवरा च विमला²⁷-प्रायालिसङ्गाश्रिता

यादृक् सा कमला सनालकमलं पाणौ नयन्ती तथा ।

संभ्रान्ता कलहंस-चारुशिशरो(?) मञ्जीरनादश्रुते-

भूयः प्रोच्चकिता पतन्ति रुचिरास्तादृङ्मरालार्भकाः ॥२८॥*

अपिच ।

सङ्कोचभाष(र?)²⁸-कुचभारकचोच्चभारै-

र्वालाकटीतटमुपैति विनम्रभावम् ।

मन्दं हसन्त्यपि मृदु व्र वतीक्षमाणा

मन्दं चलन्त्यपि मनो हरते हरैः सा ॥२९॥†

अथ श्रीकृष्णललितहाव-वर्णनम् ।

वासो वि(वे?)द्यु समिन्द्रधनु(?) च दधत् पिच्छं²⁹(च्छं?) तथा वादयन्

वेणुं सन्मृदु गीतयन्नपि सखीन् केकावतो नर्तयन् ।

पुण्याख्यायानेकाः कालि³⁰शमयन् दूक्चातकान्तस्तर्प³¹

कुर्वन्नीरदयेरन्ति कालिकाः व्रजं काननात् ॥३०॥‡

27. विमला, पुरुषोत्तमे देवीविज्ञेयः, सस्कृती वा ।
28. संकोचभार इति साधुः पठः ।
29. चूडास्थितं शिखिपुच्छमेवेन्द्रधनुः इति भावः ।
30. °स्तपमित्यस्य शमयन्नित्यनेनान्वयः ।
31. दश एव चातकाः तेषामन्तस्तापः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-२५

† " " ६-२५

‡ " " ६-२६

अथ मदहाव-लक्षणम् ।

पूर्णप्रेम-प्रभावेण यो गर्वो बहुघैघते ।

तस्य पूर्णविकारेण मदहावः प्रजायते ॥३१॥*

अथ राधिकामदहाव-वर्णनम् ।

राधाद्यास^{३२} सुकान्तिरालि-विलसत्-सौरूप्यमानोन्मदा

श्यामः कार्माजदैत् सुतर्कचतुरस्तां तत्र मानाहतौ ।

स्मित्वाथो^{३३} शपथं यदा न(प?)-^{३४}दनतिं कृत्वा क्रि(कि?)यंतं^{३५} स्थितं

प्रोत्थे^{३६} घोरघने हृदा तडिदिव श्यामा-भ्रमेषाश्लिषत् ॥३२॥†

अथ श्रीकृष्णमदहाव-वर्णनम् ।

नो मोह-प्रभुभूमि-मोहि-चपलाख्याता^{३७}लिहृच्चवञ्चला

नो कर्णे रतिकीर्त्तिकृत् कथमपि त्रुट्यत्कला^{३८} चान्द्रिकी ।

ज्ञातास्तेऽन्यकथा क वा न हि हरो रम्या^{३९} रमा मन्यते

राधा-प्रेममदो मनोहर इतो नान्यां नयत्यक्षणि ॥३३॥§

३२. राधा + अद्य + आस ।

३३. अथोः= अनन्तरम् ।

३४. पदनतिमिति साधुः पाठः ।

३५. कियत्कालं व्याप्य ।

३६. प्रकृष्टतयोत्थिते ।

३७. मोह एव प्रभुभूमिः प्रभुपदं, तत् मोहयतीति ; चपला आख्यातं नाम यासां, ता

एव अलयः, ताषां हृदः तद्वदस्थिरेति भावः ।

३८. चन्द्रसम्बन्धिनी कला क्षयिष्णुः ।

३९. हरिः + रम्या ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-२७

† " " ६-२८

§ " " ६-२९

अथ विभ्रमहाव-लक्षणम् ।

वाग्भूषा-प्रेमतो यत्र वैपरीत्यं हि सम्भवेत् ।

रसभाग्बहिरन्तश्च दर्शनात्तत्र विभ्रमः ॥३४॥*

अथ राधिकाविभ्रमहाव-वर्णनम् ।

कट्यां हारमुरःस्थले च रसनां मञ्जोरमेवं करे

पादे कङ्कणमक्षिण यावकमथो गण्डेऽञ्जनं विभ्रती

सा चेलाञ्चलदानविस्मृतिमती भूषन्त्यहो भूषणैः

श्रुत्वायान्तमिहोत्थिता व्रजमणिं राधेक्षितुं धावति ॥३५॥†

अथ श्रीकृष्णविभ्रमहाव-वर्णनम् ।

श्यामः खेलति कानने कृतवपुः-शोभः सुगन्धोदकै-

राधाया हृदि वोक्ष्य विभ्रमरुचि⁴⁰र्भसिन्यसौ⁴¹ खादति ।

वीटीमञ्जदलै विंधाय निपतत्पर्णान्यबुद्धा हसन(न्?)⁴²

गोप्यो मुद्रितमच्युतेन नयनं रोमाञ्चि नेत्राञ्चलम् ॥३६॥§

अथ विहृतिहाव-लक्षणम् ।

उक्तेः समय-मध्ये तु लज्जा⁴³वक्तुं रुणद्धि यत् ।

हावो विहृतिनामायं कविराजैरुदाहृतः ॥३७॥‡

40. विभ्रमहावः (?)

41. श्रीकृष्णः ।

42. श्रीकृष्णोऽञ्जवोटीं ताम्बूलबुद्ध्या हसन खादतीति दृष्ट्वा ।

43. लज्जेति कर्तृपदम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-३०

† " " ६-३१

§ " " ६-३२

‡ " " ६-३३

अथ राधिकाचिह्नतिहाव-वर्णनम् ।

दग्धो(ग्धा?) तिष्ठसि मद्गिरोष्मणि हठात्⁴⁴ काष्ठं यथासम्भवं
 प्रेमाब्धौ करतः⁴⁵ परस्य कुतुकाग्निर्वाह⁴⁶-विष्यस्ययि ।
 सर्वाभ्यो(ये?)ऽभिलषन्ति वक्ष्यसि हरिं स्मित्वा वचः⁴⁷ कर्हि च
 प्रेयो-मानस-चित्रिता⁴⁸-लयरुहा तत् पुत्तली स्थास्यसि ॥३८॥*

अथ श्रीकृष्णचिह्नतिहाव-वर्णनम् ।

राधाद्यानुयुयोज कृष्णमवदद्दुर्घाच⁴⁹माताडयत्
 पाथोजेन यदेव हत् प्रियतयाहीने⁵⁰-यः।मन्यते ।
 सौख्यं प्राप्य ददौ च शिक्षितुमुरस्यानीय गन्धं नवं
 को दातोत्तरमच्युतोऽल्पमकरोन्नीचान्न चोच्चं शिरः ॥३९॥†

अथ विलासहाव-लक्षणम् ।

खेलालोकनहास्योक्तिगतैरुत्पद्यते स्फुटम् ।
 जले स्थले विलासो हि विविधः कथितो बुधैः ॥४०॥§

44. वाक्याग्निना दग्धं काष्ठमिव ।
 45. 46. परस्य करात् ते निर्वाहो न भविष्यति ।
 47. वचः इति साधुः पाठः ।
 48. प्रियस्य चित्तचित्रशालायामङ्कितेति भावः ।
 49. ईषदर्थे आङ्गः प्रयोगः ।
 50. तथापीर्यं प्रियत्वादहीनेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-३४

† ” ” ६-३५

§ ” ” ६-३६

अथ राधिकाविलसहाव-वर्णनम् ।

भालं हसेच्च तिलकद्युति-कैतवेन
 भ्रूषिभ्रमाश्च ददते ⁵¹भवनस्य भेदम् ।
 रङ्गोचरोच्चमपि नर्तयती-क्षणानि
 स्वान्तश्च दन्तरुचिर्तं चकितःतनोति ॥४१॥*

अपिच ।

दासः कृतोऽस्मि मुखसौरभमन्दहासैः
 श्यामोप्ययत्नमयि यद्यपि स प्रचीणः ।
 चेतोऽच्युतस्य परिमोहयितुं ममालेऽ-
 नन्तव्रतं ⁵² तद्य मुखं सुखतो हि निन्ये ॥४२॥†

अथ श्रीकृष्णविलासहाव-वर्णनम् ।

आलोकि यैः कलयितुं ⁵³ किल यत्यते भोः
 कुत्राप्यदर्शि ⁵⁴भिरहो कथमीक्ष्यते च ।
 गोपाल ⁵⁵दैघनरकिन्नरनागयोषित्-
 प्रान्तद्वन्द्वे हृदि विहृत् ⁵⁶पतिदैघतानाम् ॥४३॥‡

१. भवनं = भावः, भावभेद इत्यर्थः ।

२. अनन्तव्रतम् = अनन्तचतुर्दशीव्रतमिति भावः, यत्प्रभावेन एतन्माहात्म्यजातमधि-
 गतम् ।

३. गमयितुं, नोदयितुं वा ।

४. कुत्रापि न दृष्टवद्भिः ।

५. सम्बोधनपदम् ।

६. विहारकारी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-३७

† ” ” ६-३७

‡ ” ” ६-३८

अपिच ।

कृष्णैव-मङ्गमखिलं प्रतिमाऽस्य⁵⁷ ते य-
 श्रोत्पादि कृस्रत इतो विदितो विधाता ।
 एतच्च रूपमदमोचनमात्म⁵⁸-जन्म-
 प्रोन्माद-मोचि⁵⁹ वनिताव्रतमोचिते(ऽ?)क्षि ॥४४॥*

अथ किलकिञ्चित्हाव-लक्षणम् ।

श्रमाभिलाष-भोगर्वस्मित-क्रोधमद⁶⁰(?) स्तथा ।
 युगपद् यत्र जायन्ते हावोऽत्र किलकिञ्चित्तः ॥४५॥†

अथ राधिका-किलकिञ्चित्हाव-वर्णनम् ।

कस्मात् अस्यसि वीक्ष्य कं विहससि क्रुद्धा कृतभ्रूकुटिः
 कस्मिन् विस्मरसि त्रपां क च कदास्यं गोपसे मेऽञ्जलैः ।
 कैमा⁶¹(?)पन्नयनापदं तव नये रुच्या⁶² दशेयं न मे
 मैवं भूषच कदापि (दैवमधुना मय्येव नो ते लगेत्)
⁶³दत्तमधुना तुभ्यं लगेन्नो मयि ॥४६॥‡

57. ते रूपस्य ।
58. आत्मभूः ।
59. प्रोन्मादं मोचयतीति, 'अक्षि' इत्यस्य विशेषणम् ।
60. मदाः (?) "श्रमोऽभिलाषो भीर्गर्वः स्मितं क्रोधो मद स्तथा" । इति साधुः पाठः ।
61. कस्यापदं त्वं गृह्णासीति भावः ।
62. अभिप्रेता ।
63. उभावेव पाठौ साधू ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-३८

† " " " ६-३९

‡ " " " ६-४०

अथ श्रीकृष्ण-किलकिञ्चित्हाव-वर्णनम् ।

एवं गोपकुलाङ्गना त्वनुगुणं दक्षं करोत्यक्षि या

दो⁶⁴लन् हारलतासु खञ्जनसमश्यामा(मो?)ऽसि हृद्रञ्जन ।

उक्तः क्रध्यसि नोदितो भ्रमसि वोदासीनवत्⁶⁵ हृ(प्रो?)ल्लसन्

⁶⁶साव्वं रूपमभूद्विषं घ(व?)कथय भ्रान्तोसि कस्या रसे ॥४९॥*

अथ विच्छित्तिहाव-लक्षणम् ।

यत्र भूषयितुं भूषाद्रव्यैः स्याद्बहुनादरः ।

व्याख्यातस्तत्र विच्छित्तिहावो हि रसकोविदैः ॥४८॥†

अथ राधिकाविच्छित्तिहाव-वर्णनम् ।

निजेच्छयाकल्पिविभूषवेशो भवेद्बृथा भूषणवेश एषः ।

हरे भवेद् यत्र दूशो दिदूक्षा न सा गते भूषण⁶⁷ एत्ति(?)⁶⁸ तस्मात् ॥४६॥§

सुगन्धितः स्यात् सकलं सुगन्धि स्वतः सुगन्धो हि सुगन्धिजातौ ।

त्वयैव भूषा सखि भूषितास्यान्न भूषणैस्त्वं सखि भूषितासि ॥०॥‡

64. हे हृद्रञ्जन । त्वं हारलतासु (हारलतासु वा) दोलन् खञ्जनसमः श्यामोऽसीति भावः ।

65. लस् क्रीडे, उदासीनवत् इतश्चेतः भ्रमसीति भावः ।

66. सर्वस्मै हितम् रूपं विषमभूत् ।

67. गते भूषणे ।

68. एतीति साधुः पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-४१

† ” ” ६-४५

§ ” ” ६-४६

‡ ” ” ६-४६

अथ श्रीकृष्णविच्छित्तिहाव-वर्णनम् ।

नोष्णीषी पटवेष्टनी न हृदि किं कृत्वा पर्णा⁶⁹-शनः(?)
 कण्ठश्रीवनमाल्यहारमधरत् प्रोत्तार्य रुष्टो⁷⁰-त्तम् ।
 गण्डेऽलोपि⁷¹ च चित्रितं मलयजै रुन्नीय लोकेक्षितं
 लोप्यौ⁷² वारय(?)रे कथं सहजसद्गन्धप्रकाशावयि ॥५१॥*

अथ बिम्बोकहाव-लक्षणम् ।

रूपप्रेमजगर्वेण कपटो(टा?)⁷³-नादरो भवेत् ।
 यत्र तत्रैव कथितो हावो बिम्बोकनामकः ॥५२॥†

अथ राधिकाबिम्बोकहाव-वर्णनम् ।

ज्ञात्वायातमशेत सास्तसशनैः कृत्वा हरिः साहसं
 न्यस्तोरस्ककर स्तनू रहरुचा तज्जागरं ज्ञापितः ।
 नीवीहृत्व⁷⁴-यमुत्थिताथ चकिता ज्ञात्वाह वाचं रुषा-
⁷⁵हर्गोच्चारणयानयंस्त्वम⁷⁶-वुधा(?) यास्यन्यशय्यां⁷⁷ निशि ॥५३॥‡

69. ताम्बूलास्वादनपरः ।
 70. हठपूर्वकमिति भावः ।
 71. अपाकृतम् ।
 72. वावयवे (?) तेऽवयवे सहजसद्गन्धप्रकाशौ कथं लौप्यौ भवेताम् ।
 73. कपटानादरः इति साधुः पाठः ।
 74. तु + अयम् ।
 75. रुषा + अहः ।
 76. अवुधाः (?)
 77. दिवा वनेषु गाश्वारयित्वा निशि अन्यशय्याम् अधिरोहसि ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-४७

† ” ” ६-४२

‡ ” ” ६-४३

अथ श्रीकृष्णबिम्बोकहाव-वर्णनम् ।

एकां गोपवधूमुवाच किर्मापि स्मित्वैकदा माधवो
 यहत्ता जनकैर्विहाय तमु किं नद्धो रसो⁷⁸ मत्सम् ।
 का दाता⁷⁹ प्रतिवाचमत्र सखि तन्नेत्राम्बुकीर्णाधरा
 हृन्नीता⁸⁰-कुलिता तथापि न गता⁸¹ हिक्कारात्रावधि ॥५४॥*

अथ मोट्टायितहाव-लक्षणम् ।

यत्र स्यात् सात्त्विको भावो हेलालीलाकृतेः स्फुटः ।
 भाति गदुगदवाग् यत्र हावो मोट्टायितस्त्वह ॥५५॥†

अथ राधिकामोट्टायितहाव-वर्णनम् ।

वासो दधत् खेलति कृष्ण आस्ते यत्र प्रियारत्यति-सुन्दरीयम् ।
 केनापि दृष्टिः पतितास्य पृष्ठे ⁸²सुभासिरुच्या कुचकुङ्कुमस्य ॥५६॥§

मातुः समीपेऽथ जुगोप सम्यक् समुद्भवत् सात्त्विकभावमेषा ।
 आपूर्य कर्पूरत ईक्षणाब्जं निर्व्वर्त्य सास्त्रं पिहिता निचोलैः ॥५७॥‡

78. पित्रादिभिः दत्तया सह का नाम प्रीतिरिति भावः ।

79. दास्यतीति भावः ।

80. हृदि वक्षसि नीता ।

81. हिक्कति कूजति अनया, अथवा हिगिति कृत्वा कायते शब्दायते, इति हिक्का ।

82. सुभसि = सुस्पष्टम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-४४

† " " ६-४८

§ " " ६-४९

‡ " " ६-४९

अथ श्रीकृष्णमाट्टायितहाव-वर्णनम् ।

भुञ्जाना⁸³ वृक(व?)भानुसंसदि सुखासीना हि नन्दो घना⁸⁴

गोपा⁸⁵ भाति(न्ति?) बलोऽत्ति⁸⁶ तत्र रचयन् घोटीं हरो राधिकाम् ।

पश्यन्तीञ्च गवाक्षतोऽवकलयन्^{86a} मूर्च्छन् पपातोच्चकैः

शब्देऽवेत्य भयादुवाच शनकैर्लघ्नं गुवाकं गले ॥५८॥*

अथ कुट्टयि(मि?)तहाव-लक्षणम् ।

यत्र केलिरणे शोभी स्यात् केलिकलहः स्फुटः ।

तत्र कुट्टयि(मि?)तो हावः कथितो रसकोविदैः ॥५९॥†

अथ राधिकाकुट्टयि(मि?)तहाव-वर्णनम् ।

रुष्टादौ हठिता चलन्त्ययि मया सा दत्त⁸⁷पृष्ठेक्षिता

त्वद्द्रष्टा न⁸⁸ धृता⁸⁹दुता-च्युतभुजैर्भोक्तुं भृशं चेष्टिका ।

शत्रूणां स्थितिलङ्घनो⁹⁰रदनखाघातैरुरोजव्यथः

पर्णं भोजयती⁹¹ म(त?)मालि कियतो प्रेम्णो हि रोतिः परा ॥६०॥‡

83. भोजनपराः ।

84. घनाः सभायां सान्द्रा मिलिता गोपा चेति अभ्याहार्यम् ।

85. भान्ति (?)

86. अत्ति = वीटीमित्यनेनान्वयः ।

86a. सस्पृहं पश्यन् ।

87. पृष्ठतः परावृत्यावेक्षणम् ।

88. त्वया न दृष्टेति भावः ।

89. धावन्ती इति भावः ।

90. शत्रुमर्यादातिक्रमणपरः ।

91. तथापि सप्रेम ताम्बूलं भोजयती आस्ते इति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-५०

† " " ६-५१

‡ " " ६-५२

अथ श्रीकृष्णकुट्टयि(मि?)तहाव-वर्णनम् ।

आदान्मौनमवेक्ष्य यं कटुगिरं त्यक्त्वा ⁹²तदुच्चारिणो

सामुख्यं शपथे कृते न कुरुते हृद्ये च न(?)⁹³*क्षितम् ।

हाहाकृद्विजितो हरिः पद्गतः पादाहतोऽयं यया ।

नीत्वाङ्कं किल तां समण्डति⁹⁴ मुखं प्रेम्णो हि भिन्नः क्रमः ॥६१॥*

अथ बोधकहाव-लक्षणम् ।

गूढभावस्य बोधस्तु यत्रान्यस्माद् भवेदिह ।

तत्रैव बोधकं हावं कथयन्ति मनोषिणः ॥६२॥†

अथ राधाबोधकहाव-वर्णनम् ।

आलीमण्डलमध्य अस्ति चतुरा राधाम्बुजं म्लानवन्-

नीत्वैकाथ नवा पुरोऽङ्घ्रिपतिता⁹⁵ गोपी च तच्चन्दनैः ।

सिक्त्वा पर्ण⁹⁶-मदादियं सकरुणामुष्यै कपोलं ततो

लुप्त्वा⁹⁷ चन्दनचित्रमञ्जन⁹⁸-चितं कृत्वा विदायं ददौ ॥६३॥§

92. तन् मौनं त्यक्त्वा कटुगिरमुच्चारिणी ।

93. 'न सूधे निहारे' इति रसिकप्रियायां पाठः ।

94. भूषयति ।

95. चरणपतिता ।

96. ताम्बूलं ।

97. चन्दनपत्रलेखामपाकृत्य ।

98. कज्जलपूरितं कृत्वा । इदमत्रावधेयम्— म्लानाम्बुजेन विरहम्लानत्वं, पद्पतनेन सकरुणं मिलनकामना, चन्दनलेपनेन कामज्वरोपचारः, पर्णदानेन चुम्बनप्रतिश्रुतिः, विरहशोकेन चन्द्रास्त-समये, अञ्जनरेखया अन्धकारेऽभिसरिष्यामीत्यादयो व्यज्यन्ते ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-५३

† " " ६-५४

§ " " ६-५५

अथ श्रीकृष्णबोधकहाव-वर्णनम् ।

गोविन्दो य तिमिदधद् व्रजसभासीनः सखीन्दु(?) र्यथा

पूर्णश्चित्तचकोरहृद्⁹⁹ विलसति न्युब्जं¹⁰⁰ ततोऽब्जं ददौ ।

कृत्वानीय नवाम्बुपूरितमहो काचित्त्वमुष्यै कथं

ब्रूहि प्रेक्ष्य शुभं विधाय कलिकां¹⁰¹ कृष्णः पुनर्हत्तवान् ॥६४॥‡

राधाया अपि कृष्णस्य हावाः प्रोक्ता यथामति ।

क्षन्तव्यं धाष्ट्यमेतस्य कविराजाः कवेरिदम् ॥६५॥*

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रविरचितायां

रसचन्द्रिकायां हाववर्णनं नाम षष्ठ आलोकः ॥

99. शोभते ।

100. न्युब्जीकृतम् ।

101. सजलकमलं मुकुलीकृत्येति भावः । अयं भावः—सजलकमलेन नायिकाया विरहाश्रुपातः, मुकुलितकमलेन रात्राविति ध्वन्यते ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—६-५६

† ” ” ६-५७

रसचन्द्रिका

[सप्तम आलोकः]

अथाष्टनायिकानाम-कथनम् ।

स्वाधीनपतिकोत्का च तथा वासकसज्जिका ।
तथाभिसन्धिता नाम खण्डिता चापरा मता ॥१॥*

प्रोषितभर्तृका चैका विप्रलब्धाभिसारिका ।
अष्टैता नायिकाः प्रोक्ता रसविद्विस्तु सूरिभिः ॥२॥†

अथ स्वाधीनपतिका-लक्षणम् ।

गुणवद्धः पतिर्यस्याः सार्धं तिष्ठति सर्वदा ।
प्रेमप्रसङ्गवर्णेऽस्मिन् स्वाधीनपतिकोदिता ॥३॥§

अथ प्रच्छन्न-स्वाधीनपतिका-वर्णनम् ।

कृष्णो यो ब्रजजीवनः पितुरधिप्राणो न च भ्रामने
दै(दे?)वादेव-कुमारके यदुपरि प्रस्वा^१विलम्बो लगेत् ।
लाक्षां तेन ^२दापयस्ययि परिष्कार्याङ्घ्रिके मूढजे,
स्मित्वा(त्या?) ^३मत्त्वसि रक्षितो^४-त्तरयसे द्रष्टे किमन्यैस्त्वह ॥४॥‡

1. यस्मै देवमानवकन्यासम्प्रदाने माता न संकुचतीति भावः ।
2. दापयसि + अयि ।
3. मत् + तु + असि ?
4. रक्षिता = मत्तः पुनः स्मितेन रक्षितासि, अन्यैर्दृष्टे किमुत्तरयस इति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-२

† " " ७-१, ३

§ " " ७-४

‡ " " ७-५

अथ प्रकाशस्वाधीनपतिका-वर्णनम् ।

त्वां पात्र^५-पर्णमिव चारु परिष्करोति
 त्वन्मूर्त्तिरत्र मुकुरै हि यथा प्रविष्टा ।
 ख्याता सदा परमुदारविलासमुक्त^६-
 त्वद्रूपसम्पदियमच्युतजीववृत्तिः ॥५॥*

अपिच ।

स त्वन्मनोरथभगीरथसद्रथस्य
 गोपालको मम चलत्यनु ^७गाङ्गावार्ध्वत् ।
 किं वाक्यमीदृशममानिनय^८-च्छ्रुतं मे
 राज्ञि त्वदुक्तिरभवत् (च्छ्रु ?) श्रुति^९-वागिवास्य ॥६॥†

अथोत्का-लक्षणम् ।

केनापि हेतुना प्रेयान यस्या धाम समेति न ।
 तं शोचति सशोकान्तः सैवोत्का कथिता बुधैः ॥७॥‡

५. पर्णपात्रमिव (?)
६. उदारविलासार्थं मुक्ता ते रूपसम्पदिति भावः ।
७. गङ्गाया इदं गाङ्गं च तत् वाः वारि चेति तद्वत् । गङ्गाप्रवाहवदिति भावः ।
८. न कोऽप्यादेशस्ते तेनावहेलित इत्याशयः ।
९. वेदवचनम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-६

† " " ७-६

‡ " " ७-७

अथ प्रच्छन्नोत्का-वर्णनम् ।

किं गोहकर्म किमपै¹⁰-न्न सुहृत्समाजः
 किम्वा प्रभातत¹¹ उत व्रतवासरोऽद्य ।
 वार्त्ता त्वया न किमदाप्यथवा विरोधः
 केनाप्यभूत् किममले हृदि वा प्रबोधः ॥८॥*

अपिच ।

देहे सुखं नमयि¹² किं कपटं प्रियत्वं
 भीतो घनेक्षणवशादथवापराधात् ।
 प्रेमप्रतीतिनयिता¹³ मम किं यदाया-
 न्नाद्यापि केन वचसा च मनः प्रबोध्यम् ॥९॥†

अथ प्रकाशोत्का-वर्णनम् ।

किं भ्रामितस्य भवति मतिभ्रमो वा
 वार्त्तामवाप्य किमयं भ्रमितो भ्रमेद् वा ।
 भीतो वभूव किमजायत मेलनं वा
 केनापि कापि घनिता रुचिता किमस्मै ॥१०॥‡

-
10. किम् + अपैत् ।
 11. प्रभात + तसिल् ।
 12. शरीरसुखं नानुभवामि ।
 13. प्रेमप्रतीतिप्रदायकः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-८

† ” ” ७-८

‡ ” ” ७-९

अपिच ।

आयाति वर्त्मनि किमेत्य गतः किमेता¹⁴
 दाता सुखस्य सखि सम्प्रति नन्दसूनुः ।
 नैवाजगाम कथय किञ्चिदहो विचारा(त्?)¹⁵
 कस्मादमुष्य समजायत वा विलम्बः ॥११॥*

अथ वासकसज्जा-लक्षणम् ।

भवेद् वासकसज्जा सा सविलासं विलोकते ।
 या स्त्री रतिगृहद्वारं प्रियागमनकाङ्क्षिणी ॥१२॥†

अथ प्रच्छन्नवासकसज्जा-वर्णनम् ।

स¹⁶-च्चन्दनैक-घिटपोपम-कोमलाङ्गी
 स्वच्छोल्लसत्तरलवङ्गलतावकीर्णा ।
 सा तत्र दीपशिखया सदृशी वृणीते
 कान्तिं तनोरिह च नीलपटाञ्चलेन ॥१३॥§

अपिच ।

आलोकते सचकिता चकितं हि तत्र
 स्यात् पत्रपक्षिपशुवातरवो हि यत्र ।
 कृष्णागमं च समवेक्ष्य हि कुञ्जजाले
 बाला तदा चलति पञ्जरपक्षिगत्या ॥१४॥‡

-
14. एता = आगन्ता
 15. विचारात् (?)
 16. चन्दनबल्लीसमा ।

*	तुलनीयः,	रसिकप्रिया—	७-९
†	”	”	७-१०
§	”	”	७-११
‡	”	”	७-११

अथ प्रकाशवासकसज्जा-वर्णनम् ।

सख्या वक्ति सुखं**¹⁷(वचो?) निदधतो लक्षा¹⁸-(क्षया?)भिलाषान्मनो-
मध्ये¹⁹द्वृग्विल(†?)साङ्गसौरभलसद्दास्यै र्मनोमोहिनी ।
वृन्दा मूर्तिमती रतिः किमु तथा वृन्दाघने राजते
कुञ्जे कुञ्जकुटीरमध्य²⁰-कलिता गोपोह लक्ष्मोरिच ॥१५॥*

अथाभिसन्धिता-लक्षणम् ।

मानदस्यापमानं या कुरुते माननोदने ।
तं विना द्विगुणं दुःखं लभते साऽभिसन्धिता ॥१६॥†

अथ प्रच्छन्नाभिसन्धिता-वर्णनम् ।

उक्ता यदा त्वमसरुन्न तदा विलासि (?)
प्रोक्षे²¹ कथं विलपसीच शिशुः प्रवक्तुम् ।
पादे यथा स पततोह तथाश्मनो²²-ऽपि
²³पीनाकरो किमधुना नवनीतगात्रम् ॥१७॥‡

17. वचः (?)
18. दृष्टिलोमात् ।
19. भ्रू विलासः ।
20. विराजमाना ।
21. सिक्ते ।
22. प्रस्तरस्य ।
23. पृथुलः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया— ७-१२

† ” ” ७-१३

‡ ” ” ७-१४

अपिच ।

त्यक्त्वाखिलं सह रुषा रचितं प्रियत्वं
 तां प्रोज्झ्य जीवनमृते किमु²⁴ याति जीव(ः?) ।
 एवं प्रिय²⁵ प्रियतमस्य न²⁶मानिता हृत्
 संमाननैवमु²⁷-चितः किमु तेऽनुतापः ॥१८॥*

अथ प्रकाशाभिसन्धिता-वर्णनम् ।

तादृक् पादनतः प्रियः कथमपि न्यस्ता न दृष्टिर्मया
 शिक्षैकापि न शिक्षिता तव सखि क्रोधस्य सा शिक्षिता ।
 गन्धाब्जेन्दुनोलै ज्वलत्यपि तनु दुःखं सुखोनं त्वभूत्
 प्राकार्षं विधिमन्यथा²⁸ यदुचितं धात्रा²⁹कृतं चा³⁰-न्यथा ॥१९॥†

अथ खण्डिता-लक्षणम् ।

आयातुमुक्त्वा नायाति प्रेयान् प्रातः समेति च ।
 यस्या गृहं निरुक्ता सा खण्डिता रसकोविदैः ॥२०॥‡

24. जीवनं याति, अथवा 'जीव' इति सम्बोधनपदम् ।
25. प्रिय इति सम्बोधने ।
26. धैर्यं धर्तुमुचितः ।
27. श्रेयः ।
28. विपरीतम् ।
29. विधिविरचितम् ।
30. अन्यादृग्भूत् ।

* तुलनायः, रसिकप्रिया—७-१४

† " " ७-१५

‡ " " ७-१६

अथ प्रच्छन्नखण्डिता-वर्णनम्(?) ।

अन्याद्वक् तव द्वक् किमद्य किमहो लाक्षारसै रञ्जिता
संमुग्धस्य हरै तवान्तिकतया लग्नोऽस्ति मोहो मयि ।
मद्दिव्यं लघु मन्यतां³¹ मयि हृदि क्रोधः स्म जागर्त्ति मद्-
विच्छेदानलतापिता(?) परिणतं प्रेमैव कस्यापि किम् ॥२१॥*

अथ प्रकाशखण्डिता-वर्णनम् (?) ।

दृष्ट्या³² पश्यसि नो शृणोषि तु यथा त्वां वक्ति लोकोऽनु यं³³
व्यस्मार्षी³⁴ बर्बलिभुग् भ्रमन् व(र?)वि³⁵धसीयान्न³⁶ विचिन्वन् शठ ।
नीचे स्थापयसीष्ट-दृष्टिमपि चादत्से दुरुक्तः पदं
कुस्थानं वत वेत्सि सुस्थितितया ज्ञात्वान्त³⁷-राप्तोऽसि तत् ॥२२॥†

अपिच ।

कस्या नवाम्भोधरकान्त³⁸-कान्ते कुत्रावसस्त्वं भवनं विहन्तुम्³⁹ ।
उलूकघन्मे भवनं प्रवेष्टुं प्रभातकालेऽत्र समागतोऽसि ॥२३॥‡

31. न त्वया मच्छपथो गणनीयः ।
32. दर्शनेन ।
33. त्वां अनु वक्ति, तव पृष्ठतः किमपि अप्रियं वक्ति इति भावः ।
34. विस्मृतोऽसि ।
35. रविशय्यकणान् (?)
36. गृहबलिम् ।
37. मध्ये ।
38. नवाम्भोधर इव कान्ता कान्तिर्यस्य तत् सम्बोधने ।
39. गन्तुम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-१८

† " " ७-१७

‡ . " ७-१७

अथ प्रोषितभर्तृका-लक्षणम् ।

कस्मैचित् कर्मणे दत्त्वावधिं देशान्तरं गतः ।

यत्प्रियः सा हि तद्धेतो दीना प्रोषित-भर्तृका ॥२४॥‡

अथ प्रच्छन्नप्रोषितभर्तृका-वर्णनम् ।

कीदृक् प्राक्सुकृतैर्मनो नु⁴⁰ मिलितो भाग्योच्चयैरीदृशः

को जानाति वभूव किं यदवधेरहो व्यतीतेऽर्धके ।

स्मित्वाद्यापि पदानतं मम हरिं ब्रूषे सखीमं यतो

दग्ने दृग्धिरहानलेन नहि रूद्⁴¹ तद्दारुणो दारुणाः ॥२५॥†

अथ प्रकाशप्रोषितभर्तृका-वर्णनम् ।

भुक्त्वा साभ्रतमागतोऽहमिति तत् तस्यै स्वदत्तोऽवधि-

र्मिथ्याश्वास्य हि रक्षिता वत मया कृत्स्नेण चाद्यावधिम् ।

किं स्थित्या⁴²-न्तिक ईदृशो ब्रजसि नो गत्वापि कश्चे⁴³द्वदेत्

वेत्स्यस्या नयनास्त्रुनिःसृतमिदं गच्छेन्निवृत्तिं पुनः ॥२६॥§

अथ विप्रलब्धा-लक्षणम् ।

सङ्कोतमुक्त्वा यानेतुं दूती(तीं?) प्रेषयति स्वयम् ।

सन्तपत्यप्यनायाते प्रिये सा विप्रलब्धिका ॥२७॥‡

40. मिलितम् । अकारान्तो मनशब्दः ?

41. क्रोधः ।

42. अन्तिकेऽवस्थानेन ।

43. यदि कश्चित् सन्देशमिमं तदन्तिकं बहेत्, तदा तस्या अश्रु कथमपि निवृत्ति न गच्छेदिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-१९

† " " ७-२०

§ " " ७-२१

‡ " " ७-२२

अथ प्रच्छन्नविप्रलब्धा-वर्णनम् ।

पुष्पं शूलमिवाद्य मे सुरभि⁴⁴ यद् दुर्गन्धि का वा गृहा-
 प्यारामोऽपि महावनं ज्वर इव ज्योत्स्नाङ्गधग्⁴⁵ हृद्गतम् ।
 प्रेम श्वापदवद् दुरुक्तिवदहो गीतं हि पर्णं विषं
 वेशोऽलातमभृत् प्रियस्य घटिकां⁴⁶ कुत्रानुरागे⁴⁷ निशि ॥२८॥*

अथ प्रकाशविप्रलब्धा-वर्णनम् ।

दृष्टेन्दुं स्वघपुश्च चम्पकदले सृष्ट्वा⁴⁸ लिखित्वा कियत्
 क्षिप्त्वा गन्धक⁴⁹-वीटिके स्रजमपत्रोट्यैव दूर्ती प्रती ।
 दीर्घश्वासमुपेक्ष्य सा विलसितं कृष्णोन्⁵⁰-सङ्केतकं
 सेवित्वाकुलिता⁵¹ मदर्पितकरा लब्धाति⁵²-दुःखं ययौ ॥२९॥†

अथाभिसारिका-लक्षणम् ।

प्रेमतः कामतो याति सङ्केतमधि या प्रियम् ।
⁵³त्रिविधा वर्णिता रामा सा भवेदभिसारिका ॥३०॥§

44. साधुः गन्ध इति धरणिः ।
45. अङ्गं दहतीति अङ्गधक् ।
46. घटिकां यावत् ।
47. अन्यत्र कुत्राप्यनुरागे दृष्टे सति ।
48. विरचय्य ।
49. गन्धद्रव्यं ताम्बूलवीटिकं च दूरे क्षिप्त्वा ।
50. कृष्णेण ऊर्णं संकेतकम् ।
51. कातरा ।
52. अत्यन्तखेदं लब्धा ।
53. प्रेमाभिसारिका, गर्वाभिसारिका, कामाभिसारिका च

* तुलनीयः, रसिकप्रिया — ७-२३

† " " ७-२४

§ " " ७-२५

अथ स्वीयाभिसारिका-लक्षणम् ।

या भीता पदमादत्ते वधूभिः सह सत्रपा ।

भूषणैर्भूषिताङ्गा हि सा स्यात् स्वीयाभिसारिका ॥३१॥*

अथ प्रच्छन्नप्रेमाभिसारिका-वर्णनम् ।

क्रीतो⁵⁴हं तु यदा गतास्यनुदिता जानीहि मोहिन् घन-

श्यामाम्भोधरमालया किल समानीताहमुक्त्वा हरे ।

दृष्टं⁵⁵दुःखमभूत्ततो यदिह नो दृष्टिः पतेद् चिग्रहे

तत्राध्वा⁵⁶ कथमीक्षितो भवति भोः संदर्शितो⁵⁷ विद्युता ॥३२॥†

अपिच ।

पङ्के कण्टक उच्चनीचधरणौ पीडा भवेत् पादयो-

रास्ते साहस⁵⁸-दन्तिवासव-गतिः सौख्यस्य दात्री परम् ।

एकाकिन्यसि राधिके भयकरे गाढं त्वमर्थे निशो

नैवं प्राणपते(S)स्ति जीवनमयं⁵⁹प्रेमा सहायः⁶⁰सह ॥३३॥§

-
54. तव प्रेम्णा क्रीतोऽहमस्मीति भावः ।
 55. दुःखमनुभूतमेव त्वया मदर्थम् ।
 56. मार्गः ।
 57. विद्युदालोकेन मया मार्गो दृष्ट इति भावः ।
 58. साहस एव दन्तिवासवो गजेन्द्र स्तस्य गतिः ।
 59. प्रेमा सहायः सह अस्ति ।
 60. त्वयेति शेषः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-२६

† " " ७-२७

§ " " ७-२७

अथ प्रकाशप्रेमाभिसारिका-वर्णनम् ।

नेत्रातुरत्वमपि तथा चतुरत्वमास्ये⁶¹

गौरं तनोर्न च वृणोति गति-द्युतिञ्च,

गोपात्मजा-निजचरित्र-विचित्रितेयं⁶²

सच्चित्रिणीव सह⁶³भाति चित्रचेताः ॥३४॥*

अपिच ।

आरुह्य⁶⁴ चन्द्ररुचिरा च तवैणचक्षुः

पत्यङ्कमुत्सहनतो⁶⁵ भ्रमतीह कृत्वा ।

पीत्वाम्बु पर्णमपि विभुज्य परञ्च⁶⁶कल्लि(त्ये?)

प्राणप्रिया गतवती⁶⁷श-(स?)रलैव गोपी ॥३५॥†

अथ प्रच्छन्नगर्वाभिसारिका-वर्णनम् ।

दुर्लोलैरय लोललाव्य⁶⁸-कुह(रा?)⁶⁹-गुप्तो वपुर्लागयन्

सङ्गं नाद्य कथं ददासि शपथः कृष्णस्य पश्ये(श्यै?)त्य⁷⁰ च ।

61. मुखे ।

62. सौन्दर्यम् ।

63. सह शोभते ।

64. पत्यङ्कं; मनुष्यवाह्निदोलाविशेषमारुह्य (पालकीति भाषा) ।

65. उत्साहवशात् ।

66. गतदिने, प्रभाते वा । “गवालिकालकी” इति रसिकप्रियायां पाठः ।

67. स्वच्छहृदया ।

68. 69. सुन्दरी श्यामलो गृष्टिरय कस्मिंश्चित् कुहरे गुप्तेति रसिकप्रियायां स्पष्टम् ।

र० प्रि० ७२९ ।

70. आगत्य पश्य ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-२८

† ” ” ” ७-२८

आशूत्थाय चलैकिकागम⁷¹-महं नेतुं समेत्याकुला
 भ्रान्तो गोकुलनीवृतीश⁷² कुरुषे गर्वं नु गाश्चारयन् ॥३६॥*

अथ प्रकाशगर्वाभिसारिका-वर्णनम् ।

घृष्टं चन्दनमर्पितं सुवसनं हारस्तथैवोरसि
 स्वाकल्पः⁷³ परिशोभते सुमनसामानन्दकन्दो यथा ।
 गाथां गायति वीणया तत इतो निक्षिप्तकोटी रति-
 वर्णी वाखिल-चन्द्रितेश⁷⁴मृगजैर्मुक्तामरालै⁷⁵ स्तथा ॥३७॥†

अपिच ।

कोकीचोच्चलिता मुहुः सचक्रिता दूतीव⁷⁶ सापत्निकी
 मन्दद्युत्यरचिन्दवत् समभवद्दीना सपत्नी तथा ।
 विभ्राम्यैव वियोगरूपतिमिरं चक्षुश्चकोरं तथा
⁷⁷संफुल्य व्रजचन्द्र सा गतवती चन्द्रावली-⁷⁸चन्द्रवत् ॥३८॥‡

71. अहमेकिका अगमम् ।
 72. नीवृत् जनपदः तस्य ईशः ।
 73. हार इत्यस्य विशेषणम् ।
 74. ईश इति सम्बोधने ।
 75. वाणीवाहनभूतैः ।
 76. सपत्नीसम्बन्धिनी ।
 77. उद्भाष्य ।
 78. चन्द्र इव ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-२९

† " " ७-३०
 ‡ " " ७-३०

अथ प्रच्छन्नकामाभिसारिका-वर्णनम् ।

उद्यत्फणाधरफणाचरणाभिमर्दी(र्द?)

हृद्⁷⁹(कृद्?)वीक्षसे निशिचरान् चिविधान् समन्तात् ।

वर्षद्गुधनध्वनिलगन्मुषला⁸⁰-भधारा-

फिल्लीरघान् गणयसि त्वमहो नहीह ॥३६॥*

(अपिच?)

दीर्णांशुकं स्वलदलङ्कृति⁸¹ कण्टकै वा

(हृ?)कृष्टं न वेत्स्युव⁸²(र?) उरोजमनावृतञ्च ।

प्रीतीति पृच्छति वधूरभिसारसारं

योगं⁸³ कुतस्त्वमभिसारकृतो⁸⁴ह्यशिक्षः ॥४०॥†

अथ प्रकाशकामाभिसारिका-वर्णनम् ।

गोपाः संसदि गोपि कोटि⁸⁵-रुवः सभ्यास्तथेहासते

चिक्रीता मुहुरीक्षितेन सवणौ⁸⁶ खेलन्ति बाला मिथः ।

वक्त्रावृद्धसनान्तराशयविदो नार्यः समन्ताद् वृ(व्र?)ज⁸⁷-

न्यायान्तीन्दुमुखं चिवृत्य चलसि⁸⁸ कास्ते नु दृष्टि⁸⁹ न ते ॥४१॥‡

79. उद्यत्-फणाधरफणाश्चरणाभ्यामभिमर्दनं करोतीति ।

80. निरवच्छिन्नधारा ।

81. स्वलन्ती अलङ्कृतिः यत्र तत् ।

82. उर इति रसिकप्रियायां पाठः ।

83. अभिसारसारभूतं योगसाधनम् ।

84. हि अशिक्षः त्वमिति शेषः ।

85. मृगाः, हिंसा जन्तवो वा ।

86. पथि ।

87. व्रजन्तीति साधुः पाठः ।

88. ते दृष्टिः कुत्र वर्तते ?

89. अपि वा ते दृष्टिरेव नास्ति ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-३१

† " " ७-३१

‡ " " ७-३२

स्वकीया वनिता या हि त्रिविधा वर्णितात्र सा ।

परकीया द्विधैवा⁹⁰(व?)स्यादष्टधाप्यष्टधा च सा ॥४२॥*

त्रिधा तथा भवेद् योषिदुत्तमामध्यमाधमा ।

त्रिषष्ठ्यधिकसंख्यत्रिशतोधा⁹¹(?)प्रस्फुटाः स्त्रियः ॥४३॥†

अथोत्तमा-लक्षणम् ।

अपमानान्मानकरी त्यजेन्मानञ्च मानतः ।

प्राप्नोति या पतिं दृष्ट्वा सुखं सेवोत्तमा मता ॥४४॥§

(अथोत्तमावर्णनम्?)⁹² ।

किं स्यात् सम्प्रति बोधितेन नु तदा बुद्धं न सम्बोधनै-

रेकेनानृजुचीक्षितेन च महामान-स्त्वया वर्द्धितः ।

ज्ञातृत्वं⁹³ न तु वेदये वि(त्वि?)⁹⁴-यमवैत्याजन्म तत् संबद

त्वं निर्माय वचः सुमान्य⁹⁵नय भो भूयो यथास्या⁹⁶गतः ॥४५॥‡

90. परोढा सामान्यवनिता च ।

91. ३६३ । रसिकप्रियायां तु ३६० भेदाः ।

92. अथोत्तमावर्णनम् ।

93. ज्ञानिता, चातुर्यं वा ।

94. तु इयम् अवैति ।

95. भो सुमान्य ।

96. यथा आगतोऽसि तथा भूयोऽपि वचो निर्माय तामनुनयेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-३३

† " " ७-३४

§ " " ७-३५

‡ " " ७-३६

अथ मध्या-लक्षणम् ।

लघुदोषेण या मानं करोत्यथ च मुञ्चति ।

बहु-प्रणतिभिः पश्चाद् विजे(ज्ञे?)या सा हि मध्यमा ॥४६॥*

अथ मध्यमा-वर्णनम् ।

भ्रान्त्या नेक्षितमेतया ऋजु हरि दीनः कियल्लालसा^{१७}

हाहाकृज्जित एष तिष्ठति पुनः पादे पतन् ह्यापतन् ।

^{१८}एतत्तावदहं विचारयामि यदितो गर्वः किमस्या इयान्

यच्चार्वाक्षि^{१९} वृहद्दौ कशतनुं धाता कचं लम्बिनम् ॥४७॥†

अथाधमा-लक्षणम् ।

असकृद् या भवेद्रुष्टा कृद्ध्येच्च कारणं विना ।

अधमा सा समाख्याता विविच्य रसकोविदैः ॥४८॥§

अथाधमा-वर्णनम् ।

कृष्णे यत् कपटं कषायकुचवस्तच्छ्रयते चूर्ण्यते

वक्त्रावृद् व्यवधायि^{१००} दीर्यत इदं द्रुग् विध्यते याप्यधः ।

याः प्रेमोपहसन्ति शिक्षितकृतः सख्योपि ^{१०१}बध्या इमा-

वार्या^{१०२}रुट् त्वसकृद्वियोगवशकृद्वुद्धिर्मया क्षिप्यते ॥ ६॥‡

१७. न जाने कियती अस्य लालसास्ति मानिनीमेनां द्रष्टुम् ।

१८. ?

१९. वृहदिति चार्वाक्षि-विशेषणम् ।

१०० वक्त्रमावृणोतीति वक्त्रावृदवगुण्डनं तत् व्यवधायि विभिद्य छिन्नमिति भावः ।

१०१. बध्याः प्रहर्त्तव्या ।

१०२. रुट् = क्रोधः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—७-३७

† " " ७-३८

§ " " ७-३९

‡ " " ७-४०

नायिका-नायकौ बुद्धा वर्णिताौ विधिनामुना ।

¹⁰³जातिकार्य-वयोभावेस्तौ जानीयादनेकधा ॥५०॥*

¹⁰⁴सम्बन्धि-नृप-भूदेव-मित्राणां प्रोज्झ्य नायिकाः ।

दुःखशुद्धातृघनिता स्त्यक्त्वा हीनाङ्ग-नायिकाम् ॥५१॥†

अन्त्यजाधिकवर्णानां योषितो विधवां तथा ।

त्यक्त्वा¹⁰⁵-र्चितां च रसिका रमन्तां सुविचार्य हि ॥५२॥§

इह संयोगशृङ्गाररोतिरेवन्तु वर्णिता ।

धिप्रलम्भाख्यशृङ्गाररीतिः प्रीतिकरीर्यते ॥५३॥‡

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रचिरचितायां
रसचन्द्रिकायां संयोगशृङ्गार-नाम सप्तम आलोकः ॥

103. पद्मिन्यादयः ।

104. सगोत्र-सपिण्डादि-सम्बन्धरहिता ।

105. पूजनीयां, देवोद्दिष्टां वा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया— ७-४१

† ” ” ७-४२

§ ” ” ७-४३

‡ ” ” ७-४४

रसचन्द्रिका

[अष्टम आलोकः]

अथ विप्रलम्भशृङ्गार-लक्षणम् ।

वियोगिमिथुने तत्र काले यो हि रसो भवेत् ।

विप्रलम्भाख्यशृङ्गारः कथ्यतेऽत्र मणोषिभिः ॥१॥*

अथ विप्रलम्भभेद-कथनम् ।

विप्रलम्भाख्य-शृङ्गारो भवेदत्र चतुर्विधः¹ ।

पूर्वानुरागः करुणा तथा मानः प्रवासकः ॥२॥†

अथ पूर्वानुराग-लक्षणम् ।

अनुरागो भवेद्योहि दम्पत्योः पश्यतो द्युतिम् ।

अदृष्ट्वा दर्शने दुःखं स हि पूर्वानुरागकः ॥३॥§

अथ राधिका-प्रच्छन्नपूर्वानुराग-वर्णनम् ।

शूलायते हि कुसुमं न च दर्शयैतत्

कृष्णं चिना स्रगहिरित्थमिमां हरास्याः ।

नो चामरं कलयन²-व्यजनं तथास्या

भञ्जानिलस्त्विव लगत्यनिलः सुगन्धिः ॥४॥‡

1. पंचविध इति प्राचां मतम् ।

2. कलयनाय समीरसंचालनाय ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-१

† ” ” ८-२

§ ” ” ८-३

‡ ” ” ८-४

अपिच ।

नाधेहि गन्धमिह ताप इचारुहोऽङ्गो
 वह्नि र्यथा लगति कुङ्कुमतो(न?) लिम्प ।
 छन्ना त्यजत्यसकृदन्यद^३-पान(?)वैषा
 वीटीं न भोजय विषाय त एव^४ सास्याः ॥५॥*

अथ राधिकाप्रकाशपूर्वानुराग-वर्णनम् ।

द्रष्टुं वस्तु कथञ्चिदिष्टमपतत् कृष्णेऽप्यतीष्टे हि दूक्
 मच्चेतोऽन्यदः^५ ततस्तद^५-भवत् केनापि नैति(ती?)रितौ^६(?) ।
 वाग् यद्येति कियद्भविष्यति हसो^७ वेद्मि त्वमै^८र्बोधने
 स्थाता मेलमृते कथं स भविता दूक्-प्रेम हृद्गीः सखि ॥६॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नपूर्वानुराग-वर्णनम् ।

राधा मातृसदै^९(है?)कदोपचिशती सख्योद्यमध्येऽस्ति सा
 दृष्टा यावदभूत्^{१०}सुमुग्मनसि या तादृग् भवस्येति न ।

3. छन्नमतिरिव भूयो भूयो गृहाद् बहिर्निःसरति ।
4. ते सर्वे एव अस्या विषाय एव ।
5. तत् = प्रेम ।
6. सन्दिग्धः पाठः ।
7. यद्यत्र किमपि वचनं बहिर्याति, ततस्तद् हासस्य कारणं भवेदिति भावः ।
8. त्वं बोधने ज्ञातुम् ऐः = आगच्छः ।
9. मात्रा सहेति भावः ।
10. मनसि या सुमुद् = शोभनो हर्षः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-४

† ” ” ८-५

तावद्विश्वधू¹¹-वचोऽस्य लगतोवानिष्टमा¹²-भ्राम्यति
 हृच्च¹³-क्रारुह ईक्षिता क च न तद्वक्त्रद्युतिं नेक्षते ॥१॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशपूर्वानुराग-वर्णनम् ।

यावच्चारुतयैव योजितवती राधा दृशा दृक् स्मिता¹⁴
 नन्दाहृ(हृ?)त¹⁵-वती स्मितेन च कियत् सद्भ्रूकुटी¹⁶-भीतिकृत् ।
 सा तावद्यतिता कियत् कमपि नो कृत्वारुचिं वीक्ष्यते-
 ऽशेषं वेशमृते विधु¹⁷ गिलति सालातं चकोरी यथा ॥८॥†

(अथ दशदशा-वर्णनम्) (?)

यत्रालोकात्तथालापान्त्वात्कुलात्मता ।

दशा¹⁸दश भवन्त्यत्र विना मेलनमीरितम् ॥६॥§

11. सर्वासां वधूनां वचो लगति इव ।
12. अनिष्टम् = अभव्यम्, अरुचिकरम् ।
13. चिन्त्यताहै (?) ।
14. स्मिता = प्रफुल्ला, दृक् = दृष्टिः ।
15. तावदेषा आहृतवती आकृष्टा : अथवा आहृतवती समीपमानीतवतीति भावः ।
16. चारुटाक्षेण भयमुत्पाद्येति भावः ।
17. तदा प्रभृति ममेयं वराकी दृष्टिः राधिका-मुखचन्द्रमप्राप्य चकोरी यथालातं गिलति,
 तथास्मद्भृद्यजमानन्दसन्दाहृत्युदिनं असति तद्विरहेणेति भावः ।
18. वक्ष्यमाणा दशधा दशाः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-६

† " " ८-७

‡ " " ८-८

अथ दशदशा-कथनम् ।

अभिलाषश्च चिन्ता च गुणोक्तिः(?)¹⁹ स्मृतिरेव च ।
उद्वेगश्च प्रलापश्च ²⁰उन्मादो व्याधिः²¹ ।
भयञ्च मरणञ्चैव प्रोक्ता दश²¹दशा इमे ॥१०॥*

अथामिलाष-लक्षणम् ।

दृशा चात्रा मिलंस्तिष्ठन् मेलितुं वपुषेच्छति ।
अमिलाषोऽयमुदितः कविधीरैः स वर्ण्यते ॥११॥†

19. गुणकथनम् ।

20. व्यभिचारिभावविशेषः । असन्धिदोषः ।

21. भयपदस्य दशात्वस्वीकारे दशानामेकादशता जायते ।

केशवदासस्तु :—

अमिलाष मुचिन्ता गुणकथन स्मृति उद्वेग प्रलाप ।

उन्माद व्याधि जडता 'भए' होत मरन पुनि आप ॥

“भए” इत्यस्य क्रियात्वस्वीकारे दशानां दशसंख्यकता निर्वाधा ।

(i) अभिलाषश्चिन्ता स्मृतिगुणकथनोद्वेगसंप्रलापाश्च ।

उन्मादोऽथ व्याधिर्जडता मृतिरिति दशात्र कामदशाः ॥ सा० द० 3-190.

(ii) चक्षुरागस्त¹दनु मनसः²संगति भावना³ च

व्यावृत्तिः स्यात्तदनु विच्छिन्नापत्तौ⁴सोऽपि

निद्राच्छेद⁵स्तदनु तनुता⁶ निस्त्रपत्वं⁷ ततोऽनू-

न्मादो⁸ मूर्छा⁹ तदनु मरणा¹⁰ स्युर्दशाः प्रक्रमेण ॥ श० क० द्व० Vol. II 698.

(iii) अथवा चकारः पक्षान्तरे । भयं जीवनशङ्का, पक्षान्तरेण मरणम् ; यतो मरणं न वर्णनीयमतो दशत्वप्रतिपादनाय भयपदमुपन्यस्तम् । मरणसम्बन्धि भयमिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-९

† ” ” ८-१०

अथ राधिका-प्रच्छन्नाभिलाष-वर्णनम् ।

हानि बुद्धितनूरुचोः(चां?) प्रतिदिनं प्रायेण संवर्द्धते

किञ्चित् स्वावृतकुक्षिदुःखमयि तद्वक्त्रं व्यनक्तीव तु ।

क्षुब्धिद्रा दुःखविस्मरा²²-व्यवसिति स्वान्तं ह्य दन्ता²³-ग्रहे

किञ्चिद् ग्रन्थिपतद्²⁴गतं त्विव कथं दग्धा²⁵भ्रमेत् सुन्दरी ॥१२॥*

अथ राधिकाप्रकाशाभिलाष-वर्णनम् ।

लगेद्द्विद्वक्षा यदि षोक्षसे तदा विलोकने दास्यसि दुःखमन्वहम् ।

इहैव पश्यामि कथामिमां सखि निरीक्ष्य पश्याम्यधुना भवामि किम् ॥१३॥†

द्रक्ष्यामि संगोप्य यथास्य देहं द्रष्टुं स्वदेहन्तु तथा न दास्ये ।

आलोकितुं वञ्चयसेऽधुना मामालोक्य किं किञ्चिदहं नयिष्ये ॥१४॥‡

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नाभिलाष-वर्णनम् ।

आपन्नो(न्ना?)²⁶श्चरणानताहमधुना कुर्वात्मतुल्यां न तां

दृष्ट्या कृष्ण न तृप्तिरङ्घ्रि च पुनर्यासि ह्य²⁷दृष्ट्वा कथम् ।

22. अव्यवसितिः = अव्यसायः (?)

23. हि + उदन्ता = उद्गतो निर्णीतोऽन्तः यया सा, वृत्तियाजनीकृतेति भावः ।
क्षुब्धिद्रादिकाः तथा विस्मृताः, स्वान्तं चाग्रहवशात् वृत्तियाजनीकृतमिति, रसिकप्रियायां स्पष्टम् ।

२० प्रि० ८११

24. ग्रन्थितः किञ्चित् वस्तु पतत् क्षरत् सत् गर्तं किम् ?

25. अग्निदग्धेव इतस्ततो व्याकुला भ्रमेद्वा ।

26. चरणे आनता ।

27. हि + अदृष्ट्वा ।

* तुलनायः, रसिकप्रिया—८-११

† " " ८-१२

‡ " " ८-१२

मय्युक्तं कथितं तदच्युत कथं प्रत्याप्यतां कोप्यहो

दग्धः स्या यदि²⁸ उष्णमस्त्यतिरुचिः कृत्वाद्धि²⁹(द्धं, द्वा वा?)शीतं
कचित् ॥१५॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशाभिलाष-वर्णनम् ।

कोप्यस्त्यस्य हितो ब्रजन् वदति तद्वायुर्व्व³⁰हृत्यस्य को

युक्तं तत् कुलटेति नाम कुलजाः सर्वा ब्रजे लेभिरे ।

पश्यैतत् सखि वीक्षिते³¹ सनिपुणं हेमेव बह्व्यर्पितं

कोऽयं वेत्सि सखीव³²नो नु कथितं ह्यः कस्य सन्देशितम् ॥१६॥†

अथ चिन्ता-लक्षणम् ।

किं कृत्वा मेलयिष्यामि मिलितश्च हरिः कथम् ।

वशः स्यादिति चिन्ता हि विविच्य वण्यतेऽखिलैः ॥१७॥§

28. न सन्धिः । असन्धिदोषः ।

29. अर्द्ध अद्धा वेति साधुः पाठः ।

30. को वायुरस्य वहति = अस्य कृष्णस्य कः कीदृग् वायुर्मनसः प्रवाहो वहतीति रसिक-
प्रियायां स्पष्टम् । र० प्रि० ८१४ ।

31. वीक्षिते = वीक्षणे ।

32. सखीव नः सन्देशितं ह्यः कथितं नु ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-१३

† " " ८-१४

§ " " ८-१५

अथ राधिका-प्रच्छन्नचिन्ता-वर्णनम् ।

स्वतनुषोक्षिते यस्मिन्नेघात्मीया भवत्यपि ।

करिष्याम्यात्मनात्मीयं कथं तमिति मन्यते ॥१८॥*

अथ राधिकाप्रकाशचिन्ता-वर्णनम् ।

प्रेमा भीतिरपि^{३३}क्षोतीश्वरयुगं सङ्कोचनं शोचनं

ख्यातं मन्त्रियुगं^{३४} विनोदविरहौ न्यस्तौ च^{३५} दन्ताचलौ ।

कृत्स्नं चालयतेऽवलाकतरलत्वे^{३६}वाजिनौ द्वौरथः

ख्यातोऽनङ्गगति^{३७}र्मनोरथचयाः(यः?) पत्ते^{३८}-

गुणानाश्रिताः ॥१९॥†

अपिच ।

घोरोऽतिक्रम एष संनिपतितः सान्द्रो द्वयोः पक्षयो-

^{३९}भा(र्भा?)वी कस्य जयः पराजयमहो कः कातरात्मेष्यति ।

गोपाला^{४०}-कलय त्वमत्र समये बाला परं मानसे

खेलां वै *शतरञ्जनामकलितामेवा रचित्वा दधे ॥२०॥‡

33. शतरञ्ज(?) क्रीडायां प्रेमा भीतिरेव च राजानौ ।

34. शोचन-संकोचने मन्त्रिणौ ।

35. विनोदविरहौ हस्तिनौ ।

36. कटाक्षतारत्ये वाजिनौ ।

37. मनोरथोऽनङ्गगतिः । नङ्गो जारो वा, अनंतगतिरिति, २० प्रि०.

38. पत्ते र्मनोरथस्य ।

39. भावी इति साधुः पाठः ।

40. आकलय(?) पश्येति भावः ।

* चतुरञ्जक्रीडा श० क० द्व० Vol. II. 419-20.

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-१६

† ” ” ८-१७

‡ ” ” ८-१७

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नचिन्ता-वर्णनम् ।

निःशेषसौरमित्तनुः(?)⁴¹ कदा ब्रुवाणा
 प्रोत्पादयिष्यति भयं भृकुटीचिलासैः ।
 तद्भावि⁴² कीदृशमह भ्रंमिता हि यत्रै-
 तत्सङ्गभाग् दूगनुरागसुभाग्य⁴³-भाग्मे ॥२१॥*

अपिच ।

एवन्तु भाविक⁴⁴-वितामदुरस्यपीयं
 सेन्दुं स्वयं मृगमदञ्च पुनः कटाक्षम् ।
 दोषान्तिके निशि विलोक्य रुचिं कथञ्चिद्-
 उक्त्वा ⁴⁵सितास्य(श्च?)मिष चित्रतपुत्तलीष ॥२२॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशचिन्ता-वर्णनम् ।

राधाया जननीं स्वयम्बरकथां काप्यालिराचालयेद्
 देवाभान्⁴⁶ वृक(ष?)भानुरा⁴⁷-ह्वयति चेत् सामान्यगोपात्मजान् ।

-
41. मात्राच्युतिः (?)
 42. भावि = भविष्यति ।
 43. सुभाग्यं भजते इति सुभाग्यभाग् ।
 44. सन्दिग्धः पाठः ।
 45. सिताश्वं चन्द्रमिव ।
 46. देवदुःखारसस्त्राद् ।
 47. आकारयति ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-१८

† ” ” ” ८-१८

दधान्मे हृदि केन च स्रजमियं बाला शुभैतत् समं
दद्यात् त्वत्सदृशालि⁴⁸-मेतदखिलं जीवाः(घः?) कथं

⁴⁹निर्व्वहेत् ॥२३॥*

अथ गुण-कथनम् (लक्षणम् ?)

गणयित्वा गुणवृन्दं तनुरुचिमुक्तिविशेषं वर्णयति ।
इदमुदितं गुणकथनं मन्मथमथनं तदा विद्यात् ॥२४॥†

अथ राधिका-प्रच्छन्नगुण-कथनम् ।

कृष्णा नित्य-कुमारकीर्त्तियुत⁵⁰ एकोऽकीर्त्तिराजो विधुः
स्पृष्टं म्लायि च चम्पकं हरितनुः स्फोता मृदु र्ज्ञायते ।
वाहुः सन्मृदुपाणिरस्य जलभृनालं सकण्ठं मतं
चारु⁵¹र्वाक्षि हरैः स्मरस्य तु शरा दृष्ट्या रसेनोज्ज्विताः ॥२५॥§

अथ राधिका-प्रकाशगुण-कथनम् ।

किं जीवस्य मनोतिरञ्जि नयनं किं खञ्जनोऽस्याधरी⁵²(?)
किम्वा सा मधुरा सुधाघदरुचिः किं दाडिमीया शुभा ।

48. आलिम् सखीम् ।

49. जीवाः = हे प्राणा इति सम्बोधने (?)

50. नित्यकौमार्यशःश्रीमण्डितः ।

51. हरेरक्षि चारु सुन्दरम् उरु विशालम् ।

52. किं खंजनोऽस्य प्रियस्य नयनाभ्यामधरोऽपकृष्टतरः ? यद्यपि अधरपदस्य त्रिष्वेव
लिङ्गेषु प्रयोगस्तथापि खंजनविशेषणत्वेन पुंसि प्रयोगः साधुः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-१९

† " " ८-२०

§ " " ८-२१

किं चन्द्रो मुखचन्द्र आलिरुचिरः स्मारं नु रूपं हरेः
पादाब्जं मृदु वाब्जमस्य नु तनुः प्राणाः प्रियस्य प्रियाः ॥२६॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नगुणकथनम् ।

वाच्यश्चेद् विधुरम्बुजं च⁵³ तमसा भृङ्गेन संद्रुह्यते
कोटीकष्टसहानि विल्वकणके सद्विद्रुमो⁵⁴ दाडिमम् ।
कोकाहीभकपोतकेशरिकाः⁵⁵ प्रोक्ताः कुरूपाः स्त्रिया-
स्त्वस्या अङ्गमतुल्यमित्थमुपमा तिष्ठत्यसौ केवलम् ॥२७॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशगुण-कथनम् ।

मग्ना चक्षुषि राधिकारुचिरियं नो निःसरैत् केनचित्
मन्ये कुङ्कुमपङ्क्तो⁵⁶ ऽङ्किततरा रागैर्गृहीता मम ।
लग्ना मत्तनुतैवम⁵⁷-स्ति कलिता किं नीलचेलद्वयुति-
ईत्ताम्भोजमुखोत्थिता हि मम हृन्मन्ये⁵⁸म्बुजं जिघ्रति ॥२८॥§

53. तमसा = राहुणा ।

54. कणक-दाडिम-विल्व-विद्रुमादयः अस्या वर्णदन्तकुचाधरतुल्यत्वेऽगणितं दुःखं प्राप्तवन्तः ।

55. इमः, अहिः, कोकः, कपोतः, केशरी च अस्या गति-भुज-स्तन-कोटि-तुलनायामक्षमाः ।

56. मम रागैरङ्किततरेति भावः ।

57. मे वपुषः श्यामलिका तस्या वस्त्रे लग्ना किम् ?

58. हस्तधृतं लीलाकमलं ममैवान्तःकरणस्य प्रतीकम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया — ८-२२

† " " ८-२३

§ " " ८-२४

अथ स्मृति-लक्षणम् ।

रोचते किञ्चिदन्यन्नो सर्वकर्म च विस्मृतम् ।
स्याद्यत्र मेलनाकाङ्क्षि मनो नाम्ना स्मृति हि सा ॥२६॥*

अथ राधिका-प्रच्छन्नस्मृति-घर्णनम् ।

नो रोचते वचनमीक्षितमेव हास्यं,
खेला न रोचत इवैधितमस्ति दुःखम् ।
सूक्तं शृणोति नहि बुध्यत एष मन्ये
कुत्रापि मोहजडितं हृदि वास्त्यमुष्याः ॥३०॥†

अपिच ।

अन्वेष्यतीव मनसोऽन्तरियं पठित्वा
गूढान् गुणानपि च मूढमति र्वभूव ।
सज्जां च का प्रकुरुते ह्युपधीणयेत् का
चक्रारुहं कियदिवास्त्यद⁵⁹सीयचेतः(?) ॥३१॥§

अथ राधिका-प्रकाशस्मृति-घर्णनम् ।

मन्मेलतो हृन्मिलितो हि मोहनो
मनो न दत्से मयि मौनमौनतः ।
कियन्न सन्निर्वहतेऽधुना कथं
मनो रसे मज्जति मानदस्य तु ॥३२॥‡

59. सन्दिग्धः पाठः ।

*	तुलनीयः,	रसिकप्रिया—	८-२५
†	”	”	८-२६
§	”	”	८-२६
‡	”	”	८-२७

अपिच ।

सतीति⁶⁰ जीवेः कथमेव पर्णं
खादस्यहो नो पिबसि⁶¹ त्वमम्मः ।
कुर्यास्तदा किं यदि कोऽपि विद्यात्(न?)
न शोचनं संकुचितं न कुर्याः ॥३३॥‡

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नस्मृति-घर्षणम् ।

कर्पूरान्वित-चन्दनाङ्किततनोः सत्पुष्पितं लोकितं
ना(कु?)⁶²-ऽजञ्च प्रतिकूल⁶³-माजनि हरेस्तत्रैसि कुत्रोदितः ।
भ्रान्त्येव भ्रमतीति मन्यत उत(तो?)भ्रान्तो भवत्-संभ्रमात्
जाने ⁶⁴कैम(कस्य?)सुहारडोरकलितो देल्लेयत्तार्थयम् ॥३४॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशस्मृति-घर्षणम् ।

वासोऽभुञ्च विषं सुगन्ध्यहिसमा शय्येह ते नो हृदा
ज्योत्स्नाञ्चेव चितेन्दु⁶⁵-चित्रकमहो पर्णञ्च नो खादति ।
त्यक्ते हास्य-विलासिते स्वपिति नो पानं कियन्नो पिबे-
दीदृक् सा कुलजा व्रजस्य च यया कृष्णः कृतस्त्वीदृशः ॥३५॥‡

60. इति सति = एवं सति त्वम् कथं जीवेः ?

61. त्वमम्मः नो पिबसीत्यन्वयः । श्रीराधिका-प्रच्छन्नस्मृति-घर्षणमिति, २० प्रि० पाठः ।

62. कुञ्जञ्चेति साधुः पाठः ।

63. प्रतिकूलं, यदेकदा सुखदम् आसीत् तदधुना दुःखावहं जातम् ।

64. कस्येति वा पाठः ; कस्य जनस्येति भावः ।

65. चित्रकं = तिलकं, चित्रकः = व्याघ्रविशेषः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-२७

† " " ८-२८

‡ " " ८-२९

अथोद्वेग-लक्षणम् ।

सुखदं यत्त्वनायासं जायते दुःखदं भवेत् ।

यत्र चैव तमुद्वेगं जानीयाद् दुःसहं बुधः ॥३६॥*

अथ राधिका-प्रच्छन्नोद्वेग-वर्णनम् ।

नो चन्द्रो विषकन्द इत्यु⁶⁶गिलितो नीतः स नो राहुणा

पीतः पूत इति भ्रमाद्⁶⁷घटभुवाऽपूतो न पक्वः कृतः ।

नामास्यैव सुधाधरो विषधरः शेषस्य कर्त्ता⁶⁸ विधिः

निर्धीरालि⁶⁹रविं ब्रुवे हि किमयं पापो⁷⁰स्वतुल्यः कृतः ॥३७॥†

अथ राधिका-प्रकाशोद्वेग-वर्णनम् ।

ह्यो द्रष्ट्वा द्रुतमद्य घोक्षणमृते जीवा(वो?)नया⁷¹ नश्यते

घस्र⁷²क्ष्वेडमिवातियापयति निज् ज्योत्स्नारुचि ज्वालयेत् ।

पत्यङ्काद् भुवि भूमितोऽत्र च सखो⁷³कोटिः परं लालयेत्

किञ्चिदभूषणमात⁷⁴-राच्युत तदालोकयाङ्गतापं त्यजेत् ॥३८॥‡

66. गिलितः = निगीर्णः ।

67. घटभुवा = अगस्त्येन अपवित्रोऽयं चन्द्रो न जीर्णीकृतः ।

68. कर्त्ता = स्रष्टा ।

69. निर्धीरालि = सम्बोधने ।

70. स्वतुल्यः = समानतेजस्कः ।

71. अनया जीवो जीवनं नश्यते ।

72. दिनं क्ष्वेडं विषमिव ।

73. कोटिः, संख्याविशेषः ।

74. आतर = आयच्छ ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-३०

† " " ८-३१

‡ " " ८-३२

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नोद्वेग-वर्णनम् ।

हंसो घनानि च पश्यति नो हसित्वा
 हंसस्य रूपमपि नो पिवतीव मेघः ।
 वाञ्छन्ति ने(नै?)व नलिनानि हृदा सुधांशुं
 पद्मानि च स्पृशति नैव यथा सुधांशुः ॥३६॥*

अपि च ।

पद्माकरादपि घने⁷⁵ वनतोऽच्युतोऽत्र
 स्पृष्ट्वा तडागमपि गच्छति नो तमालम् ।
 कीदृश्यसौ युवतिरस्ति ननु प्रियस्य
 श्रुत्वेदृशीं घत दशां क्षणतोऽपि जीवेत् ॥४०॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशोद्वेग-वर्णनम् ।

संकुलञ्च तमालम् नूनयनो द्रष्ट्वा हरिः कम्पते
 भ्रान्तोऽयं भ्रमतोव घक्ति न घने किन्ते⁷⁶ तडागे गतः ।
 चेद्दृष्टीच्छु⁷⁷रुपैति वीक्ष्य तु हरिं नो दर्शयिष्ये⁷⁸ऽधुना
 लग्ना काद्य दिद्वक्षुता त्वयि यदा न कापि काष्णी⁷⁹रुचिः ॥४१॥§

75. उद्यानात् सरः, सरस उद्यानमिति भावः ।

76. कदाचिदुदयाने कदापि तडागे वा गच्छति ।

77. दर्शनाभिलाषी ।

78. यदि ब्रह्मिच्छसि स्वयमुपसर्प, मया दर्शयितुं न गन्तव्यम् ।

79. कृष्णसम्बन्धिनी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-३३

† " " ८-३३

§ " " ८-३४

अथ प्रलाप-लक्षणम् ।

भवत्यन्तर्बहिस्तापो भ्रमेद् भ्रमरघन्मनः ।
प्रियपक्षे वचो ब्रूते तं प्रलापं चिदुर्बधाः ॥४२॥*

अथ राधिका-प्रच्छन्नप्रलाप-वर्णनम् ।

न प्रेम वैरमपि नैकपथो न चैक-
ग्रामो⁸⁰ न खेलितमहो कपटोपमं हृत् ।
नालापनं नयनदान-कुटुम्बिताश्च⁸¹
नो⁸² गोत्रवत्त्वमपि नो किमहं ब्रुवे त्वाम् ॥४३॥†

अपिच(?)

आनीय दुःखमयि दत्तमहो सुखस्य
मध्ये हसामि च कथं कमहं ब्रुवे किम् ।
गोप्यस्त्रुपूर्णनयना हि वदत्ययीदं
पश्य त्वमेव किल मां किमुवाच कृष्णः ॥४४॥‡

अथ राधिका-प्रकाशप्रलाप-वर्णनम् ।

खेलाम्यालिषु मध्यगा⁸³ हरिरथ प्राया(त्?)कुतो⁸⁴ वेद को
दृष्टिर्नाक्षण्यपतद्धठारतु जगृहे पश्यान्यहं पृष्ठतः ।

-
80. न चैकग्रामेऽवस्थानम् ।
81. दानप्रतिदान-सामाजिकव्यवहारांश्च ।
82. समानगोत्रत्वम् ।
83. मध्यस्थिता सती ।
84. कस्मात् स्थानात् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-३५

† " " ८-३६

‡ " " ८-३६

लज्जायां पतितं हृदुत्थितवती तप्तास्मि⁸⁵कम्पः पदे
त्वेतावत् क्रुधि⁸⁶ नाघदं यदिति दृक्सम्बन्धतो रक्षिता ॥४५॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रचलन्नप्रलाप-धर्णनम् ।

त्वां लीलां कृत्वा कृत्वा गण्डमपवार्यैश्चिष्ट हास्योदितै-
राज्ञातन्तु पलायिता गतवती चान्तःपुरं वीक्ष्य माम् ।
लग्ना द्रष्टुमभीच्छ्रुता किमु रुची⁸⁷रूपप्रलोभी हरि-
र्दिव्यन्ते ⁸⁸पितृगोरसीयमघदः का मां कपाटाश्रिता ४६॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशप्रलाप-धर्णनम् ।

हास्यं मरीचिखि मोहि मुखस्य गन्ध-
श्चन्द्रोपमो (मा?)तिविशदा त्विष रूपरेखा ।
वेणी यथा विरचिता ग्रथिता त्रिवेणी
स्नातीष मे किल मनोरथतापसोऽत्र ॥४७॥§

85. कथमपि लज्जादशात् उत्थाय रोषेणातप्तास्ति, तेन च पादयोः कम्पो जातः ।
86. क्रुधि न अवदम् ।
87. सन्धौ इकारस्य दीर्घत्वम् ।
88. ते पितृगोरसीयं दिव्यम्, गोपानां गोरसान्नास्ति किञ्चित् प्रियतरम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-३७

† " " ८-३८

§ " " ८-३९

अपिच ।

स्नेहेऽक्षि मग्नमिष घीक्षितुमेव⁸⁹ रुष्टं
 भ्रूः कौटिलीव⁹⁰ च कुचौ हि यथोन्नतौ च ।
 देवीव धातुरचितेयमु⁹¹कस्य पुत्री
 गेहागतस्य तव कीदृशवाचमुचे ॥४८॥*

अथोन्माद-लक्षणम् ।

सरोषमुत्तिष्ठति वोत्थितश्चलत्यवेक्ष्य तिष्ठन्नथ घक्त्रमीक्षते ।
 हसत्यथो⁹² गायति रोदितीह यद् बुधास्तदुन्मादपदं वदन्ति हि ॥४९॥†

अथ राधिका-प्रच्छन्नोन्माद-वर्णनम् ।

पश्यन्ती चकिते च कम्पत उरश्छायेक्षणोत्कण्ठते
 वेत्यन्यन्मुखतोऽन्यदीरयति साऽन्यान्या निमेषान्तरे ।
 लग्ना द्रुष्टिरुतानिलो⁹³ भ्रमिमगान्मन्ये कृतं केन किं
 किञ्चिद् घक्त्रपटं हरे घटपटी नो वेत्ति राधा कियत् ॥५०॥‡

89. वीक्षितुं कृतहठमिव ।

90. कुटिलस्वभावेव ।

91. उ इति सम्बोधने ।

92. अथो, अव्ययपदम् ।

93. अनिलः, वायवीयभूताद्याश्रित इव । एतत्पदस्य अत्र लक्षणानि रसिकप्रियायां

प्रकाशोन्मादलक्षणत्वेनोपवर्णितानि ।

* तुलसीयः, रसिकप्रिया—८-३९

† ” ” ८-४०

‡ ” ” ८-४२

अथ राधिका-प्रकाशोन्माद-वर्णनम्(?) ।

राधाव्यथा भवद्भूते षवृधे नितान्तं

मुक्तः कचः कटितटावधि लम्बतेऽनुः⁹⁴(नु?) ।

एकान्ततः स्थिरमहो नयनं विधाय

संलोकयत्ययि च केशव शुद्धबुद्धे ॥५१॥*

अपिच ।

संतर्क्य कुप्यति तनुं परिमोडयन्ती

तप्तातिवेल⁹⁵-मुपचारचयेन⁹⁶ दग्धा ।

श्वासं⁹⁷(सदा?) सकसकेति(?) विचेतना सा

प्रेतैश्च⁹⁸ प्रेमभिरवेहि दृढं गृहोता ॥५२॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नोन्माद-वर्णनम् ।

गूढागूढवचः-प्रकाशि⁹⁹वजरत्तल्लौकिकालौकिकं(?)

कर्हि¹⁰⁰ क्रन्दननृत्यगा(न?)हसकृत् सो(ऽ?)स्ति¹⁰¹ त्यजन्

¹⁰²होक्षी ।

94. अन्विति साधुः पाठः, अव्ययपदम् ; पश्चादित्यर्थः ।

95. अत्यर्थमिति भावः ।

96. विरहताप-शमनाय कृतोपचाराप्यधिकदग्धेव भाति ।

97. विचेतना सा कदाचित् श्वासं सकसकेति(?) निःश्वास-प्रश्वास-परा भवतीति भावः ।

98. प्रेमरूपिणा प्रेतेन गृहीतेति भावः । तृतीये पादे मद्भद्रव्युतिः ।

99. संदिग्धः पाठः ।

100. क्रन्दनं च नृत्यं च गानं च हसश्च तानि करोतीति ।

101. सोऽस्तीति, साधुः पाठः ।

102. ह्रीं कषतीति, निर्लज्जेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-४१

† " " ८-४१

कस्मै शोचति संकुचत्यपि न चेति वेक्षतेऽसौ¹⁰³शवः

स्त्रैर्ण्यं किं तु हरेः स्मरानिल इव प्रज्ञा कयाचिद्धृता ॥५३॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रकाशोन्माद-वर्णनम् ।

सास्त्राक्षञ्च चतुर्दिशं सचकितः स्वान्तः समालोकते

प्रेक्ष्य प्रेक्ष्य मुखं स तिष्ठति च सो धावन् परं गच्छति ।

हृत् शोचीव¹⁰⁴ तु मन्यते तनुरहो संकम्पते तप्यते

रोदित्येष परं हसत्यपि मुहुर्गीत्वा समुत्तिष्ठति ॥५४॥†

अपिच ।

याहि त्वामुपदर्शयामि च तदा लोके न मे चाभवद्

भोतिस्तद् भवतीमुपागतवती वक्तुं सखि व्याकुला ।

यादृक् किञ्चिदसंगतं हरिरयं ब्रूतेऽद्य कामं तथा

नो कस्या अपि नामधेय¹⁰⁵-मयते वक्त्रादहो निःसृतम् ॥५५॥§

अथ व्याधि-लक्षणम् ।

यत्रैवाङ्गस्य वैवर्ण्यं दीर्घश्वासोऽपि जायते ।

सास्त्रं नेत्रं तनुतापस्तत्र व्याधिरुदाहृतः ॥५६॥‡

103. शव इव असौ ईक्षते ।

104. हृत् शोची इव ।

105. अयङ् गतौ । नामधेयं वक्त्राभिःसृतं सत् न गच्छेत् ।

* तुलनायः, रसिकप्रिया— ८-४३

† ” ” ८-४४

§ ” ” ८-४४

‡ ” ” ८-४५

अथ राधा-व्याधि-वर्णनम् ।

त्यक्तोक्ति मृदु वक्ति नेक्षत इयं किञ्चस्ति भग्ना मति-
 नाप्येषा शृणुतेऽप्यवैति न वचः प्रेमोल्लिखितं भौतिकम् ।
 त्वां त्वामेव रटत्यसौ तव रटो लग्नो¹⁰⁶(हि?) तस्यामियं
 पर्णं नास्ति पिघत्यपो न कलिता¹⁰⁷ कृष्णेन किं सोऽनया¹⁰⁸ ॥५७॥*

अथ श्रीकृष्ण-व्याधि-वर्णनम् ।

तत्रास्या स्तनुतापतापमलभे स्नाम्ये¹⁰⁹-तदस्त्रैरिह
 तत्रास्याः श्वसितै¹¹⁰ ननूड्डीय इहास्म्य¹¹¹स्योपचारै हि मा ।
 श्रीकृष्णो वृक(ब?)भानुजैवमपि भो नैतन्निदानं लभे
 किं जातं युगपद् द्वयोश्च न कथं मात न गत्वेक्षसे ॥५८॥†

अथ जडता-लक्षणम् ।

चैतन्यमत्र च भ्रान्तिं याति धी भवतः समे ।
 सुखदुःखे च तत्रैव सुज्ञानैर्जडतोदिता ॥५९॥‡

106. वर्णस्खलनमत्र लिपिकरस्य । हीति पादपूरणे ।

107. कलितं भेदितमिति शब्दरत्नावली । कृष्णेन सा भेदिता प्रनारिताऽथवा तया स
 प्रतारित इति रसिकप्रिया ।

108. अनया राधिक्येति भावः ।

109. अश्रुभिरवगाहामीति भावः ।

110. निःश्वासैस्तापमुड्डीयेत्यर्थः ।

111. अस्मि + अस्योपचारैः = शीतलोपचारैः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-४६

† " " ८-४७

‡ " " ८-४८

अथ राधिका-प्रच्छन्नजड़ता-वर्णनम् ।

शैत्यं भूरि खरै¹¹²-हिमे न खरता क्षीणा तनुः स्यात् खरं
जायेतात्र कृतञ्च किञ्चिदितरन्निर्वाह्य नेष्ये कथम् ।
दूष्टया म्लायति चैव कामकलिकासौ किं करिष्येऽधुना
यामि कापि करोमि किं कथमियं जीवेत् कथं जीवये ॥६०॥*

(अथ)¹¹³ राधिका-प्रकाशजड़ता-वर्णनम् ।

दूष्टयालो-लिपितस्तयासि मिलितस्त्यक्त्वा च मौनं गिरा
ध्यानेनापि हृदा मनस्यपि यथा दीनैः सुवर्णं हरै ।
तां केनापि तनौ मिलार¹¹⁴-मभवत्तद्यद्धि भव्यं स्थितं
पूर्णप्रेमसमाधितो¹¹⁵(s)तिमिलने त्वं किं मिले वा तदा ॥६१॥†

(अथ?)¹¹⁶ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नजड़ता-वर्णनम् ।

शीतं स्यात् क्षणतो निदानकलनात् सर्वोपचारै र्वपुः
कुर्वे खण्डनमण्डने यदि तनो दुःखं सुखं नानयेत् ।
कृष्णोऽवैति न वा शृणोति क इदं मन्येत पृच्छामि किं
नीतो योगमयं नु कस्य चिरहो ज्ञेया(यो?) रुजोनुः(णुः?)¹¹⁷
कथम् ॥६२॥‡

112. खरैः = घर्मेः ।

113. अथेति पदम् योज्यम् ।

114. मिल + अरम् = शीघ्रम् ; शीघ्रं तां मिलेति भावः ।

115. °ऽतिमिलन इति भव्यः पाठः ।

116. अथेति योज्यम् ।

117. नुरिति सन्दिग्धः पाठः । रुजोऽणुरिति वा पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-४९

† " " ८-५०

‡ " " ८-५१

(अथ)¹¹⁸ श्रीकृष्ण-प्रकाशजडता-घर्षणम् ।

कृष्णोऽश्नात्यनिलं विहीनवसनप्राणो हि सर्वेन्द्रियं
 शुद्ध्या साध्यमनः समाधिरसतो यावत् समं मज्जयन् ।
 स्यात् सिद्धा नहि विश्रुतस्तदवधि प्रेक्षयाङ्कं¹¹⁹ नो नय
 जीवं देहि धरं त्यजैष कुरुते पश्य त्वदर्थं तपः ॥६३॥*

अथ मरण-लक्षणम् ।

छलतो बलतो यत्र केनापि स्यान्न मेलनम् ।
 पूर्णप्रेम-प्रभावेण तत्रानायासतो मृतिः ॥६४॥†

मरणं यत् कवीन्द्रेण वर्णनीयं न जायते ।
 अजरामर उक्तो यः कथं प्रेमचरित्रतः ॥६५॥§

प्रथमे रमणीनां हि रतिः समुपजायते ।
 दृष्ट्वा तदिङ्गितं प्रेमप्रकाशं कुरुते सखि¹²⁰ ॥६६॥‡

118. अथेति योज्यम् ।

119. अङ्कं = कलङ्कम् ।

120. सखीति सम्बोधने ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-५२

† " " ८-५३

§ " " ८-५४

‡ " " ८-५५

अत्यादरातिलोभाभ्या¹²¹-मत्यासङ्गात्तथा सखे ।
साधूनामेव चित्तानि चञ्चलानि भवन्ति हि ॥६७॥*

सुभगोक्ता¹²² मया पूर्वानुरागजदशा दश ।
येन स्याद्विधिना मानो हृद्यो(?)¹²³-यं वर्ण्यते शृणु ॥६८॥†

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रविरचितायां
रसचन्द्रिकायां विग्रलम्भशृङ्गारे पूर्वानुरागवर्णनं नाम अष्टम आलोकः ॥

121. अत्यादरश्चातिलोभश्च ताभ्याम् ।

122. सुभगैरुक्ताः ?

123. हृद्योऽयम् ? हृदि अयं वा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—८-५६

† ” ” ८-५७

[नवम आलोकः]

अथ मान-लक्षणम् ।

पूर्णप्रेमप्रभावेण योऽभिमानः समुद्भवेत् ।

त¹(च्छ?)छवेः शोभयामानः कविभिः परिभाष्यते ॥१॥*

गुरुलघुमध्यमानं प्रकटयति मानिनी प्रियं प्रति ।

एवमपि च प्रकटयति प्रियाः प्रति च प्रियः सज्ञानः ॥२॥†

अथ गुरुमान-लक्षणम् ।

दूष्टान्यनार्या-श्चिह्नश्च नाम श्रुत्वा च कर्णतः ।

तत्रैव गुरुमानो हि जायते कविनोदितम्² ॥३॥§

(अथ?)³ राधिका-प्रच्छन्न-गुरुमान-वर्णनम् ।

श्रीकृष्णेन हि राधिकाय मिलिता विच्छेदमुच्छिद्य च

क्रोधं प्रोज्ज्य हि रूपराशिरतनोत् कृष्णो विलासै⁴ रसम् ।

वस्त्रान्ते हृदि लक्ष्म वीक्ष्य नखरैः रक्ष्या-नमय्य⁵ स्थिता

मन्ये संकुचितं विधु-भ्रम-वशात् फुल्लब्जमालो⁶(+?) तत् ॥४॥‡

1. तस्य छवेः कान्तेः शोभयामानः ।

2. कविनेत्युदितमिति भावः ।

3. भयेति योज्यम् ।

4. हासविलासादिभिः ।

5. आनमय्य = नमयित्वा ।

6. Lacuna °मालेव(?) चन्द्राकारं नखक्षतं दृष्ट्वा कमल इव तस्या नयने मुदित इति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-१

† ” ” ९-२

§ ” ” ९-३

‡ ” ” ९-४

(अथ) राधिका-प्रकाशगुरुमान-वर्णनम् ।

कृष्णं⁷ पृच्छ(च्छ?)ति गोप्यसौ हि हसिता गायद्य किञ्चिद्गुणं
 गानेऽस्मिन् सखि कृष्णतः स्म⁸ कथमप्याख्येति⁹ कस्या अपि ।
 याम¹⁰-त्यादयति स्थिता मुखकरे तत्स्था हि सा वीटिका-
 प्यस्त्र (?)¹¹वास्याः सम(म?)क्षरैर्निरयते द्रागा¹²-तुराया दृशः ॥५॥*

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नगुरुमान-वर्णनम् ।

प्रेमैवमीदृशमकल्पि(?)नुसत्यदिव्या-
 मील्याक्षि¹³ पश्य वद कस्य च पत्रिकेयम् ।
 उष्णीशमध्य इयमापिहिते हसन्ती
 काप्येव कागज(द?)-वपुः¹⁴ शृणु भोः सभाग¹⁵ ॥६॥†

जानासि जन्म जगति त्वमगाः पथीह
 लोके त्वयावकलितास्ति कुकर्म¹⁶-वीथी
 काकोलवत्¹⁷ कटु किमीरयसि ब्रवोति
 मन्दं विहस्य च हरिर्मधुरं तु मे स्यात् ॥७॥‡

-
7. पृच्छतीति साधुः पाठः ।
 8. अतीतार्थकाव्ययपदम्, एतीत्यनेनान्वयः ।
 9. आख्या नाम एति ; इठान् मुखाभिर्गच्छति. गोत्रस्खलमिति भावः ।
 10. यां वीटिकामिति आदयति च ।
 11. अक्षरैः सह संनिरयते इति भावः । 'समक्षरैरिति' साधुः पाठः ।
 12. आतुराया अस्या दृशः अक्षरैर्नामाक्षरैः समम् अस्तु अपि द्राक् संनिरयते इत्यन्वयः ।
 13. अक्षि आमील्य ।
 14. कागदवपुः = पत्रम् ।
 15. सौभाग्यशालिनिति सम्बोधने ।
 16. त्वयैव कुकर्म-परम्परा रचिता ।
 17. काकोलः = गरल इति वैद्यरत्नमाला ।

* तुलनायः, रसिकप्रिया—९-५

† " " ९-७

‡ " " ९-७

18अथ प्रिय-गुरुमान-लक्षणम् ।

लोकसीमानमुल्लङ्घ्य प्रिया वक्ति यदा वचः ।
गुरुमान-स्तदा स्यात्तु प्रियस्य हृदयालये ॥८॥*

(अथ?) श्रीकृष्ण-प्रकाश-गुरुमान-वर्णनम् ।

स्वीयाग्र एव घदति स्वयमेव दोष¹⁹-

मुद्रां प्रकाशयति किं नगरीपथे हि ।

द्वङ्²⁰-मुद्रणे कथमपि प्रतियोजना²¹स्या-

न्निःसारयत्यपि विलोचन²²-मस्रतः किम् ॥९॥†

श्यामोऽप्ययं च भवनेष्वनिशं विणायां²³-(यं?)

घट्यन्तरे कलयते निघिडं हि चन्द्रम्²⁴ ।

कीदृग् ब्रवीषि कथयेद्वशमुच्यते यत्

मूल्येन नीतमपि²⁵ वाक्यमिदं घदेत् किम् ॥१०॥‡

-
18. रसिकप्रियायां तु लक्षणमिदं श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नगुरुमान-वर्णनात् पूर्वं सन्नविष्टम् ।
19. यदि वायमपराधी, तदा तस्या एव सविधे स्वयमेव वाच्यो दोषः ।
20. नेत्रनिमीलने ।
21. प्रतियोजना = विरोधः ।
22. अस्रतः = छुरिकयेति भावः ।
23. यं विनेति साधुः पाठः । यस्य विरहेणेति भावः ।
24. कर्पूरचन्दनादिकम् ।
25. पणक्रीतमपि ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-६

† " " ९-८

‡ " " ९-८

अथ लघुमान-लक्षणम् ।

काञ्चिन्नारीञ्च पश्यन्तं पश्यति स्वेन चक्षुषा ।

शृणोत्यालीमुखाद्वापि लघुमानोऽत्र जायते ॥११* ।

(अथ?) राधिका-प्रच्छन्नलघुमान-घर्णनम् ।

प्रेय(?)स्या²⁶स्तव माननान्तरखिलं चातुर्यचातुर्यपि²⁷

ज्ञेयं नौ सुखदुःखरोषहसितं कृष्णात्तिरस्या च न ।

मानो मान इदं किमु त्वनुमितं न स्यादिदानीं नरैः

शोतोष्णा²⁸ क्षणमध्यतोऽपि भवति च्छायेव साम्भोभृतः²⁹ ॥१२† ।

(अथ?) राधिका-प्रकाश-लघुमान-धर्णनम् ।

रोरुष्यते प्रतिमृषेष्ट³⁰ इयत् कथं भो

दूष्यल्पपृष्ट³¹-वितरैः सखि कस्य भूता ।

ह्यो मां प्रति त्वनुनिनाय हरि ह्य एव

किं नागमं त्वमभवो यदि गापि³² भद्रा ॥१३‡ ।

26. संदिग्धः पाठः ।

27. हावभावप्रकाश-नैपुण्यम् ।

28. छायेत्यस्य विशेषणम् ।

29. अम्मोदस्य ।

30. इष्टे = प्रियजने । प्रतिमृष क्षमस्व, इयन्न रोरुष्यत इति भावः ।

31. पृष्टवितरैः = पृष्टदर्शनेन विमुखीभावेनेत्यर्थः ।

32. सम्बोधने ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-९

† " " ९-१०

‡ " " ९-११

(अपिच?)

अद्यापि भेदकृतयेऽस्मि च मध्यवृत्ति^{३३}.

रङ्गेऽन्तरेकरचिता करवी(र?)वन्नो^{३४} ।

उक्तिस्तवैव किमु कोऽपि प्रमाणमस्ति

दृष्टञ्च साक्षिणमहो किमु यासि प्रष्टुम् ॥१४॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नलघुमान-वर्णनम् ।

आया यद् गदितुं न मां वदसि तत् किं ते हि सर्वा त्रुटि-

दृष्ट्या ^{३५}कर्णमृते कथं कथमपि ज्ञेयं च कै हृत् प्रियम् ।

वेत्स्यतु^{३६} न पयो हिमं न कलिता क्षुद्रीति^{३७}रेताद्वशी

द्राक्षा^{३८}-मात्तुमिहेष्यतेऽच्युत यतः कुञ्जे विहारी भवान् ॥१५॥†

अथ लघुमान-लक्षणम् ।

हिया न कुरुते यत्र प्रियोक्तं किमपि प्रिया ।

जायते लघुमानोऽत्र कचिराजैः स वर्ण्यते ॥१६॥‡

३३. नायिकां प्रति सख्या उक्तिरियम्, “अद्यैवाहं मध्यस्था भुत्वा युवयोः कलहं दूरीकरोमीति” भावः ।

३४. Lacuna. “करवीर” इति साधुः पाठः, यथा करवीरकुसुमस्य बहिरक्तिमाभ्यन्तरे च शुभ्रता दृश्यते, तथा कृष्णस्य प्रेमापि बाह्याभ्यन्तरयो रूपद्वयं विभक्ति ।

३५. दृष्ट्या कर्णं वा ऋते ।

३६. अत्तुं मक्षयितुं पातुं वा न वेत्सि ।

३७. क्षुदः = बुभुक्षायाः रीति विधिः ।

३८. आत्तुम् = आह् समन्ताद् अत्तुमास्वादयितुमित्यर्थः । समन्तादर्थे आहः प्रयोगः ।— कुञ्जविहारीत्यादिना वृक्षकुञ्जशाखासु विचरणशीलः शाखामृग इति धन्यते ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-११

† ” ” ९-१४

‡ ” ” ९-१२

39(अथ) श्रीकृष्ण-प्रकाश-लघुमान-घर्णनम् ।

किं कर्तासि पुरोऽधुनेयददा(?)⁴⁰ दुःखं त्वमुक्ताकृते
 हीतो भ्रान्तिमगात् कथञ्चिदपि तत् किं प्रेमहीना-भवत् ।
 नाश्लिष्टं कथितं वचो न नवया⁴¹-पूर्याङ्काजह्ने⁴²कदा-
 प्यापूर्याक्षि न दूष्टमद्य हि मनो नीत्वा कथं यास्यते ॥१७॥*

अथ मध्यममान-लक्षणम् ।

पश्यत्यन्य-स्त्रियं यत्र वदन्तं या वचः प्रियम् ।
 मानिन्या मध्यमो मानस्तस्यास्तत्रैव जायते ॥१८॥†

(अथ) राधिका-प्रच्छन्न-मध्यममान-घर्णनम् ।

कृष्ण ब्रू हि निशोऽखिला⁴³-स्त्वमनयः केन त्वदन्वेषणैः
 रेखा केन तनौ तनुर्विलिखिता गन्तुं घने कण्टकैः ।
 किञ्चिद्रक्तवदक्ष्यभूत् किमु भवद्विच्छेद⁴⁴-वह्न्यातपै-
 र्द्वञ्चो⁴⁵रचितो यदात्पमनयद् वक्ष⁴⁶-स्तदा सा प्रियम् ॥१९॥‡

39. अथेति योज्यम् ।

40. Lacuna. इयद् यददाः इति साधुः पाठः ।

41. नवया = तरुण्या ।

42. अङ्कश्च जिह्वा अङ्कजिह्वे ते आपूर्येति भावः ।

43. अखिलाः समग्रनिशः रात्रयः ।

44. विरहाग्निसन्तापैः ।

45. मनःप्रलोभनम् ।

46. वक्षः, नीघातो द्विकर्मकत्वम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-१३

† ” ” ९-१५

‡ ” ” ९-१६

(अथ) राधिका-प्रकाशमध्यममान-वर्णनम् ।

यादृग् वाचयसीमरैः⁴⁷ सखि तथा मद्वाचने गर्धिता
 भृत्वातो हाधुना न किञ्चिदुचितं वक्तुं वचस्तत्समम् ।
 कृत्वा स्वोरुमनावृतां(तं?) स्वयमहो ह्योमि भ्रियेतापि का
 सर्वेभ्य⁴⁸-स्तरलो हरि⁴⁹-स्तु तरले⁵⁰-दानीं ततः किं भवेः ॥२०॥#

अथ श्रीकृष्ण-मध्यममान-लक्षणम् ।

मानिनी मन्यते नैव जितः स्यान्मानयन् प्रियः ।
 यत्र तत्र प्रियोरस्के भवेन्मानो हि मध्यमः ॥२१॥†

अथ श्रीकृष्ण-प्रच्छन्न-मध्यममान-वर्णनम् ।

शश्वन्न्यषेधि च मया मुकुरं हि नीत्वा
 पश्यास्य⁵¹-माल्य⁵²-लसतास्वसि मज्जयित्री ।
 शोभां क्षणं च नहि पश्यसि सर्वथानु-
 नीयास्मि किं नु विजितास्ति⁵³ न कस्य दोषः ॥२२॥‡

47. वाचयसि ;—इमम् नायकम् ऐस्त्वमागच्छः इति भावः ।

48. हरिः सर्वेभ्योऽपि तरलः निर्लज्जतमः ।

49. 50. किमहमपीदानीं ततोऽपि निर्लज्जा भवेयम् ।

51. आस्यं पश्य ।

52. आलिः अनर्थरूपा याऽलसता अवसादः तासु । आलिनर्थ इति हेमचन्द्रः ।

53. तत्रैव मानदोषेण विजितासीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-१७

† ” ” ९-१८

‡ ” ” ९-१९

(अपिच) ।

भद्रं कृतं नयद⁵⁴-मानि सुखोपरोधो
 दिव्यं हरेस्तव निवर्तयसे मनश्चेत् ।
 चेन्मन्यसेऽ(ह्य?)नुनये घननायकस्य
 प्रेमानुरोध इह मान्तु तदानुनेष्ये ॥२३॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रकाश-मध्यममान-वर्णनम् ।

मन्यस्वानुनयं हि मानिनि नु किं मानस्त्रुटेन्मानसा-
 न्मानो येन न तन्मतं परिणमो⁵⁵-लङ्घासि गर्वस्य भृत् ।
 सापत्न्ये(रन्या?)⁵⁶-पनतं करिष्यति यदा सर्वाणि तुल्या⁵⁷ भवेः
 श्रीकृष्णोऽनुनयेत् स्वयं कलय तत् स्यात्तेऽनुनेयः पुनः ॥२४॥†

समानो वर्णितो मानो राधाया माधवस्य च ।

मानमोक्षं तयोर्वक्ष्ये शृणुत ज्ञानिनो हि तत् ॥२५॥‡

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रविरचितायां
 रसचन्द्रिकायां विप्रलम्भशृङ्गारे मानविरहवर्णनं नाम नवम आलोकः ॥

54. यत् सुखोपरोधो नामानि, तत् त्वया भद्रं कृतमित्यर्थः ।
 55. परिणमोलङ्घासि = सीमानमुलङ्घयितुमिच्छसि ।
 56. सपत्नीसमूहे ऽवज्ञानम् ।
 57. तदा त्वं सामान्यसखीतुल्या भविष्यसि ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—९-१९

† ” ” ९-२०

‡ ” ” ९-२१

रसचन्द्रिका

[दशम आलोकः]

अथ मानमोचनम् ।

प्रीतिं विधाय त्यजतो हि मानं
प्रियाप्रियौ तद्धि च वर्णयित्वा ।
संश्रावयाम्येव निशामयन्तु
श्रुता हि रीतीः षडिमाश्च सर्वे ॥१॥*

अथ मानमोचनोपाय-कथनम् ।

सामदान-भेद-प्रणति-श्रुतोपेक्षा च प्रसङ्गविध्वंसः ।
श्रुत इह दण्डोऽपि तत्र भवति विरचितेऽत्र रसहानिः¹ ॥२॥†

अथ साम-लक्षणम् ।

कथञ्चिन्मोहयित्वा हृद् यत्र मानं चिमोचयेत् ।
उपायः साम-नामात्र व्याख्यातः कविभिः स हि ॥३॥§

(अथ) राधिका-सामोपाय-वर्णनम् ।

कृत्वाशाञ्च सुखस्य तिष्ठति सदा दद्यान्न दुःखं ततो
मानिन्ये(?) घनरुष्यते² भ्रममहो मत्वा स्वयं यो नयेत् ।

1. दण्डवर्णनेन रसहानि जायते, अत-स्तन्न वर्णनीय इति भावः ।
2. घनं गाढं रुष्यते कुप्यते जनायेति भावः ।

*	तुलनीयः,	रसिकप्रिया—	१०-१
†	”	”	१०-२
§	”	”	१०-३

एष त्वं त्वमसौ तनुद्वयमये शृण्वेककं जीवनं

मानो भेदनमूल^३-मात्मकसमं स्वप्नेऽपि कार्यो न सः ॥१॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-सामोपाय-वर्णनम् ।

गीरे^४ तीरयसीति यन्न हि तदा द्रष्टुं समक्षेऽस्म्यलं

किं ते नैति पथा कदापि पदपीड्^५-यस्मिन् लगत्-कण्टकम् ।

कुष्माण्डस्य शिशोः समानुदयतेऽङ्गुल्याः^६ प्रसारात्त्वयि

ज्ञात्वा किञ्चिदिदं कुरुष्व तदहं त्वं त्वं^७ तथाहं हरे ॥५॥†

अथ दान-लक्षणम् ।

घचोरचनयामोह्य^८(ह्यं?)हृत् केनापि छलेन यत् ।

मानो विमुच्यते किञ्चिद्दत्त्वा तद्दानमुच्यते ॥६॥‡

3. मानो भेदबोधजनकः, अतः प्रियाप्रिययोर्वस्तुतोऽभेदज्ञाने मानस्यावकाशोऽपि नास्तीति तात्पर्यम् ।

4. गी वांग्, वचनीयमित्यर्थः, एति आगच्छति, लोकत इति भावः ।

5. पदौ पीडयतीति पदपीडि, कण्टकविशेषणम् ।

6. अङ्गुलिदर्शनेन यथा कुष्माण्डपोतकः शुष्कतां यति, त्वमपि तथा यास्यसि वचनीयतया लोकाङ्गुलिदर्शनात् ।

7. प्रकृत्यावयोरद्वयत्वमेव ।

8. मोह्यं, मोहनीयमिति वा साधुः पाठः ; हृदित्यस्य विशेषणम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-४

† " " १०-५

‡ " " १०-६

दानमादाय यल्लोभान्मानं मुञ्चति मानिनी ।
वेश्याया^९ लक्षणस्यातः प्रमाणं प्राप्नोति हि^{१०}(सा?) ॥७॥*

(अथ) राधिकां प्रति दानोपाय-वर्णनम् ।

बन्धूकमेव मृदुला छदनातिशोणं
धाता चकार सुखदं प्रभुजीवनस्य^{११} ।
शोभाधरोत्तमसुधाधर-माधुरीति^{१२}
दिव्याधरस्य तुलनामिदमाप नैव ॥८॥†

(अपिच?)

वक्षोभुवं मलयशैलसमं निशम्या-
लोक्याशयागमदुरो बलितालका^{१३}हि ।
बन्धूकमाल्यकमिदं भवितुं सुगन्धि
निर्गन्धमिच्छति मनाङ् नय कन्धरायाम्^{१४} ॥९॥‡

९. दानमिषेण मानत्यागस्तु वारवधूजनसाधारणः, प्रेमिका नाधिकास्तावद्वत्त्वस्तुलोभेन कदापि मानत्यागं न समाधत्ते ।

१०. Lacuna सेति योज्यम् ।

११. प्रभुजीवनस्य = नायकप्राणानाम् ।

१२. इदं हि बन्धूककुसुमं कथमप्यस्या रक्ताधरतुलनामधिरोहतीति भावः ।

१३. बलिताः कुञ्चिताः ।

१४. प्रीवायामित्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-७

† ” ” १०-८

‡ ” ” १०-८

(अथ) राधिकां-प्रत्यन्यदानोपाय-वर्णनम् ।

मत्तेभेन्द्रसमं व्यदारयदहो यः स्थावरान् जङ्गमान्
 कृत्वा बन्धनवेधने स बहुधा भ्रात्रा ततो ¹⁵मारितः ।
 शुद्धेः साधनभू¹⁶-स्तदागम इदं हृत् साधु निर्णीतवान्
 हृत्ते पावनमीहतेऽयमधुना हारो¹⁷ विहृत्तुं शुभे ॥१०॥'

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति दानोपाय-वर्णनम् ।

एत्या-जगौ च हसिता मुहुरेकगाथां
 रीतिं त्वमस्य च हरै वद बोधयित्वा ।
 केनैकदाधरमधूत्¹⁸-पिवतो हि दम्प-
 त्याकल्प्य दन्तकरजस्थलमत्र देहि ॥११॥†

(अपिच) ।

किं वाचयेदिदमहो परिरम्भणं मद्-
 दिव्यं त्वमत्र मयि रक्षसि गोपयित्वा ।
 राधाधिकत्वमहमद्य किमीरयामि
 स्वप्रेयसं स्वयमनैष्ट च मानयित्वा ॥१२॥‡

15. मारितः = हिसितः ।

16. साधनभूः = साधनभूमिः ।

17. हारः = गजमौक्तिकमात्यम् ।

18. उत्पिवतः = तस्यां गाथायामुपवर्णितौ दम्पती केन प्रकारेण कारणेन वा परस्पराधरं
 ससृष्टमुत्पिवत इत्यस्य रीतिं बोधयित्वा वदेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-९

† ” ” १०-१०

‡ ” ” १०-१०

अथ भेद-लक्षणम् ।

सखीभ्यो हि सुखं दत्त्वा नयत्यात्मीयतां स्वयम् ।
ततः कुत्रापि यन्मानं मोक्षयेद् भेद एव स ॥१३॥*

(अथ) राधिकां प्रति भेदोपाय-वर्णनम् ।

संकोचन्ति हि रीतित^{१९}-स्तव सखी धात्र्योऽपि मातस्तु मे
वक्तुं स्यादुचितं तदर्थ^{२०}-मिह मां बद्ध्वा विधिस्त्वय्यदात् ।
मन्दं ब्रूहि विपन्नयास्मि विघटः^{२१} स्याद्येन भीतास्स्यतः
श्यामो मे नवनीत-कोमल उते(तै?)त्वेधः^{२२}-कठोरं वचः ॥१४॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति भेदोपाय-वर्णनम् ।

कोचेऽ^{२३}स्ति क्व धितो हरिर्बहुमितो बुद्ध(दुध्यू?)हितं वर्द्धयेच्च-
चेष्टित्वा स्वमतं स्थितैश्च^{२४} तदुपायं स्याद्धनं मित्रता ।
तत्रा^{२५}-साविह रीतिरैवमुभतो दह्येत किं स्निह्यते
पृच्छाम्यै^{२६}-ष्यति सा प्रिया तव भवेत् किं मानने मानिनो ॥१५॥§

१९. रीतितः = नियमेन ।

२०. मददात्ते “व्याधिमेतं विधिरिति” पाठान्तरम् ।

२१. विघटः = विच्छेदः ।

२२. उत + एतु + एधः, काष्ठम् इन्धनं वेत्यमरः ।

२३. सन्दिग्धः पाठः, का उचे(?) ‘काहूँ कह्यो’ इति र० प्रि० पाठः ।

२४. स्थिता + ऐत् + न = सर्वानुपायान् चेष्टित्वाधुना स्थिता स्थिरा जातेति भावः ।

२५. तत्र + असौ + इह रीतिः ।

२६. पृच्छामि त्वामिति शेषः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-११

† ” ” १०-१२

§ ” ” १०-१३

अथ प्रणति-लक्षणम् ।

अतिप्रेम-स्मरागोभिः प्रिया प्रियतमो हि यत् ।

ज्ञात्वा निपततः पादे व्याख्याता प्रणतिस्तु सा ॥१६॥*

(अथ) राधिकां प्रत्यतिप्रेमप्रणति-वर्णनम् ।

कृत्वा प्रेम तदप्यलोकि मुखतः पत्या तु पादेऽपि नो

सख्या मेऽपि विलोकितैः स्थितिकलङ्कीय²⁷-प्रवाहो(ऽ?)वहत् ।

दत्ते शीर्षणि(?)²⁸दृद्यहेतुरपरः पृच्छामि कस्तिष्ठति

प्रायान्मानयितुं हरिः कथय तन्मानो²⁹-पमानः किमु ॥१७॥†

(अथ) राधिकां प्रत्यतिकामप्रणति-वर्णनम् ।

त्वं वादितापि वचनं वदसि स्वयं नो

मां मारयस्ययि कियत् सखि वाचयित्वा ।

पादेऽपतत् स सखि विद्धि यदर्थमेव

स्वं जीघनं युघतयो ददते हि सर्वाः ॥१८॥‡

(अपिच) ।

उत्थाप्य कण्ठमयि मेलय संश्विहाय

क्रोधं कियत् समुपविश्य नभो निरीक्ष्यम् ।

27. स्थित्याः प्रेमावस्थायाः कलङ्कीयः जनापवादसम्बन्धीयः प्रवाहः प्रसरोऽवहत् ।

28. शीर्षणि दत्ते = वारं वारं प्रणतिभिः प्रसादयति, सन्दिग्धः पाठः ।

29. तत् कथय, अयं मानः किमु अपमान ? इति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-१४

† " " १०-१५

‡ " " १०-१६

नैतद्दिनद्वयमभूज्जगतीह कस्य

कृत्वान्यथा त्वमसि पातयितुं प्रवृत्ता ॥१६॥*

अथ राधिकां प्रत्यत्यपराध-प्रणति-वर्णनम् ।

भूत्वौदास्यवती दशा ननु दशादर्श्याह³⁰-रायापयो

रात्र्यर्द्धा³¹(र्ध?)जनि भूरि-वान्धववधूभिर्वा विनीता कियत् ।

धात्र्यस्थात्³² परिबोध्य किञ्चिदधुना नाभूत् सखो शिक्षितं

कस्मान्मानिनि मानितं न तति³³ नो यावत् प्रियः पदुगतः ॥२०॥†

प्रियापादे निपत्यैव प्रेमतो मानयेत् प्रियम् ।

नापराधान्न कामात्तद्वर्णने होयते रसः³⁴ ॥२१॥§

अतिप्रेमस्मरागोभिः प्रिया यन्मानयेत् प्रियम् ।

निपत्याङ्घ्रौ न तद्वर्ण्यं रसहानि³⁵-भवेत्ततः ॥२२॥‡

30. अहः दिवसम् आयापय-स्त्वमिति शेषः ।

31. रात्र्यर्ध इति साधुः पाठः ।

32. धात्री परिबोध्य अस्थात् = धात्री यथाशक्ति बोधयित्वा निरस्तेति भावः ।

33. तति = तावत् परिमाणं, यावत् प्रियः पदानतो न भवेत्, तावत् परिमाणं तथा मान कृतः, पदानते पुनः प्रिये प्रसन्ना जातेति भावः ।

34-35. सुरतापराधादिषु चरणपातादिना प्रियतमा-मानमोचनमेव रसपोषकम् ; विपरीतं तु रसहानिः । न कदाचित् प्रिया प्रेम्णः कामादपराधाद्वा प्रियपादे पतेदिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-१६

† " " १०-१७

§ " " १०-१८

‡ " " १०-१

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति प्रणति-वर्णनम् ।

निर्वाहो वरमम्बुनो भ्रसमृते सोऽञ्जीवतो जीवति
 रुच्यं नान्यद्वृते यदेव कुरुते तद्वृच्यमत्राखिलम् ।
 यस्यै मत्पदगः स्म सा पदगता नेयाङ्कुमाश्लिष्य नो
 स्वीये शिक्षय आयदम्बुजभुवे ³⁶स्वप्ने वरं नो ददे ॥२३॥*

अथोपेक्षा-लक्षणम् ।

मानमोचि वचस्त्यक्त्वान्यप्रसङ्गं ब्रवीति यत् ।
 मानो मुक्तो यतो याति तदुपेक्षाङ्गमुच्यते ॥२४॥†

अथ राधिकां प्रत्युपेक्षोपाय-वर्णनम् ।

विद्युन्नहि स्फुरति किन्त्विह शस्त्रदीप्तिः
 केकी न वा वदति सैन्यसमाज³⁷-वन्दो ।
 तद्दुन्दुभिर्नन्दति गर्जति यत्र तत्र
 हीलीन ईक्षणमिनो³⁸ न ददाति पश्य ॥२५॥§

-
36. अम्बुजालयां लक्ष्मीमभिप्रेत्येति भावः ।
 37. नेयं केकापितु सैन्यसमाजस्थवन्दिजनस्य कातरोक्तिरियम् ।
 38. इनः = सूर्यः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-१९

† ” ” १०-२०

§ ” ” १०-२१

(अपिच) ।

श्यामं सखायमरमिन्दुमुखि^{३९} प्रति त्वं
 गत्वा सुखं कुरु विधाय सुखस्य सज्जाम् ।
 वाताश्वमम्बुद^{४०}-भटास्तमसो नृपस्य(१?)
 रुह्य^{४१} भ्रमन्ति नभसीन्दुमिहेहमाना^{४२} ॥२६॥*

अथ श्रीकृष्णं प्रत्युपेक्षोपाय-वर्णनम् ।

रुच्याह्नि^{४३} रोतिरपि भो निशि कैतकीया
 जात्य^{४४}-न्तरे वसति कृष्ण^{४५} नलिन्यथाङ्गणः ।
 नो माधवी मधु पिवन् किमपीक्षतेऽन्धः^{४६}
 सेवत्यु^{४७}-पासवदुगन्धफली^{४८} निषेवी ॥२७॥†

(अपिच) ।

वाचं ब्रुवेऽन्यमयि कृष्ण विलज्जसे किं
 स्याद् यस्य हृच्च मलिनं त्रपितः स एवम् ।

-
३९. अरं=शीघ्रम् ।
 ४०. वात एव अश्वः, अम्बुदा एव भटाः ।
 ४१. आरोहणं कृत्वा ।
 ४२. ईहमाना = चेष्टमाना अनुसन्धानार्थम् ।
 ४३. रुक् रुची रुचयः समा, इत्येकार्थसंग्रहः । रुच्या = रोचनीया ।
 ४४. जाती = जातिपुष्पं, चमेलीति भाषा ।
 ४५. कृष्णः = कृष्णवर्णः भ्रमरः, नन्दनन्दनो वा ।
 ४६. अन्धः = गन्धान्धो भ्रमरः, रागान्धः कृष्णो वा ।
 ४७. सेवती = पुष्पविशेषः, श० क० द्व० V. ४१०.
 ४८. गन्धफली = चम्पककलिका इति भावप्रकाशे ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-२१

† " " १०-२२

प्राणेश पश्य च गतिं विगतत्रपाले⁴⁹ -

भृङ्गीसमं मिलति(लितु?)⁵⁰ - मिच्छति यच्च जात्या ॥२८॥*

अथ प्रसङ्गविध्वंस-लक्षणम् ।

भयचित्तभ्रमौ यच्च जायेते तेन विस्मृतिम् ।

मानः प्राप्नोति यत् स प्रसङ्गविध्वंस ईरितः ॥२९॥†

(अथ) श्रीकृष्णं (राघिकां?) प्रति प्रसङ्गविध्वंसोपाय-वर्णनम् ।

केकी वक्ति न दोलितो⁵¹ हि शपथं दत्तेऽतनोः किङ्करः

काचित् कुप्यति कामिनी स्मरनिशैवास्यै स कोपी भवेत् ।

गज्जर्जत्यभ्रघटेयमालि सुखदं सम्वाद्यते डिण्डिमो

मौनं कार्यमुषः⁵² पुनस्त्वमधुना ब्रूह्याह्वये केशवम् ॥३०॥§

(अथ) श्रीकृष्णप्रसङ्गविध्वंस-वर्णनम् ।

काचित् शुक्रं कथयतीति च कोककारो⁵³

धिक् प्रेम हृद्यपि⁵⁴ चतुर्गुणमाहितं यत् ।

म्लाना शुकी कमपि वक्तुमलं न दीना

संकोचितास्ति घत दुःखदूढाङ्गयष्टिः ॥३१॥‡

49. विगतत्रपालेः = निर्लज्जभ्रमरस्य ।

50. मिलितुमिच्छतीति साधुः पाठः ।

51. दोलितः = अतनोः किंकरो हर्षान्दोलितः सन् शपथं दत्ते ।

52. उषः = उषसि, सप्तम्यर्थे द्वितीया ।

53. कोककारी = कारी = कारिका, कामशास्त्रकारिकेति भावः ।

54. हृदि प्रेम चतुर्गुणमाहितमित्यन्वयः ।

* तुलनीयः, इतिहासेषु — १०-२२

† " " १०-२३

§ " " १०-२४

‡ " " १०-२५

(अपिच) ।

न्यायं कुरुत्थित इतश्चल भो ददामि
 संमान्य सत्सु कलहः परिवर्द्धितोऽस्ति ।
 तन्मानितोऽपि परिवृत्त्य न मानितस्या-
 दध्यापयत्(च्छु?) शुक्मिदं चतुरो मुरारिः ॥३२॥*

देशकालध्वनिघचः⁵⁵-कलध्वनिसुगानतः ।
 शोभासुगन्धैः सुखतो मानः संत्यजति ध्र वम् ॥३३॥†

श्रुत्वाभ्रघोरनिनदांश्च मयूरनादा-
 नालापमेव मधुरं मधुपद्मजस्य ।
 ज्योतिर्विलोक्य तडितामपि दीपदीप्तिं
 शय्यां शुभां सुमनसां सदनञ्च वीक्ष्य ॥३४॥§

कर्पूरकुङ्कुमजगन्धसमं प्रसून-
 गन्धो बभूव मिलितुं किमु संप्रफुल्लः ।
 हंसस्य रौति⁵⁶ मिथुनं ननु माननोनं⁵⁷
 मानो विमुञ्चति हरैः सखि चैकवारम् ॥२५॥‡

55. ध्वनिघचः = ध्वनितार्थं घचः । गीतवाद्यध्वनिर्मधुरश्च घचो वा
 56. रूतमित्यर्थः ।
 57. माननेनोनं मिथुनम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-२५

† ” ” १०-२६

§ ” ” १०-२७

‡ ” ” १०-२७

अनेन विधिना मानं मोचयेन्मिथुनं स्वयम् ।
क्षणे क्षणे मुदं तच्च वर्धयेत् कचिनोदितम् ॥३६॥*

प्रिया प्रियतमे नातिहृष्टं कुर्या⁵⁸(त्?) कदाचन ।
हस्ते किमपि नायाति पुनरौदास्यमुद्भवेत् ॥३७॥†

घारं घारं न कुर्यात्तु कुर्यान्मानं तथा सकृत् ।
यत एव स्वयं तावत् सम्मानो वर्द्धते सदा ॥३८॥§

विना प्रीतिं⁵⁹ भयं न स्यात् प्रीति न स्याद् भयं⁶⁰ विना ।
प्रीतिर्भीस्तिष्ठतो⁶¹ येन मानस्य रीतिरेव सा ॥३९॥‡

58. कुर्यादिति साधुः पाठः ।

59. प्रीतिरनुरागः ।

60. भयं = बहुमानम् ।

पूर्वाधिको गृहिण्यां

बहुमानप्रेमनर्मविश्वासः ।

भीरधिकेयं कथयति

रागं बाला विभक्तमिव ॥

‘आर्यासप्तसती’

61. प्रीतिभीत्योरन्योन्याश्रयत्वेन प्रीतिः श्रद्धापूर्वको हि मानः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-२८

† ” ” १०-२९

§ ” ” १०-३०

‡ ” ” १०-३१

⁶²स्वत्यागाद् व्यसनाद् गर्वाभिष्टुरोक्तेः प्रवासतः ।
लालसा-विप्रियकृते प्रियौदास्यं⁶³ प्रिये भवेत् ॥४०॥*

नानाधोषसति⁶⁴यंत्र नानोक्तं मानमोचनम् ।
विरहप्रव(वा?)सं⁶⁵ वक्षे प्रोच्यैव करुणां कियत् ॥४१॥†

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रचिरचितायां
रसचन्द्रिकायां विप्रलम्भशृङ्गारे मानमोचनवर्णनं नाम दशम आलोकः ॥

62. स्व' = धनम् ।

63. प्रियतमायां तटस्थता ।

64. वसति वासः ।

65. प्रवासमिति साधुः पाठः । विप्रलम्भशृङ्गारे प्रवासवर्णनमिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१०-३२

† ” ” ” १०-३३

रसचन्द्रिका

[एकादश आलोकः]

अथ करुणारस-कथनम् ।

यत्र सर्वसुखोपाय(यं?)स्त्यक्त्वैति करुणारसः ।

तत्रैव जायते यत्र स्वस्मिन्नाकुलता¹ तथा ॥१॥*

अथ करुणाधिरहः ।

सुखमध्ये किमु दुःखं वर्ण्यं यथा वर्णनव्यवहारः ।

प्रसङ्गं तदपि लब्ध्वा मत्यनुसारेण वर्ण्यते किञ्चित् ॥२॥†

(अथ) राधिका-प्रच्छन्नकरुणाधिरह-वर्णनम् ।

आलिर्धौ²र्मिलितुं परं (च?)³ मिलती तस्थौ मया प्रेषिता⁴

दूतीत्वाहन(नि?)⁵दृङ् मिलन्त्य(त्य?)नुदिनं तन्वा⁶दयालौ दशाम् ।

प्राणान् प्रेरयितुं तनूरसमयत्⁷ कोऽन्यः प्रयोगो युजि

हीतो वक्ति न कस्य(वा?)⁸ वच ऋते जानाति दुःखं परम् ॥३॥‡

1. यत्र सर्वसुखोपायं सर्वविधमिलन-सुखोपायं त्यक्त्वा करुणारस एति, तथा यत्र स्वस्मिन् आकुलता, तत्रैव करुणारसो जायते इति तात्पर्यम् ।

2. धीरेवाल्लिः ।

3. Lacuna. 'च' ।

4. नायकेन सह मे बुद्धिसखी मिलती एव तस्थौ, न च परावर्तते ।

5. दृग् दूती अहनि इत्वा मिलतीति भावः ।

6. तन्वाः = शरीरस्य ।

7. असमयत् = शफर्थं कृतवान्, यतः युजि मिलने अन्यप्रयोगाभावात् ।

8. Lacuna. वेत्यव्ययपदं 'कस्य वच' इति पदद्वयमध्ये योज्यम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-१

† " " ११-२

‡ " " ११-३

(अथ) राधिका-प्रकाशकरुणाविरह-वर्णनम् ।

चेतो हरं हरितहारमहं⁹ जितैणा-

क्षि(क्षी?) प्रेक्ष्य दिक्ष्वपि न कुत्र लभे मुरारिः¹⁰(रिम्?) ।

अभ्रं व्रजोपरि¹¹ च वर्षति वारिधारां

सोढास्मि दुःखमिह किं हरिरस्ति दूरे ॥५॥*

(अपिच)

दृष्ट्वा हृदाब्ज¹²-दृशामब्जम¹³-पौक्षणेन

स्यामब्जद्वृष्किकमपरं गदितास्स्यहं भो ।

अम्भोधनाब्जशिति¹⁴-लौहघनाधिकेऽस्मि

स्थात्रो कथं हरिमृते नभसो दिनेऽस्मिन् ॥५॥†

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नकरुणाविरह-वर्णनम् ।

गत्वा यथा प्रथमतः श्रु(ति?)¹⁵-वर्त्मना हृद्

रत्नालयं मिलितमाल्यलके¹⁶ चकार ।

9. जिता = प्रेमवशीकृता अहम् ।

10. मुरारिमिति साधुः पाठः ।

11. व्रजोपरि = हृदयोपरिवत् ।

12. अब्जदृशं = कमलनयनं श्रीकृष्णम् ।

13. अब्जं = सजलकमलमित्युपलक्षणेन कमलमपीति रसिकप्रियायां स्पष्टम् ।

14. अम्भोभिः घनं निविडमब्जं नीलकमलं, तद्वत् शितिलौहघने कालायसान्धकारे नभसो

श्रावणस्य दिन इत्यन्वयः ।

15. Lacuna. श्रुतिरिति साधुः पाठः ।

16. आलेः सख्या अलके रत्नालयं रतेराश्रयभूतं मिलितं चकारेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-४

† " " ११-४

नेत्रं हृदीह मिलिते सविलासकान्ति-
प्रत्याशया भ्रमदतिष्ठदिदं¹⁷ कपोले ॥६॥*

(अपिच)

दृङ्मीलने¹⁸ हि मिलिताखिलचातुरीधी¹⁹
भ्रान्ताभवत्तनुरुचा परिहाय मानम् ।
प्राणास्तथा छलबलात् क्षणतः प्रयाय
याचन्त एव मिलितुं सह राधया च ॥७॥†

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रकाशकरुणाविरह-वर्णनम् ।

तारुण्यं सरिदस्ति पूर्णमिह तत् पूर्वानुरागः पयो
वाञ्छासम्भ्रमविभ्रमभ्रमभयैः पूर्णोत्र पोतो महान्²⁰ ।
²¹शूलौघो हि तिमिङ्गिलाः पृथुतरस्तर्कस्तरङ्गै-स्तथा-
स्ते किञ्चित् करुणो हरिस्त्वमधुनाकार्षीं दयाम्भोनिधिम् ॥८॥§

अथ प्रवास-लक्षणम् ।

कस्मैचिद्यत्तु कार्याय परदेशे प्रियो ब्रजेत् ।
कथयन्ति प्रवासं तं सव हि कविकोचिदाः ॥९॥‡

17. इदं मे मनः ।

18. मीलने पक्षभिरावरणे । दृशोर्निमीलने वा ।

19. चातुर्ययुक्तं ज्ञानम् ।

20. पूर्णा महानौरिवेति पाठान्तरम् ।

21. शूलौघैः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-५

† " " ११-५

§ " " ११-६

‡ " " ११-७

(अथ) राधिका-प्रच्छन्नप्रवासविरह-वर्णनम् ।

गन्तासीरय कर्हि जीव²² गतवान् कृष्णो महाभोस्तु मे
 नो भीतोऽसि नियोजितोऽसि²³ च यतस्त्यक्त्वा च तं तिष्ठसि ।
 न²⁴ त्वद्यत्कमिदं विचारय कृतो मध्ये वियोगो हि यज्-
 जीवेन(नाद्य?)²⁵ हि जीवसि त्वमधुना जीविष्यसीमं घिना ॥१०॥*

(अथ) राधिका-प्रकाशप्रवासविरह-वर्णनम् ।

का प्रीतिकृत्²⁶ न च का प्रियतो वियुक्ता
 सङ्गीयते त्विदमपूर्वपतिव्रता त्वम् ।
 यत्ने कृते करमुपैति तदेव भव्यं
 किम्वान्यदालि परिधावति पक्षिपश्चात् ॥११॥†

उत्थाय याहि यदि कामपि मन्यत ना-
 पद्वेत्ति यो हि मनुजः स हि वेद तावत् ।
 अस्या हृद्य²⁷हि मिलाम्यथवा प्रिये²⁸-ऽग्नि-
 र्लम्नाऽस्तु कुत्रचिदवाप्यत²⁹ एव मातः (मेघः?) ॥१२॥‡

22. हे जीव = रे प्राणाः ।
23. दुर्बलोऽसीति भावः ।
24. त्वद्युक्तं = तवोचिताचरणम् ।
25. Lacuna. जीवेनाद्येति साधुः पाठः ।
26. का वा न प्रीतिकृत्, कापि प्रियतो वियुक्ता नेति नेत्याशयः ।
27. अद्य हृद् मिलति ।
28. अथवाहं प्रिये ।
29. कुत्रचिद् अवाप्यते मेघ इति शेषः । अग्नौ लग्ने कदाचिन्मेघो वर्षति किम् ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-८

† ” ” ११-९

‡ ” ” ११-९

(अथ) राधिका-विरहभय(वि?)भ्रम-वर्णनम् ।

उत्तस्थौ हृदि केकि-कोकिल-रवात्(च्छू?) शूलञ्च पङ्क मतिः³⁰

प्रोङ्गीना तनुतूलवद् धृतिरभूत् सद्गन्धशोतानिलैः ।

(भ्रान्ता धीरिदमन्तरे ³¹प्रतिनि) ज्योत्स्नां प्राणि³²मिया न³³यामकृदपि

भ्रान्तिं गता नाद्य धीः,

किं जीवामि करोमि किं विषमिवोत्फुल्ला विसिन्यन्तकृत्³⁴ ॥१३॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रच्छन्नप्रवासविरह-वर्णनम् ।

उक्त्वा सूक्तममूल्यमङ्गमखिलं क्रीतं यया केलितो

दृष्ट्या लालसि हृत् सुरूपममृतं यस्याः पिवज्जीवति ।

स्पृष्ट्वा यच्चरणौ करेण कलयन् सौख्यानि दुःखं जहौ

हृद्विक्(ग्?) यन्न चिखण्ड³⁵-मुज्ज्मदपि तत् सङ्गं स्फुटत्³⁶

कोटिशः ॥१४॥†

30. मति बुद्धिः प्राप्ता ।

31. संदिग्धपाठान्तरम् ।

32. प्राणिमिया (?)

33. यामकृति अपि अद्य खलु शोषितसचन्द्रसमुद्रस्य मुनेरगस्त्यस्य जयघोषणया चन्द्रकृत-
फदर्थनादात्मा संरक्षित, इति रसिकप्रिया ।

34. अस्या जीवनस्यान्तकृत् कमलिनी विषपुष्पिकेव प्रभाते फुल्लेति भावः ।

35. तत् सङ्गमुज्ज्मत् त्यजद् अपि हृद् ।

36. कोटिखण्डेन ।

* तुलसीयः, रसिकप्रिया—११-१०

† ” ” ११-११

(अथ) श्रीकृष्ण-प्रकाशप्रवासचिरह-वर्णनम् ।

कृष्णोऽध्वोपरि^{३७}यन् कथञ्चन पुनः स्कोशकोटं वदेद्-
यावत् साहसमात्मनोऽग्रविधृतः पश्चात् क्षितौ पत्^{३८} पतेत् ।
ऊर्ध्वःस्यादिव यत्र तत्र कलितः कापी(?)^{३९} हि बाङ्गो नो हि ते
प्रत्यावृत्त^{४०}जनहिया^{४१}-स्ति कुरुते क्रोशार्थके तु स्थितिम् ॥१५॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-चिरहभय(वि?)भ्रम--वर्णनम् ।

प्रेती(ता?)वत् परितो विलोक्य चलति प्रोन्मील्य तारोत्करान्
सङ्कोच्यञ्जकरा ततः शिततनू रात्रि र्यथा^{४२} कुण्डिनो ।
तर्ह्यं वामिलदाकलय्य हि गतेदानीं सुखोच्छा(च्छा)तिनी^{४३}
किं जीवामि करोमि किं घद निशागाच् छोणवक्त्रा पुनः ॥१६॥†

(अथ) राधिका-निद्रा-वर्णनम् ।

आयातेऽच्युत एष्यतीक्षणपुरः^{४४} क्रीतेष दोलन्त्यसौ
नो शेते शयितुं ददाति न तदा शय्यासहत्वं ददौ ।

३७. यन् = गच्छन् ।

३८. पत् = चरणम् ।

३९. संदिग्धः पाठः । प्रत्यागच्छेति वक्तुं न पारयति ।

४०. प्रत्यागन्तुमिच्छुः ।

४१. जनहिया = लोकलज्जया ।

४२. कुष्ठरोगाक्रान्तेव । संकोचिनी अब्जे एव करौ यस्या सा तथाभूता ।

४३. सुखानां सप्तविधसुखानां उच्छातिनी उच्छेदिकेति भावः ।

४४. ईक्षणयो र्नयनयोः पुरः क्रीता क्रीतदासीव ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-१२

† " " ११-१३

भ्रान्ति मे हि वदामि किं क्वचिदहो भूता⁴⁵ सपत्नी सखी
स्वार्थन्तु⁴⁶ ह्यखिलं हितं प्रवसति श्यामे हि⁴⁷ निद्राप्यगात् ॥१७॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-निद्रा-वर्णनम् ।

कोट्योपायत एव संलगति सा नीता कथञ्चिद्बद्धि
हृन्मध्ये चकितेक्षिते मयि श्याने तत्र जागर्ति च ।
कान्तान्यत्र न मे प्रमाणयति तत् को वेद कास्या गति-
निद्रा नव्यध्रुवदक्षि जहती⁴⁸ गूढं निशीथे व्रजेत् ॥१८॥†

(अथ) राधिका-सखीपत्नी श्रीकृष्णं प्रति—

नूनं वनेप्युपवने वनदेवतेषु
श्रोमन् हरे विहरते वृक(ष?)भानुकन्या ।
श्रीवत् स्थिरा क्वचन तिष्ठति नैकधान्नि
सन्दह्यते हि कमलैः कमलानु(प्र?)जेव⁴⁹ ॥१९॥‡

-
45. कदाचित् सपत्नी सखीपदवीं यास्यति किम् ?
46. सर्वः स्वार्थं समीहते, इति भावः ।
47. श्यामे प्रव्रजिते निद्रापि प्रव्रजिता ।
48. निद्रा नव्यध्रुवदक्षि नेत्रं जहती त्यजती सती निशीथे अतिप्रत्यूषसि गच्छति ।
49. कमलानुजा = लक्ष्मीसहोदरा अलक्ष्मीरिति भावः, कमलाग्रजेति रसिकप्रियायां पाठः ।

कमला अनुजा यस्याः सा वा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-१४

† ” ” ११-१५

‡ ” ” ११-१६

(अपिच)

काल्यै⁵⁰ न केतकमिवाच्युत रोचते भू⁵¹-
जा रावणास्यमिव वीक्ष्य विधुं विभेति ।
उद्घाटितास्य⁵² इव(?) कामसुयोधने सा
कृष्णेव⁵³ नाम मुखतो नयते तवैव ॥२०॥*

पुनर्यथा (?)

भृङ्गोव सा भ्रमति वेश्मवनेषु वीथ्यां
हंसीव हन्त वहते मुदुलं मृणालम् ।
प्रेयः प्रियेति रुचती वत चातकीव
तिष्ठत्यवाग् विधुमवेक्ष्य यथा चकोरी ॥२१॥†

(अपिच)

पश्येन्न केशरिवनं हरिणीव केकां
श्रुत्वा यथा विकलतां भजते भुजङ्गी ।
एवं तु रूपमवगाहत एव राधा-
मूर्तिः कुमारविरहेण हरे तवैव ॥२२॥‡

50. काल्यै केतकीपुष्पं न रोचत इति पौराणिकी प्रसिद्धिः ।

51. भूजा = सीता ।

52. उद्घाटितमपाकृतमास्यं द्रौपदीमुखवगुण्ठनं यस्मिन्नवसरे तस्मिन्

53. कृष्णा = द्रौपदी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-१६

† " " ११-१७

‡ " " ११-१७

(अथ) श्रीकृष्ण-सखीपत्नी राधिकां प्रति—

दीर्घां दरीं⁵⁴ न वसतीव हरिः करीव(च?)
 संकल्प(स्प?)ते हरिमवेक्ष्य वनान्तरेपि ।
 अह्वश्चकोर⁵⁵ इव संपदमीक्षतेऽसौ
 कोकोऽधिकं विधुमिषास्ति निरीक्ष्य दुःखी ॥२३॥*

केकाश्रुते विंलयमेति फणीष कृष्णो
 घोरो घनस्तपति⁵⁶ भूरिजवासवत्तम् ।
 भ्राम्यन्नलिर्व्वन इवास्ति निशीव योगी⁵⁷
 जागर्ति शाक्त⁵⁸ इव नाम जपत्ययन्ते ॥२४॥†

54. अनुपसर्गस्य वसः सकर्मकत्वमप्रचलितम्, रसिकप्रियायां तु वसत्येवेत्याशयः, द्वितीये पादेऽपि करी वनान्तरेऽपि कम्पत इत्याशयः स्पष्टः ।

55. चकोर इवासौ दिवसश्रियं न पश्यतीति भावः । अयमत्राशयः । अयं संकेतस्थलस्मृत्या निर्जने स्थातुं नाभिलषति, केशरकुंकुमादिकं दृष्ट्वा कम्पते, चकोर इव दिवसशोभां नावलोकते, तथा चक्रवाक इव चन्द्रं दृष्ट्वा दुःखी भवति ।

56. तपति = दुःखायते ।

57. योगी = सन्न्यासी ।

58. शाक्तः = तन्त्राचारी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—११-१८

† ” ” ११-१८

प्रवाससज्जा कथिता यथामति च वर्ण्यते ।

राधाहृत्योः सखीनाञ्च समाजो राधिकाहृतिः ॥२५॥३

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्राचरचितायां
रसचन्द्रिकायां विप्रलम्भशृङ्गारै प्रवासवर्णनं नामैकादश आलोकः ॥

रसचन्द्रिका

[द्वादश आलोकः]

अथ सखीजन-कथनम् ।

धात्री जनी नापिती च नटी च प्रतिवेशिनी ।

मालाकारी च ताम्बूली शिल्पिनी बलया(?) करी ॥१॥*

रामजानो सन्यासिनी पट्टसूत्रादिरञ्जिनी ।

पता नायिकयोः सख्यं सर्वकालं प्रकुर्वते ॥२॥†

(अथ) राधिकां प्रति धात्रो-वचनम् ।

क्व व्याजाच्छतरञ्जनस्य स हरिः प्रोष्य स्थिताहर्निशं^१

केनाप्याकलितेऽन्व(नु?)यासि^२ नु तदा प्रावेश्य रक्ष्या गृहे ।

त्वां शिक्षां सखि शिक्षयामि सुखदां तूद्ध्वभ्रू^३(?) दूग् घूर्ण्यते

दुर्लाभ्या च न का क रूपमपि नो त्वं किं खमारोहसि^४ ॥३॥‡

1. अहर्निशं चतुरङ्गक्रीडाव्याजेन हरिणा सहोपविश्य स्थितासीत्यर्थः । हरिणा सह सहरि यथा स्यात्तथा वा प्रोष्य इत्यप्यर्थः ।
2. अन्वयासि, अनुयासि वा = गृहे प्रावेश्य रक्षणीया भविष्यसीति भावः ।
3. ऊर्द्धौ भ्रुवौ यस्या स्तथाभूता इक् घूर्ण्यते ।
4. किमाकाशमारोहितुमिच्छसीत्याशयः ।

* तुलसीयः, रसिकप्रिया—१२-१

† ” ” १२-२

‡ ” ” १२-३

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति धात्री-वचनम् ।

कान्तं वयोऽल्पमिह दीर्घकचाक्षि^५गौरी
गौर्यास्त्वसा^६-वचतुरा गिरिजास्वसेव^७ ।
निर्माणपात्रकलिताप्यतिसूक्ष्ममध्या
प्रोत्तारितश्च परिकुन्ध्य^८ किमङ्गमङ्गम् ॥४॥*

सद्गन्धि सौरभि वपुः सुधयैव सृष्टं
सिन्धुद्धृतेव किमियं त्रिदिवाद् धृताङ्घ्रिः^९ ।
अद्यानयानयहसोदितखेलमाने^{१०}-
ष्यामोव गोपवनितां स्मरकन्यकां श्वः(?)^{११} ॥५॥†

(अथ) राधिकां प्रति जनी-वचनम् ।

कृष्णो रुचां घनघनं मम नव्यनव्या
नित्यं रूचिर्विघटते तनुरीक्षितैव ।
सद्गन्धवास^{१२} इह तद्विधिधं विलासं
विस्मृत्य साध्वसमहो कुरुताञ्च हासम्^{१३} ॥६॥‡

५. कचाश्च अक्षिणी च, दीर्घे कचाक्षिणी यस्या सा = दीर्घकचाक्षी चासौ गौरी चेति ।
६. तु + असौ + अचतुरा ।
७. पार्वतीभगिनी = रोहिणी ।
८. परिकुन्ध्य = परितक्ष्य ।
९. त्रिदिवात् स्वर्गाद् धृतौ अङ्घ्री चरणौ यया सात्र धरण्यामिति भावः ।
१०. अनयश्च हसश्च उदितं च खेलश्च तत् अनयहसोदितखेलम् आनेष्यमीत्यर्थः ।
११. कामकुमारिकेव (?)
१२. सुरभिनिवासः ।
१३. साध्वसं विस्मृत्यानन्दहासं कुरु, इत्यन्वयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-४

† " " १२-४

‡ " " १२-५

इक्षौ कियान् मधुनि वा मधुरो रसोऽस्ति
 त्यक्त्वयैमि यस्य निकटेऽप्यन्यस्य धाराम् ।
 सङ्गोप्य किं सुखितमीक्षणचारणामि¹⁴।
 र्यावन्न चारयसि हृत् प्रियहृत् प्रविश्य ॥७॥*

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति जनी-वचनम् ।

स्याद्वक्तुमेवमुदितञ्च कथञ्चिद्वेधं
 लज्जापटैर्मतिगतिः पिहितास्त्यमुष्याः ।
 मद्वीर¹⁵ सम्प्रति ममेह न चेयमेति
 धात्री सहैव¹⁶ कलिता लुठतीति जाने ॥८॥†

चेटी(?)द्वशी ननु हरेऽस्ति तदीयव्येष्ट्यः
 यस्याः पदे हि निपतन्मिलितास्त्वमा नीः ।
 जानेऽसि नन्दतनयो गदितुञ्च धेत्सि
 तत्राप्यहो भवति सा¹⁷ वृक(व?)मानुपुत्री ॥९॥‡

14. गोपनकटाक्षपातेन कियत् सुखं स्यादिति भावः ।
 15. मद्वीर, इति सम्बोधने ।
 16. धात्रा सह गच्छतीत्याशयः ।
 17. वृषमानुकन्येत्यर्थः ।

* तुल्नीयः, रसिकप्रिया—१२-५

† ” ” १२-६

‡ ” ” १२-६

(अथ) राधिकां प्रति नापिती-वचनम् ।

ना(न?)द्वारं त्वधुनाप्यगादनुलगित्वाकारणा¹⁸स्यान्न भो-

स्तत् कार्यं किमु जागरान्निशि¹⁹दिवा स्यात् किञ्चिद²⁰न्यात्मजे ।

स्यात् केनापि न चेत् स्थितिर्नहि सुखं सदुभाग्य²¹-कृष्णक्षणाद्

गन्तुं यच्छसि किं दूगाग्रनिहितादर्शनं किं रक्षसि ॥१०॥*

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति नापिती-वचनम् ।

हृद्दुधीभीश्च²² सखी गुरुर्लघुवया नीत्वैव चित्तं चले-

दालोक्यो²³-वृरुद्वक् गुरुच्छवि चिरं दत्ते सुखं सा वृहत् ।

सुज्ञानोरुचिस्त्वियं कथमपि त्वन्मिलिता हृन्मिले-

दार्यान्²⁴ वक्त्युरुदुःखगे हृदि महामानं चकारैदृशम् ॥११॥†

(अथ) राधिकां प्रति नटी-वचनम् ।

यत्त्वां दर्शयितुं गतास्मि मम तद् ग्रीवां चिवृत्पदादौ²⁵

दृष्टीच्छालगदद्य का यदधुना गत्वा हरिं लोकये ।

दृष्टे शैत्यमदर्शने सखि भवेद्वाहोऽधिकत्वं त्विदं

रात्रौ सा गतिरह्विचेयमधुना वाक्यान्निवृत्तास्मि ते ॥१२॥‡

18. किमपि कारणं नाविष्कुर्वती त्वम् ।

19. रात्रिन्दिवं त्वदर्थं जागरणात् ।

20. कस्यचिदप्यपरस्य पुत्रे ।

21. भाग्यशालिनः कृष्णस्य दर्शनात् ।

22. हृदि स्थिता या हीः लज्जा, भीर्भ 'चेत्यर्थः ।

23. भालोक्या = उरु प्रकामं यथा स्यत्तथा ; उरुद्वक् = विशालमैत्र्या ।

24. मान्यान् ।

25. अददः = अयच्छः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-७

† " " १२-८

‡ " " १२-९

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति नटी-वचनम् ।

ज्योत्स्नेष धीप्यत इयं ननु यत्र यत्र
 सङ्गोप्यते यदपि केन च रञ्जनार्थम् ।
 वाताध्वनालिमनु सा भ्रमरीष लम्ना
 ताद्रूक् सखी भ्रमति सङ्गरुचिस्तु यस्याः ॥१३॥*

साङ्गुर्भ्रमला²⁶ परमहो मिलितुं तवेच्छा
 किं मेलयामि न विहङ्गातिर्मयीह
 दत्ते द्यु तिस्त्विह च दुःसहदुःखमेक²⁷-
 मङ्गस्य गन्धविषमत्र²⁸ भृशं द्वितीयम् ॥१४॥†

(अथ) राधिकां प्रति प्रतिवेशिनी-वचनम् ।

पल्यङ्के निहिते पदे तुलयितुं वृत्तासि रत्या रतिं
 साम्मुख्यं शपथे कृतं तव गति नैवं स्थिता सम्प्रति ।
 भूत्वा यं विकलेक्षितुं²⁹ त्वमुषसो(सि?) मामेत्य³⁰ संपीडये-
 स्तस्मै त्वं छलरोषवाक् कथमभूः पर्णाशनायां³¹ निशि ॥१५॥‡

26. ऊर्मिला = तरङ्गिता, प्रकामं प्रसृतेति भावः ।

27-28. एकतस्तावदङ्गद्युत्या सा असंगोप्या एव, अन्यतस्तावत्तस्याः शरीरगन्धः कथमपि
 भाच्छादयितुमशक्यः ।

29. द्रष्टुं विकला विह्वला सती ।

30. प्रभाते मामभ्युपेत्य ।

31. ताम्बूलसेवनक्रियायाम् ।

* तुलनीयः, सिकप्रिया—१२-१०

† ” ” १२-१०

‡ ” ” १२-११

(अथ) श्रीकृष्णं ³²(प्रति) प्रतिवेशिनी-वचनम् ।

स्मित्तोचे घच एकमेघमनया तत् किं हितं लिख्यते
 सख्या नो मिलितं दृशा न मिलनं ज्ञातं कथं सम्प्रति ।
 चीत्कृन्त्यश्यति चातकोऽरुदपि³³ नो स्वात्यां विशिष्य स्रवेत्
 साद्यैवेह किमेष्यतीयमनले³⁴ लग्नेऽङ्गनं नक्षते ॥१६॥#

(अथ) राधिकां प्रति मालाकारिणी-वचनम् ।

किं गोप्यते घस्नमालि विभूषणं च
 जाता निशा-हरिष³⁵ यौघनदेहकान्त्या ।
 कीदृग् भविष्यति हि नायकगन्धयोगाद्³⁶
 भित्त्वा स्वभावसुरभेरलयोऽश्नुवन्ति ॥१७॥†

रूपन्तनौ तव विलोक्य विचिन्तयामि
 द्रष्टुं हरेर्नयनमत्यभिलष्यतीदम् ।
 चन्द्रानने कुचभरैश्चलितासि केन
 नम्रा कटी च कचभारतयैव जाता ॥१८॥‡

32. प्रतीति योज्यम् ।

33. रौति स्म ।

34. या हि गृहेऽनले लग्नेऽपि अङ्गनं नक्षते, साद्यात्र कथमेष्यतीति भावः ।

35. निशा + अहः + इव ।

36. नायकगात्रसौरभयोगात् । “घ्राणग्राह्यो भवेद्गन्धो घ्राणस्यैवोपकारकः ।

सौरभश्चासौरभश्च स द्वे धा परिकीर्तितः” ॥ (भाषा-परिच्छेदः)।

नायकसम्बन्धयोगाद्वा । “लेखाः सम्बन्धगन्धकः” । इति मेदिनी ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-१२

† ” ” १२-१३

‡ ” ” १२-१३

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति मालाकारिणी-वचनम् ।
 नो रुन्धि मां गृहमितोऽच्युत देहि गन्तुं
 घट्यामुरो हि^{३७} ललिता चपलेव लोक्ष्या ।
 स्यात्तादृशी दृगित एति ततो हि काचित्
 सेयं भवेद् गजगति-^{३८}वृक(व?)भानुपुत्री ॥१६॥*

(अपिच) ।

अन्तोऽर्कमैत्त्वमपि^{३९} भूषित एहि चाप-
 द्वास्मीयमेति^{४०} परिभूष्य च रात्रिरिति ।
 भीतोऽग्रही विषमघाणत एव कुञ्जं
 सा भाविनी भ्रमरभी^{४१}-गृहमग्रहीच्च ॥२०॥†

अथ राधिकां प्रति ताम्बूलकारिणी-वचनम् ।
 हत् कोमलं तु मधुशेषनिभं मृणाल-
 सूत्रोपमस्वरधरो^{४२} हरते हि चेतः ।
 दन्तांश्च दाडिमवीजनिभान्^{४३} प्रमोद-
 पूर्णाक्षि^{४४} वीक्ष्य च भवेत्तनुशोणितौष्ठौ ॥२१॥‡

३७. दण्डद्वयसमयमध्ये सा हृदयलम्बा चपलेवालोक्ष्या भवेत् ।
 ३८. वृषभानुपुत्रीति साधुः पाठः ।
 ३९. अन्तोऽस्तोऽवसानं वा, अर्कं सूर्यम् एत्विति भावः ।
 ४०. आपद्गा विपन्नास्मीति शपथे । अत्रिय इति भावः ।
 ४१. भ्रमरभयभीता सा ।
 ४२. मृणालसूत्रोपमस्वरधरः = मृणालसूत्रवत् सूक्ष्मः कण्ठस्वरः ।
 ४३. दाडिमवीजसदृशान् ।
 ४४. आनन्दपूर्णनयनम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-१४

† " " १२-१४

‡ " " १२-१५

त्वत्शर्म मेऽत्र सखि रोचत एत्यु पृच्छे(?)⁴⁵

त्वां प्रष्टुमेवमितरा नितरां विभेति ।

जिह्वे रयेति⁴⁶ नवनीतवदम्बुजात-

मृद्धास्यमिद्धकठिनं⁴⁷ गिरमीरितं किम् ॥२२॥*

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति ताम्बूलकारिणी-वचनम् ।

दृष्टिं मनाङ् नमयसे न करोष्यनीतिं

जानासि नो व्रजजना हि यथा विदुस्त्वाम् ।

आशु भ्रमं चलचरित्र⁴⁸ नयस्यहो हृत्

त्वालोचनं⁴⁹ पिबति चौर इवाभिसारम् ॥२३॥†

(अपिच)

एकोरजोरु⁵⁰(रः?)परि लिङ्गय⁵¹ तथोरसीह

त्वं संभिशस्ययि कथं वत सापि जीवेत् ।

45. एति = उ इति सम्बोधनद्योतकाव्ययपदम् । पृच्छे(?) अहमिति शेषः ।

46-47. नवनीतवत् जिह्वा, अम्बुजवत् मृदु आस्यम्, मुखम् इद्धकठिनं, दीप्त्या कठोरं गिरं किम् ईरयतीत्यर्थः ।

48. हे चलचरित्र = चञ्चलस्वभाव, त्वमाशु शीघ्रं भ्रमं भ्रान्तिमिन्द्रजालं वा नयसीति भावः ।

49. आलोचनं सदसदविवेकं हृत्वा अपाकृत्य अभिसारं पिबति ; अभिसारवत् साहसे समर्पयतीति, रसिकप्रियायां स्पष्टम् ।

50-51. एकस्योरजस्य स्तनस्य यदुरो वक्षःस्थलं निवासस्थलमिति भावः । तत् परिलिङ्गय = विषयाद् विषयान्तरं गत्वा, स्तनाद् वक्षसोऽभ्यन्तरं प्रविश्येति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-१५

† ” ” १२-१६

एवं भवेत् क्वचन हृन्ननु बालिकानां
चिक्रीयते स्मरकरैः परिचौर्यैः⁵² शश्वत् ॥२४॥*

(अथ) राधिकां प्रति शिल्पिनी-वचनम् ।

लग्नाह्वानतृषाधुनैव कलया त्वारान्न⁵³ गन्तुं ददे
मज्ज्ञातं परिवर्त्यभूत् कृतवशः कुत्र त्वयैवाभवत् ।
यस्मै दुःखमियत्त्वमेसि भ्रसवन्निवारि द्रुग्द्रूयते⁵⁴
मुञ्चस्येकदिनं न किं कलयसे नीत्वा करैः चित्रवत् ॥२५॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति शिल्पिनी-वचनम् ।

स्थैर्यं गृहीत्वा ननु तिष्ठसि त्वं
स्थलास्थलं वेत्सि खलाश्वघ्नो ।
सभ्यो जनस्ताडयते कलङ्क-
कषाभिरस्यैति तथापि न ह्रीः ॥२६॥§

(अपिच)

त्वं कोटिकृत्वो हि विचार्य पश्य
हिताच्च कस्मादपि विदुध्यशेषात् ।
प्रेम्णो हि सङ्गं लग संनिवृत्य
कदापि निर्वाहय नाक्षि(?) सङ्गम् ॥२७॥‡

52. बालिकानां व्रजकुमारीणां हत् परिचौर्यं कामदेवस्य करे शश्वद् विपणनं
नोचितमित्याशयः ।

53. कलया = लीलया प्रेमकापट्येन वा । कला कपट इति विश्वः । तु + आरात् ।

54. दृशो दुःखमापादयतीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-१६

† ” ” १२-१७

§ ” ” १२-१८

‡ ” ” १२-१८

(अथ) राधिकां प्रति जतुकाभरणकारिणी-वचनम् ।

चेतो हृदा मिलसुखं मिलनान्मिलेत् किम्
 आहूय पश्य च कयाचन⁵⁵ चालये हि
 भ्रान्ता भुवि प्रियतया कति वध्यतेऽसौ
 याम्यापदं परिबधान वनस्रजाजम्⁵⁶ ॥२८॥*

रोषो म्रियेत मुखमोटनमारिते नो
 सन्ताडयास्मदुदिते न सरोजनालैः ।
 दूष्ट्या विहस्य च विहस्य कतीरयित्री⁵⁷
 त्वं कर्हिचिद्वद विहस्य च नन्दवालम् ॥२९॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति जतुकाभरणकारिणी-वचनम् ।

यद्दुःखे निजदुःखितं किमु कदाप्यस्मै हितं दीयते
 नो रुच्या यद्गते पराखिलमदो⁵⁸ रुच्यं क्रियेतैव तत् ।
 प्रीता यत्त्वयि सोरुभाग्य⁵⁹-मधुना तत् किं विरज्यो⁶⁰ नयेः
 क्रोधे मानयितुं व्रजेन्नहि पिवेः⁶¹ शीतप्य⁶² तप्तं पयः ॥३०॥‡

55. आलये गृहे आहूय कामपि पृच्छेति भावः ।
 56. स्रजा + अजम् = कृष्णं, वनमालया परिबधान ।
 57. कियत्कालं त्वं विहस्य कटाक्षेणात् ब्रवीसि, वारं तु शब्देन ब्रूहीति भावः ।
 58. यं विना किमपि न रोचते ; तस्मै यद्गुच्यं, तत् कुरु ।
 59. महद्भाग्यमिति भावः ।
 60. सन्तर्प्यः ।
 61-62. दुग्धं शीतलीकृत्वैव पेयम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-१९

† " " १२-१९

‡ " " १२-२०

(अथ) राधिकां प्रति स्वर्णकारिणी-वचनम् ।

लोलामूल्यकटाक्षसूर्मि⁶³ च पटाच्छन्नं भ्रमल्लोचनं
सद्भारातिखरं⁶⁴ विशालरसवद्यद्रोचते मद्भृदे ।
स्निग्धं वीक्ष्य चतुर्गुणं तदुचितं दासो(S) भवद्यद्भरिः
शुक्⁶⁵-संकोच्यजरोचनं⁶⁶ तव धृतेः संमोचनं लोचनम् ॥३१॥*

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति स्वर्णकारिणी-वचनम् ।

ईषद्धरै परिहसेन हि कुप्यतीयं
हृत्वा मनो हसति वीक्ष्य मनोऽनुरज्य ।
प्रेम्णामजाग्रदिह गूढप्रहेलिकाया⁶⁷
⁶⁸विद्वेदनाभिरिह मत्सममानिशीथात् ॥३२॥†

(अपिच)

अद्यावधिश्चित्तधृति⁶⁹ र्यदहर्द्वयं त्वं
तादृग् भवाद्रिधर⁷⁰ कोऽस्त्युरु-भाग्यभाक्⁷¹त्वत्
त्वत्प्रेयसी-श्रुतिमनङ्गकथासु दातुं
सा म्भो(ह्यो?)दिनावधि⁷² हि किञ्चिदिह प्रवृत्ता ॥३३॥‡

63. लोलाः चञ्चलाः अमूल्याः महार्घाः ये कटाक्षाः त एव सूर्मयः शोभनतरङ्गा यस्य लोचनस्य तत् ।

64. अतिशयधारवत्तया खरं तीक्ष्णम् ।

65. शुचं खेदं क्लेशं वा, संकुचति अल्पीकरोतीति, शुक्संकोचि ।

66. अजस्य कामस्य रोचनं वर्धनमिति भावः ।

67. प्रेम्णां गूढप्रहेलिकाया निगूढरहस्यस्य ।

68. विद् ज्ञानं, वेदना ज्ञापनं, ताभिः ; मत्सममानिशीथादजाग्रदिति भावः ।

69. अवधिं यावत् श्रिता धृति धैर्यं येन स तथाभूतः सन् ।

70. हे अद्रिधर = गिरिधर ।

71. त्वत् त्वत्तो ऽपरः कः उरुभाग्यभागस्तीत्यन्वयः ।

72. ह्योदिनं गतदिवसम् अवधिः यस्यां क्रियायां, तत् यथा तथेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-२१

† " " १२-२२

‡ " " १२-२२

(अथ) राधिकां प्रति रामजानी-वचनम् ।

स्वच्छं मृदु त्विदमिदं मलिनञ्च तीक्ष्णं
 लोलालिनीलनलिनात्तमपत्रल्यम् ।
 तत् साधु शुद्धसरलं त्विदमत्यराल-
 कर्मापि चौरकुशलः परमः किरातः ॥३४॥*

(अपिच)

प्राप्याचक्ष्णामद⁷³-माप्स्यसि नो कथञ्चित्
 त्व(त?)त्स्वल्पलोल⁷⁴-मिदमुच्चतरं हि लोलम् ।
 किं नो निषेधसि कदाऽवचमीक्षणन्ते⁷⁵
 स्पृष्ट्वा मुहुर्ब्रजति हृन्मम मोहनस्य ॥३५॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति रामजानी-वचनम् ।

तोषः प्रेमकृतेऽभवद् व्रजपतेः कः कामिनीकोटिषु
 सौख्यस्यापि लघो भवेन्नहि विना राधाद्धनेत्रेक्षणम् ।
 किं कर्पूरधिया⁷⁶-स्यमाशितखरी(ङी?)⁷⁷ कुर्याद्धिमं सौरभि
 हस्ते⁷⁸ तिष्ठति लालसा न तु हिमे पीते तृषा शाम्यति ॥३६॥‡

73. अवरुद्धं श्रीकृष्णे आसक्तमिदं ते नेत्रम् ।

74. श्रीकृष्ण-स्तावत् त्वन्नेत्राभ्यामप्यतिलोलः इत्याशयः । तत् स्वल्पलोलमित्यपि वा पाठः ।

75. कदाहं त्वामवोचम्, तथापि किं न ते ईक्षणे निषेधसि ; ये वारं वारं मोहनं स्पृष्ट्वा-
 पसर्पतः इति भावः ।

76-77. आशिता भुक्ता भोजिता वा खड़ी खटी येन तत्, आस्यं मुखं, हिमं सौरभि वा
 कुर्यादित्यन्वयः ।

78. यदा लालसा लिप्सा हस्ते तिष्ठति, तदा हिमे पीतेऽपि तृष्णा न शाम्यतीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-२३

† " " १२-२३

‡ " " १२-२४

(अथ) राधिकां प्रति सन्न्यासिनी-वचनम् ।

[शीतेऽपि ते हृदि न सा वसति त्वमु(?)]⁷⁹
 त्यक्तं यदा त्यजति नो किमु तर्हि कार्यं
 तृष्णा क्षुधा द्वयमुपैष्यति चाप्यकाण्डे ।
 स्यान्नो हिमं हृदपि खेलति धिस्मृति न्नो⁸⁰
 रुच्यं किमप्यलमहर्निश-जागरित्री⁸¹ ॥३७॥*

(अपिच)

तप्येत तापत इह द्विगुणं सहस्रं
 शीतेन यास्यत उरस्ययमेकवह्निः ।
 गात्रं न ⁸²मोट कलयाञ्चलमञ्चलञ्च
 याचे निपात्य⁸³ घिलगिष्यति कस्यचिद् दूक् ॥३८॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति सन्न्यासिनी-वचनम् ।

⁸⁴शीतेऽपि हृदि न सा वसति त्वमस्याः
 स्तापालयं त्यजसि न क्षणमप्युरोऽपि ।

79. ३९संख्यकश्लोकस्य प्रथमपादः ; लिपिकरप्रमादः ।
 80. चिति विस्मृतिरागमिष्यतीति भावः ।
 81. अहोरात्रं जागरणपरा भविष्यतीति भावः ।
 82. √ मुट् भ्वा, लोट् हि ।
 83. अञ्चलं निपात्य प्रसार्य याचे ।
 84. उपजातिः छन्दः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-२५

† ” ” ” १२-२५

हीरोपमं⁸⁵ निजमनोऽन्यकरे प्रदाय

व्यर्थं हरे नयसि हृन्मधुरोषिताभम्⁸⁶ ॥३६॥*

(अपिच) ।

खेदोऽपि तेऽत्र च तथालगदत्र⁸⁷ खेदो

यत्क्षुद्रगता सुखगृहाणि⁸⁸ च विस्मृतानि ।

छद्म त्यज क्षणमलं कुरु वक्त्रमस्यां

निर्वाहयातिविमतौ प्रियतां त्वमेव ॥४०॥†

(अथ) राधिकां प्रति पट्टसूत्रकारिणी-वचनम् ।

मद्गोस्वामिनि यत् कृतेऽग्रमिलितो वाचा मयाजश्छलाद्⁸⁹

वाचा संमिलिते दूशास्ति मिलितो गुप्त्वालिनेत्राणि च ।

हृद्यनं मिलिते दूशास्ति नय हृत् संमित्य वत्सर्म्यह⁹⁰

किं कार्यं मिलिते हृदास्य मिलनान्म्लानं कृतं मानसम् ॥४१॥‡

85. हीरकसदृशम् ।

86. शिक्थं, मक्षिकामलं वा, मधुरोषि ; इति राजनिघण्टुः । 'भोम' इति भाषा । तस्य भाव-
स्तत्-सदृशम् ।

87. अलगात् + अत्र ।

88. सुखादीनि विस्मृतानि ।

89. अजः = श्रीकृष्णः, नायकः ।

90. वत्सर्म एमि अहमिति अन्वयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१२-२६

‡ " " १२-२६

‡ " " १२-२७

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति गुरुत्रकारिणी-वचनम् ।

^{११}वक्त्रं योजयसी^{१२}-ता(रा?)स्विद्य मृगाक्षा(क्ष्या?)मत्र ^{१३}मैवं भव
स्वर्णाभं यदि पित्तलं शृणु कथञ्चिन्न स्पृशेत् पाणिना ।
कृजेन्नो पिकवत् कलन्तु बलिभुग् घाण्या गुणं शिक्षितः
श्यामेहस्व कियद्रसालगतृषा नो चिञ्चया पुर्यते ॥४२॥*

षागध्वनाह सुखपञ्चघाण-

करेण मर्मरितवान् सखीनाम् ।

तासामिदानीमतिकोचिदानां

कियन्ति कर्माणि पराणि घञ्चि ॥४३॥†

इति श्रीमन्मत्ताराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रविरचितायां
रसचन्द्रिकायां सखीजनवर्णनं नाम द्वादश आलोकः ॥

११. वर्णच्युतिः ।

१२. इतराखपि वक्त्रं मुखं योजयसीत्यन्वयः ।

१३. मृगाक्ष्या = मृगनयनार्या नायिकायामिति भावः ।

* तुलनीयः, सिकप्रिया—१२-२८, २९ ।

† ” ” १२-३०

रसचन्द्रिका

[त्रयोदश आलोकः]

अथ सखीजनकर्म-कथनम् ।

शिक्षा-विनयमानना(?) अपि मिलननेपथ्यकरणानि ।

क्रोधोदितमनुधेना रतिरपि तासामयं व्यवहारः ॥१॥*

(अथ) राधिकां प्रति शिक्षा ।

भो नाथे न हि दह्यते मुखगते दीना सपत्नीतनू

दत्ते न ह्यधुनाखिलं¹ सुखमु किं नाथोऽस्ति दातुं सुखम्

भद्रत्वं नहितो न² नेरयति भो नाथात्तु सर्वं सुखं

नाथात् प्रेम तु निर्व्वहेत् क्व च नञा³ तद् भो नयाम्यापदम् ॥२॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति शिक्षा ।

उद्वर्त्तनस्नपनिता ननु कुङ्कुमोद्गा

त्वेषा सुगन्धितशिराः किमनाथि वा(रा?)से⁴ ।

गन्धं निधाय परिधाप्य च फुल्लपुष्पं

भ्रान्त्या विमार्ज्य कलयेस्तु वृथाञ्जनेन ॥३॥‡

1. 'नही'ति निषेधवचनमखिलं सुखं दत्ते । उ, प्रश्ने, इति हेमचन्द्रः ।

2. 'नहितः' नाहीतिशब्दात् भद्रत्वं कल्याणत्वं न न चेरयति, नद्वयेनात्यन्ताभायं
दृढीकराति ।

3. नञा सह कदापि प्रेम न निर्व्वहेदिति भावः ।

4. रास इति साधुः पाठः ।

* तुलनायः, रसिकप्रिया—१३-१

† " " १३-२

‡ " " १३-३

पर्णन्तु खाद्यसि किं घनसारपूरं
 मग्नं मनो यदि भवेत्तु विलास^५ एव ।
 सा ^६मान्यतां पदगतेन विहाय हा हा
 सर्वः सुगन्ध ^७इदमास्यगतोऽस्ति कृष्ण ॥४॥*

(अथ) राधिकां प्रति विनयः ।

तिष्ठास्येषमवाक् किमालि शतशः सेहे रूपोक्तिरहं
 निर्वाहोऽमिलनात् कथं तव मिलत्वं^८ यावदेतद्दिनम् ।
 कोटीचेष्टितमातनुष्व मिलितुं तावत् क^९ मैलं सुखं,
 पश्याङ्गं मुकुरे प्रियेण हि कियत् कालं हृदा मेलयेः ॥५॥†

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति विनयः ।

नीलाम्बुजाक्षि^{१०} दशना ननु दाडिमेन
 बिम्बैरकार्यधर एव हसोऽमृतेन ।
 वेणी हरे पिकगिरोऽपि^{११} यथा त्रिवेणी
 कृत्वा कटीं कचकृशां^{१२} विजितो विधिस्तत् ॥६॥‡

-
५. विलासे = आनन्दे ।
 ६. पदगतेन त्वया हा हेति कृत्वा सामान्यतां विहाय सा मान्यतामित्यन्वयः ।
 ७. इदमास्यगतः, अस्या नायिकाया आस्यमिदमास्यं गत इत्यर्थः ।
 ८. यावत् कालमेवावसर-स्तावत्त्वं मिलेः इत्यावाशयः ।
 ९. मेलो मिलनं तस्मात् भवं मैलं, मिलनसम्बन्धीति भावः ।
 १०. नीलाम्बुजेन अक्षि ; अथवा, नीलाम्बुजमेव अक्षि अकारीत्यर्थः ।
 ११. पिकस्य गीरिव गीर्यस्यास्तस्या इति भावः ।
 १२. कचकृशां कटीम् = आगुल्फविलम्बितकेशकलापावृततयातिकृशां कष्टेन दर्शनीयां कटीं निर्माय तत्सौन्दर्येन विधाता स्वयमेव विजित इति तात्पर्यम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-३

† " " १३-४

‡ " " १३-५

(अपिच) ।

यत् कल्पवृक्षफलतुल्यकुचौ चकार
 तेनैष मूढमतिको विदितो विधाता ।
 नो धीक्ष्यसेऽच्युत ममालिसमस्तदेहं
 हेम्ना विधाय विदधे मधुशोषितै¹³ हृत् ॥७॥*

(अथ) राधिकां प्रति मानना ।

गघाक्षतो धीक्ष्य मुखं सुभावं
 संदर्श्य सन्तोष्य मुदान्विताऽस्थाः ।
 वक्तुं समापन्नमवागभूवं
 न रोचते साम्प्रतमीदृशं मे ॥८॥†

(अपिच) ।

प्रतारितास्त्वाद्दश एव वन्धो(ह्यो?)
 मया ¹⁴त्वयाहञ्च वृथा प्रतार्ये ।
 सदा चलेरीदृशचातुरीतः
 स्मित्वाऽच्युतेऽङ्गीकृत¹⁵मस्ति नो मे ॥९॥‡

13. हेम्ना सख्याः शरीरं निर्माय मधुशोषितैर्मधुजैर्मोम इति भाषा) हृदयं निर्मातुं
 विधातुः मूढमतिकं विदितमिति तात्पर्यम् ।

14. त्वयाहं प्रतार्यौ, मयापि त्वं (नायिका) च प्रतार्येति भावः ।

15. अच्युते पुनः स्मित्वाभिलषितमङ्गीकृतं, मयि (सख्यां) पुन नैति वदसीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-५

† " " १३-७

‡ " " १३-७

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति मानना ।

धृत्वा भूषणभेदनं परिधद्वस्त्रादिपुष्पं दधद्

भाग्यं प्रेम च सौभगञ्च कलयन् जातानुरागो हृदि ।

सद्गा(न्ध?)दधदङ्घ्रिगो¹⁶ निशि जजागर्था(?)¹⁷-शयन् पर्णकं

कृष्णोत्थाय¹⁸ चलोपचिश्य किमिहा¹⁹ चौर्यासि हृन्मानकृत् ॥१०॥*

(अथ) राधिकां प्रति मिलनम् ।

संख्याम्यहं यद्गुणान् गणयेर्गु(गु?)णौघान्

तच्चेद् गुणांस्तु गणये गुणसंहतिं त्वम् ।

²⁰गोप(?)यसीद्दशमयि प्रियतां छलने

गुप्तो भवेदिव घने विधुराशु²¹-धावन् ॥११॥†

(अपिच) ।

गेहे वसेत् सभयभाद्रनिशीथ एषा

केन प्रियो हि चिपिने वसतीह यस्याः ।

उत्थाप्यसे त्वमुसितोत्थितिमेत्य नैषि

व्रूषे न किं तदिह राञ्जि मनोऽन्तरे यत् ॥१२॥‡

16. सद्गन्धेति साधुः पाठः, सद्गन्धमादधातीति सद्गन्धादधन् च स अङ्घ्रिश्चेति, तं गच्छतीति भावः ।

17. जजागर्थेति सन्दिग्धः पाठः ।

18. हे कृष्ण, उत्थाय चल ।

19. त्वं हृदाचौर्य्य मानकृद्सीति भावः ।

20. गोपायसीति साधुः पाठः ।

21. विधुश्चन्द्रो धावन्नाकाशपथा परिक्रमन् आशु घने मेधे गुप्तो भवेदिवेत्याशयः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-८

† " " १३-११

‡ " " १३-११

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति मिलनम् ।

आली जिता हि पघि(रि?)शिक्ष्य²² चिमिष्य मेघ-
माला²³ प्रदर्श्य च दिशास्तद्विर्धरात्रे ।
शश्वजिज्ञता रत्तिस्वेद्य जितोऽपि कामः
संमारयन्नपि²⁴ मरुत्त्रिविधो निषेव्यः ॥१३॥#

एवं विधे मतिमदो²⁵ घत निर्दयास्मै²⁶
रात्रिन्दिवं दहति यत्तनुदाह एवम् ।
नो मन्यते कथमपीह जिताः पिकी चा-
हञ्चातकी कथनमाननवाचनासु ॥१४॥†

²⁷श्रीराधिका-वेशवर्णनम् ।

संस्कृत्याहितलाक्षयाङ्घ्रियुगलं द्रुक् चाञ्जिता स्वञ्जनै-
र्मञ्जु स्रक् परिधापितापि च मया सम्भूषिता भूषणैः ।
पश्य त्वं मुकुरेऽधुना सखि रूचिं सर्वाङ्गमाकल्पितं
नीत्वाङ्गं(ङ्क?) कुटिलेक्षणेऽथ हरिवत् कः पर्णमाभोजयेत् ॥१५॥#

-
22. शतं शिक्षितापि आली पराजितेत्याशयः ।
23. मेघमाला = कादम्बिनी ।
24. कामः वारं वारं प्रहरन्नपि ।
25. मतिमदः = बुद्धिगर्वः ?
26. अस्मै जनाय निर्दया निष्ठुरेति भावः ।
27. कादाचित्कः प्रयोगः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-१२

† " " १३-१२

‡ " " १३-१३

(अथ) श्रीकृष्णवेश-वर्णनम् ।

उष्णीषं तनुमध्यवेष्टिवसने क्लृप्तानि राजन्त्युह²⁸
 सद्गन्धो रचितस्तथोरसि मनोहारोऽपि हारोऽर्पितः ।
 घोटीमत्ति मुखेऽर्पिता मयि लगेद्वे शोऽखिलो दुश्छवि²⁹-
 बालासौ तनुतेऽलिकेन³⁰ तिलकं यावद्धरे सौष्ठवैः ॥१६॥*

(अथ) राधिकां प्रत्याक्षेपोक्तिः ।

भ्रान्तं न्यवर्तयमजस्य मनो मुहुश्च
 भूयो हि भाग्यघटिकेव³¹ पुनश्च(श्चः?)³²भायात् ।
 यत् पद्गता प्रतिपलं त्वमयं प्रियस्त्वत्³³-
 पत्पातितः प्रियपदे हि मया निपत्य ॥१७॥†

(अपिच) ।

लुप्तं महत्(त्त्व?)³⁴-मुरु तन्महतः सुताया-
 श्चक्रे त्वया महदहो महतीषु मध्ये ।
 मान्यो गुणो मम हि माननयेति जाने
 तन्मानिता धृतवती मयि मौनितां त्वम् ॥१८॥‡

28. राजन्ति = शोभन्ते ।

29. अखिलो मयि दुश्छविः कुश्रीको लोद्, यावदसौ बाला तिलकं न तनुत इत्यन्वयः ।

30. अलिकेन = ललाटेन ।

31. भाग्यस्य घटिकेव = भाग्योदयस्य शुभक्षणमिव ।

32. भायात् ?

33. त्वत्पादपातितः ।

34. महतः सुताया स्तन्महत्त्वं लुप्तमित्यन्वयः ।

* : तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-१४

† " " १३-१५

‡ " " १३-१५

(अथ) श्रोक्वृष्णं प्रति दूत्याक्षेपोक्तिः ।

वाच्या वासयिता^{३५} किमस्यहितरौ तिन्दौ^{३६} च कामीलता
लोपं नैति विधो(धे?)लिपि धरमणिं नीत्वा हि शीर्षे ददौ ।
स्वास्यं पश्य च दर्पणे परिमितिं नीतैव घाचं घद
तद्राधोपरिचार्यतेऽन्यसुभगा^{३७} जिह्वागता यत्कृते ॥१६॥*

(अथ) राधिकां प्रत्यनुयोगः ।

कस्यां^{३८} महाद्भुतसुरूपकुलस्थितिं नो
तापोऽन्तरे तव हि मृग्यत एक एवम् ।
नो मन्यसे निजसमं मनुजं च शश्वद्
गर्वं विमान^{३९}-मधिरुह्य नभो भ्रमेस्त्वम् ॥२०॥†

(अपिच) ।

गर्वादुदस्य भृशमञ्चलमङ्गमोटै-
मुञ्चैवमीक्षणममूल्यमितस्ततो हि ।
हस्ते हि यस्य ननु हीरकवन्मनोऽदा^{४०}-
एणाक्षितं घद हरिं परितुष्य मन्दम् ॥२१॥‡

35. वासयिता = भावयिता ।

36. तिन्दौ = केन्द्रकृष्णे । तैद्, गाव इति भाषा ।

37. अन्यसुभगा = अन्या सौभाग्यशालिनी स्त्री ।

38. रूपं च कुलं च रूपकुले शोभने रूपकुले सुरूपकुले, महाद्भुते सुरूपकुले तयोः स्थितिः;

कस्यां नो भवेदित्यन्वयः ।

39. गर्वमेव विमानम् ।

40. हीरकवदमूल्यं मनः यस्य हस्ते त्वमदाः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-१७

† " " १३-१८

‡ " " १३-१८

(अथ) श्रीकृष्णं प्रत्यनुयोगः ।

मध्यस्थतो न च क्षयं शपथात् शोच-
 स्त्राण्बूलरागमबलुग्प हरै दूगन्ते ।
 चौर्यं स्मरामि नचनीलगतं मिलं सा
 बाळापि वेद तव या शिशुताद्वितीय ॥२२॥*

वक्ष्यामि किं परमियं कुमति ममास्मिन्
 धृत्वा पदं लगति नन्दकुमार लज्जा ।
 धाष्ट्यं त्ववेयमधुनापि च रोषितेयं
 धूलिश्चुतेयमयि नो पदपादि(ति?)तस्य⁴¹ ॥२३॥†

(अथ) दूर्तीं प्रति राधिकोक्तिः ।

धात्री चात्येव दात्री जलमिष च तनौ दुःखदग्धास्ति दासी
 ताम्बूलीमाल्यकार्यो तप इव दयिते नापिती स्नेहनद्धा⁴² ।
 दिव्यं ते दिव्यमाले मम शृणु च तवैवाशया⁴³-स्येकिकायाः
 कृष्णेणा(ना?)मेलय(या?)प्राप्नुहि किमु⁴⁴ न च मामात्महृद्यं त
 उक्तम् ॥२४॥‡

41. पदपातितस्य = चरणपतितस्य तव शरीरे लग्ना धूलिर्नापिगता ।

42. नापिती दूर्ती पुन ममैव दयिते स्नेहनद्धा वद्धप्रीतिः ।

43. एकिकायास्तव एवाशयास्मि जीवामीत्यर्थः ।

44. किम्बिति सम्भावनायां विमर्षे वा, कृष्णेन सह अमेलय मां न मेलय चेत्तदा मां पुनः

प्राप्नुहि प्राप्स्यसि किमु ? नाहं पुनर्जीवामीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-१९

† " " १३-१९

‡ " " १३-२०

एवं श्यामं हि शृङ्गाररसं वर्णय सज्जन ।
चातुर्वर्णाश्रमाणाञ्च⁴⁵ सुखदं श्रवणोक्तिः ॥ २५ ॥*

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्र-विरचितायां
रसचन्द्रिकायां सखोजनकर्मघर्णनं नाम त्रयोदशः आलोकः ।

45. चतूर्णां वर्णानामाश्रमाणां च ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१३-२१

रसचाने का

(चतुर्दश आलोकः)

अथ हास्य-लक्षणम् ।

नेत्रोक्त्या च कियत् कृत्या मुदुदेति यदा हृदि ।
तदा हास्यरसः स्याद्धि बोद्धव्यं चतुरैरिह ॥१॥*

अथ हास्यभेद-कथनम् ।

मन्दहासं कलं हासमतिहासञ्च कोविदाः ।
चतुर्थं परिहासञ्च सर्वे सद्गर्णयन्तु च ॥२॥†

अथ मन्दहास-लक्षणम् ।

किञ्चिद् विकषिता नेत्रकपोलदशनाधराः ।
यत्तद्धि मन्दहास्यं स्यात् कोविदैरिति कथ्यते ॥३॥§

वर्णने वर्धते ग्रन्थ-स्तदैव कविभिः कृतम् ।
बोद्ध्या अप्यरसा एव प्रच्छन्नाश्च प्रकाशकाः ॥४॥‡

* तुलनीयः; सिकप्रिया—१४-१

† " " १४-२

‡ " " १४-३

‡ " " १४-४

(अथ) राधिका-मन्दहास्य-वर्णनम् ।

पर्णं खादयितुं न वेत्यधरयोः^१ केनापि लग्नाङ्गुलि-
स्तर्ह्यालोकि(यथा?)^२ त्वयाच्युत दूशौ नीते गिलित्वेष यत् ।
वागुक्ता मृदुहास्यमेघमचिदं^३ मग्नो रसेऽसावुरौ^४
जानेहं सकलं मनोऽभिलषितं सम्पूरितं प्रेयसः ॥५॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-मन्दहास्य-वर्णनम् ।

दन्तद्य तिस्रश्च कलयन् रदनच्छदान्त-
वर्षन् स्मरेषुमपचेतनमातनोति ।
लोलं कपोल-गतबिम्बचिराजि नेत्रम्
क्रीणाति कर्मवचनेन समं मनोऽपि ॥६॥†

(अपिच)

भावं भ्र वौ कथयतो ननु मत्प्रियायाः^५
प्रेयोऽतिसुन्दर^६ कथं कथय स्वमौनम् ।
किम्वा प्रकाशहसिते न नु नेष्यसि त्वं
कृत्वा मनांसि नयसे हसितै र्यदेवम् ॥७॥‡

१. उष्ठाधरयोः ।
२. पादेऽस्मिन् वर्णद्वयच्युति दृश्यते, यथेति योज्यम् ।
३. अहमविदमित्यर्थः ।
४. असौ उरौ महति रसे मग्नेत्यन्वयः ।
५. मम नायिकायाः ।
६. प्रियान् चासावतिसुन्दरश्चेति, तत् सम्बोधने ।

* तुलसीयः, रसिकप्रिया—१४-६

† " " १४-७

‡ " " १४-७

अथ कलहास्य-लक्षणम् ।

कलः किञ्चित् श्रुत्वा यत्र किञ्चासः कोमलामलः ।

तत्र हृन्माहयेक्षीरेः कलहास्यं च वर्णयते ॥८॥#

(अथ) राधिका-कलहास्य-वर्णनम् ।

आकल्पः⁷ कल्पितोऽसौ शितिरिह⁸ विदिता नर्तकी पुत्तली या

नृत्यकोटिकटाक्षा नटयति गतिभेदं⁹ पृथक् स्नेहनेता ।

दीप्तिर्दीपप्रकाशो मृदुहसमुरजो¹⁰ वाद्यते कृष्ण पश्य

पश्यान्त्या(?)¹¹स्त्वाममुष्या भवति च नटनस्थानमक्षणोऽन्तराले ॥९॥†

(अथ) श्रीकृष्ण-कलहास-वर्णनम् ।

अद्य त्वां किञ्चिदूचे सखि सरसवचो भूरिकालं मुरारि¹²।

व(र्व?)स्त्रं दत्त्वा गलेऽसौ समरयचयदुरो हारवचिवत्तहारि

आश्चर्यं मे महत्तत् कथमहहकरो भूरि¹³ जग्राह बाहुं

दत्ते हस्ते त्वयादः शिरसि किमु नृजन्मले प्रस्थिताध्वत्¹⁴ ॥१०॥‡

7. आकल्पः = वेश इत्यमरः, मण्डनमिति हेमचन्द्रः ।

8. शितिः = शुक्लः कृष्णश्च, "शितिस्त्रिषु सिते कृष्णे भूज्जे सारेऽपि च द्वयोरिति" शब्दरत्नावली । या शितिः पुत्तली, या च कृष्णाक्षिपुत्तली सा नर्तकी इव कल्पिता ।

9. गतिभेदं = नृत्यभङ्गिभेदं ।

10. मृदुहास्यमेवात्र नृत्ये मुरजश्चनिः ।

11. 'पश्यान्त्या' इति साधुः पाठः । त्वां पश्यान्त्या अमुष्या अक्षणोरन्तराले नटनस्थानं भवतीत्यन्वयः ।

12. मुरारिर्वस्त्रमिति साधुः पाठः ।

13. करो भूरि बाहुं जग्राह = नायकस्य करस्ते बाहुं भूरि पर्याप्तं जग्राह ।

14. यथा पुनः कथमप्यपराधो न स्यात् तत्स्मरणार्थं त्त्रीयाश्चल प्रस्थितादधाति ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-८

† " " १४-९

‡ " " १४-११

अथातिहास-लक्षणम् ।

अर्द्धार्द्धवर्णपदकं निःशङ्कं हसितञ्च यत् ।
प्रकाशितरदास्यञ्च सोऽतिहासः प्रकीर्तितः ॥११॥*

(अथ) राधिकातिहास-वर्णनम् ।

जागर्ति शीर्षकुसुम-द्युति-रुत्तमाङ्गे
भाले तथा तरुणिते तिलकं विभाति ।
दन्तद्युतिद्युतिमुपैति तथैव कण्ठे
कण्ठत्रजामरुणता लसतीह तादृक् ॥१२॥†

(अपिच)

दीप्तिः सुचारु-चिवुकस्य कपोलयोश्च
मुक्ताचलत्वमिह भाति तथा नसोऽपि ।
लोलाक्षि च क्षणमहो हस मन्दमन्दं
यत् कृष्णमानसमिदं स्थगितं भवेच्च ॥१३॥‡

(अथ) श्रीकृष्णातिहास-वर्णनम् ।

पतन्नेवोत्तिष्ठन् मुहुरपि सुतुष्यन् गललगान्¹⁵
पृथङ्मध्ये मध्ये छविरपि पृथगेवं भवति हि¹⁶ ।

15. गले लगतीति गललगान्, कण्ठाश्लेषी भवन् ।

16. मध्ये मध्ये अनन्यसाधारणीं छविं बध्नातीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-१२

† " " १४-१३

‡ " " १४-१३

तथाद्वाद्धिं वर्णं वदति निजमध्ये विकलतां
शुभैकस्या मैत्र्या¹⁷ रुचिरमपि वाक्यं सुरुचिरम् ॥१४॥*

(अपिच) ।

सुरुच्यं श्रोतुं तत् सकलमिह बोध्यं नहि भवेन्
मया गुप्त्वा दूष्ट¹⁸ श्रितसमरहितं कृष्ण शपथः¹⁹ ।
स कालिन्दीतीरे तरुवरतले तूर्द्ध उदितः²⁰
प्रियां काञ्चित्तालं दददिह कुमारो हसति च ॥१५॥†

अथ परीहास²¹-लक्षणम् ।

दम्पतीस्थितिमुल्लङ्घ्य सर्वे परिजना धिया ।
उत्तिष्ठन्ति हसित्वा यत् परीहासः स उच्यते ॥१६॥‡

17. शुभं कल्याणमेव एकमद्वितीयफलं यस्या स्तथाभूताया स्तस्या मैत्र्या मित्रताया रुचिरं वाक्यं सुरुचिरं भवतीत्यर्थः ।

18. गुप्त्वाऽपि दूष्टम् ।

19. अन्तरितेन मया यद्दृष्टं, तत् श्रितसमेन सेविततुलनया रहितमिति कृष्णस्य नाम्ना शप इति भावः ।

20. ऊर्ध्व उदितः = प्रकामं प्राप्तोदयः ।

21. परिपूर्वकस्य हस इकारस्य दीर्घः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-१४

† " " १४-१४

‡ " " १४-१५

(अथ) राधिकां प्रति परीहासः ।

गायत्येकैत्य नारी विपुलविपिनतो गीः²²पदं मन्य आधा-
 द्राधेत्युक्तिस्तयोचे त्विष कुसुमधनुः कामिनी चास्तास्याः ।
 गोपी-प्रायं²³ हरिं²⁴ सादरममिलदसौ प्रोत्थिता व्याकुलात्मा
 सम्पूर्याङ्कं समालिङ्गित इह जहसुः सर्वगोप्यः समुच्चैः ॥१७॥*

(अथ) श्रीकृष्णं प्रति परीहासः ।

यूनी श्रुत्वाजलुण्ठं²⁵ शिरसि निरगमच्छून्यपात्रं²⁶ निधाय
 निन्ये नित्यं यथाच्छाय²⁷ हि बहिरुपधे बिन्दवः कुत्र कुत्र ।
 तेनागाद् यत् पथेऽसौ हरिरनयदथोत्तार्य(?) तामान(य?)य्य²⁸
²⁹ह्रीणः पाणौ स कृत्वा चषकमथ हसेत् सा हि
 दस्ताञ्चलास्या ॥१८॥†

अथ करुणारस-लक्षणम् ।

प्रियस्याप्रियकृत्यैव जायते करुणारसः ।
 व्याख्यात ईदृशो घर्ण(ः?)³⁰ कपोतस्तरुणो यथा ॥१९॥‡

22. गीः सरस्वती पदं सङ्गीतपदम् आधात् रचितवतीति मन्य इति भावः ।
23. गोपीवेशधारिणं हरिमिति भावः ।
24. सादरं साकुलमित्यर्थः ।
25. अजस्य लुण्ठं = श्रीकृष्णस्य दध्यादिहरणवृत्तान्तं श्रुत्वेत्यर्थः ।
26. च्छून्यपात्रमिति साधुः पाठः । छून्येति ग्रन्थे पाठः ।
27. यथाच्छायेति साधुः पाठः । छायेति ग्रन्थे पाठः ।
28. आनयय्येति साधुः पाठः ।
29. ह्रीणः = लज्जितः ।
30. घर्णः इति साधुः पाठः ।

* तुलसीयः, रसिकप्रिया—१४-१६

† " " १४-१७

‡ " " १४-१८

(अथ) राधिका-करुणारस-घर्णनम् ।

सूरादपारसुमहाः³¹ सुकुमार इन्दोः

शम्भोरुदारहृदयं धृतवान् महोरु³² ।

पूर्णप्रभु-र्मधवतः समरोरुसूरो³³

वा(रा?)मान्मनो हरति काम-सुरूपसिद्धः³⁴ ॥२०॥*

(अपिच) ।

धीरोऽम्बुध्रे गणपते³⁵ रतिचातुरीकः

केनैवमागमयते वत वासराणि ।

नन्दोऽतिमन्दमतिकः कथये यशोदां

किं प्राप्य पुत्रकमरोत् पशुपालमेवम् ॥२१॥†

(अथ) श्रीकृष्ण-करुणारस-घर्णनम् ।

सच्चम्पकस्य कलिकेव सुगन्धपूर्णा

सा रूप³⁶-वल्लरिखास्ति मनोऽलिरुच्या³⁷ ।

वागीश्वरी सुचतुरा श्रुतिवागिवेह

ख्याता जगत्सु सुखदेव महेन्द्रराज्ञी ॥२२॥‡

31. अपारसुमहाः = अतिमहत्तेजाः ।

32. महोरु = महोच्चं ।

33. समरोरुसूरः = समरवरिष्ठः ।

34. कामवद्रूपप्रसिद्धः ।

35. गणपतिरिवात्तिचतुर इति भावः ।

36. वल्लरिः = इकारान्तः, मञ्जरीत्यमरः ।

37. मनसो या अल्यस्ताभ्यो रुच्या, अन्तरङ्गसखीजनप्रिया ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-१९

‡ ” ” १४-१९

‡ ” ” १४-२०

(अपिच) ।

कामी कलेव रतिवन्ननु³⁸ पूर्णपुण्य-
 प्राप्याचलेव कमलेव वपुष्मतीयम् ।
 को गोपजातिमकृतातिकुरोतिमेव³⁹
 चिक्रापयत्यपि कुमारिकया पयो यत् ॥२३॥*

अथ रौद्ररस-लक्षणम् ।

विग्रह⁴⁰(हः?) क्रोधवान् यः स्यात्तथैवोग्रशरीरभृत् ।
 भवेद्रौद्ररसस्तत्रारुणवर्णः स कीर्तितः ॥२४॥†

(अथ) राधिका-रौद्ररस-वर्णनम् ।

निन्ये कपोतकरिकेलिकुरङ्गसिंह-
 मीनाहिकञ्जपिकखञ्जनकीरसारम्⁴¹ ।
 दुःखं ददे मृदुमृणालमरालबिम्ब-
 मालूरचम्पककुङ्कुमदाडिमेभ्यः ॥२५॥‡

38. कामी कला = षोडशी कला ।

39. केन पुन गोपजाति-कुमारिकाभि दुग्धविक्रयकुरीति व्यवस्थापिता

40. विग्रहः इति साधुः पाठः ।

41. सारं = जलं विपिनश्च ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२०

† " " १४-२१

‡ " " १४-२२

(अपिच) ।

स्वर्णं तनुर्दहति चाल्पश एति हानं
 वृद्धिं सुधानिधिरगन्धि च बन्धुजोषम् ।
 दासोऽपि कोविदकुमार⁴² हरिर्वभूव
 राधा क्व कोपमकरोत्तदहो कुमारी ॥२६॥*

(अथ) श्रीकृष्ण-रौद्ररस-वर्णनम् ।

संमर्द्य मारित⁴³ इतः कलहो धियोगो-
 प्युन्मज्य मानहतभीरपि पीडयित्वा
 सर्वानुरागसुभगे ननु राधिकायै
 दत्ते विलुण्ठ्य सममानि च सर्वसौख्यम् ॥२७॥†

(अपिच) ।

क्षित्वा तथा कपटता-⁴⁴मतिकृत्य चेतो
 ज्ञातं मयेति निरवस्ति मतिः पराख्यः(भ्यः?) ।
 चित्तं रतेर्जित⁴⁵-मनङ्गमनो ममन्थे
 प्यानायि किं मनसि किं प्रतिरोषिता तत् ॥२८॥‡

-
42. कोविदकुमार इति सम्बोधने ; चतुरकृष्ण इत्यर्थः ।
 43. कलहस्तावत्तया संपीड्य इत इत्यर्थः ।
 44. अतिकृत्य = निर्जित्य ।
 45. रतेरपि मानसं जितमिति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२२

† " " १४-२३

‡ " " १४-२३

अथ वीररस-लक्षणम् ।

प्रसङ्गं प्राप्य गाम्भीर्यमौदार्यं तत्र घण्यते ।
गौरवर्णाङ्ग उत्साहे तत्र वीररसो भवेत् ॥२६॥*

(अथ) राधिका-वीररस-वर्णनम् ।

दन्ती गतिस्तनुरुचिस्तुरगो रथोऽत्र
हारोहि भाव इह चञ्चलपत्तिराजः ।
मन्दो हसोप्यसिरुरोजयुगं भेटोयुच्(क्?)
श्लेषोऽभवत् प्रतिभटो नखजालभल्लम् ॥३०॥†

(अपिच) ।

तूणस्त्रपान्वितकुलस्थितिरेष चापो
भ्रू युग्ममुत्तमशरो हि विशालनेत्रम् ।
नीत्वाद्य साहसम(स?)हायमजं⁴⁶ जिगाय
प्रेमा पिधाय कवचं रतिसङ्करे सा ॥३१॥§

(अथ) श्रीकृष्ण वीररस-वर्णनम् ।

यादृग् व्यदारि(हि?)वकोपि⁴⁷ यथोद्धृथोऽघः⁴⁸
सम्पातितावपि यथाच्युत केशिकंसौ ।

46. साहसमहाय(?) = सन्दिग्धः पाठः ।

47. Lacuna. व्यदारीत्यनन्तरं हीति योज्यम्, सन्दिग्धः पाठः ।

48. Lacuna. घः इति वर्णच्युतिः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२४

† ” ” १४-२५

§ ” ” १४-२५

प्राणा यथा त्वपहृता⁴⁹ ननु पुतनायाः
नीत्वा यथा हि निरसारि च कालियोऽपि ॥३२॥*

(अपिच) ।

इन्द्रः कृतोऽपि विमदा न जितः कुतोऽपि⁵⁰
स त्वं जित⁵¹(:?) कथमितो भवितासि कृष्ण ।
कामो निहन्ति च वृथा व्रजभू-कुमारी-
स्तादृक् कदा त्वमिह घोर⁵² हनिष्यसोमम् ॥३३॥†

(अथ) भयानकरस-लक्षणम् ।

यस्यालोकाच्चु(च्छु?)ते⁵³श्चातिभीतिः समुपजायते ।
स्यात्तस्य वर्णने⁵⁴ श्यामतनुरेष भयानकः ॥३४॥‡

(अथ) राधिका-भयानकरस-वर्णनम् ।

सुमण्ड्य⁵⁵ भूमण्डलमब्द⁵⁶ उत्थितो
द्य मण्डलं व्याप्य विमण्ड्य वर्धते ।

-
49. यथा तु प्राणा अपहृता इत्यन्वयः ।
50. कुतोऽपि न जितः, अपराजितस्त्वमिति भावः ।
51. जितः इति साधुः पाठः ।
52. कदा तु त्वं व्रजकुमारीधातिनमिमं कामं हनिष्यसोति भावः ।
53. यस्यालोकाच्चुत्तेश्चेति साधुः पाठः ।
54. तस्य वर्णने एष श्यामतनु भयानकः स्यात् ।
55. शोभनं यथा तथा मण्डयित्वा ।
56. अब्दः = मेघः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२६

† " " १४-२६

‡ " " १४-२७

स्वनेद् घटाब्दस्य⁵⁷ मरुद्वघटनात्-
त्रुट्नेन घोषस्य घटा त्रुटत्यपि ॥३५॥*

चलां⁵⁸ दशाशासु विलोक्य कामिनी
प्रियस्य कण्ठे हि तथा ससञ्ज सा ।
यथाजुं नं प्राप्य महेन्द्रकाननं
दद्याध्रयाशः परिवेष्टतेऽञ्जसा⁵⁹ ॥३६॥†

(अथ) श्रीकृष्ण-भयानक-रसघर्णनम् ।

स्निग्धं भवेत् क्रुधि बचो विषतो⁶⁰-ऽधिकं यो
द्राक्षाशनः⁶¹ प्रचलपित्तजनः स वेद ।
योग्योऽधुना त्वमभवोऽच्युत दुःखदानेऽ-
मुष्या स्त्रपाद्य⁶² हृदये त्वमिलाषि नेत्रम् ॥३७॥‡

57. अब्दस्य = मेघस्य ।

58. चलां = चपलां विद्युत्तम् ।

59. अञ्जसा—अव्ययपदं, शीघ्रमित्यर्थः ।

60. क्रुधि सिद्धं बचो विषतोप्यधिकं भवेदित्यर्थः ।

61. यथा पित्ताधिक्ये द्राक्षामक्षणमधिकं पित्तप्रावल्याय भवति, तथेति भावः ।

62. हृदयेऽस्यास्त्रपा, किन्तु नेत्रयोरमिलाष इत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२८

† " " १४-२८

‡ " " १४-२९

(अपिच) ।

भूत्वा ऋजुस्त्वभास माननशिक्षणाया
 यातोऽवदत् सरलवाग्भिरसावृजुर्मा⁶³
 एतां किमेमि⁶⁴ कलय दूरत एत्य गुप्तो⁶⁵(?)
 मन्येऽतनूद्यतधनुर्भिदधे⁶⁶ भ्रुवौ सा ॥३८॥*

अथ बीभत्सरस-लक्षणम् ।

निन्दामयो हि बीभत्सरसो नीलाभविग्रहः ।
 अस्य श्रवणदृष्टिभ्यामौदास्यं⁶⁷ हृदि जायते ॥३९॥†

(अथ) राधिका-बीभत्सरस-वर्णनम् ।

मातः(तुः?) पलं लगति ते मधुरं मुखेऽपि
 नो वा घृणास्ति रुधिरञ्च पितुः पिबन्त्याः ।
 न भ्रातृकण्ठतट⁶⁸-कर्त्तनतो व्यथास्ति
 कीदृक् तवैव हृदयं हृषिता यदुक्त्या⁶⁹ ॥४०॥‡

-
63. ऋजुरसौ सरलवाग्भिरवदत् किमित्युक्तः ।
 64. गताभेतादृशीं विरक्तां किं कथमेमि साधयामीत्यर्थः ।
 65. अवगूढशरीरः ।
 66. उद्यतञ्च तत् धनुश्चेति, अतनोः कामस्योद्यतधनुरेत्युक्त्यर्थः ।
 67. श्रवणदृष्टिभ्यां = दर्शनश्रवणाभ्याम् ।
 68. भ्रातुः कण्ठच्छेदनादित्यर्थः ।
 69. यदुक्त्या = यत्कथनेन त्वं हृषिता हृष्टा भवसीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-२९

† " " १४-३०

‡ " " १४-३१

(अपिच) ।

साक्षाद् यदा सखि यदैष भवेत्तदैवं
नित्यं करोषि शपथं नहि तृप्यसेऽपि ।
किं प्रेतभूतरजनीचर-कामिनीनां
कन्यासि कृष्णशपथस्तव कास्ति⁷⁰ जातिः ॥४१॥*

(अथ) श्रीकृष्णबीभत्सरस-धर्षणम् ।

यस्या गृहं घ(घुण?)नघुण्टं⁷¹ ऋटितञ्च भिल्ली-
⁷²ह्य ष्टी(भृङ्गो?) द्र(द्रू?)णाहि⁷³-चयधूमजधूलियुक्तम् ।
कण्टक्यचारुतृणतल्पतलञ्च पूति-
गन्धैर्युतं समभिलष्यसि तामपि त्वम् ॥४२॥†

(अपिच) ।

राश्वयर्धमन्धतमसं कुलटा कुरूपा⁷⁴
शक्नोषि वक्तुमुदितं⁷⁵न महाकुलोऽसि ।
पश्चाद्गृहस्य⁷⁶ किमु दारुगृहे चिशोस्त्वं
नोगेहिनी⁷⁷ घृणयसीद्वशमेतुमीश ॥४३॥‡

70. एतासु प्रेतादिजातिषु मध्ये त्वं किंजातीयासि, तद्वदेति भावः ।

71. घुणैः काष्ठकृमिभिः घुण्ठयते परिवृत्यत इति घुणघुण्टः ।

72-73. भिल्ली भिल्लीका, भृङ्गी अतिविषा, द्रुणः वृश्चिकः, अहिः सर्पस्तेषां चयः ; धूमजः मेघः, धूलिः, तै र्युक्तम् ।

74. कुभीका निन्दितवसनधारणात् ।

75. महाकुलासि अत्यन्ताकुलासि अत उदितं वक्तुं नार्हसीति भावः ।

76. गृहस्य पश्चाद्भागे स्थितस्यान्धकारगृहस्य ।

77. नोगेहिनी = नो अगेहिनीं परस्त्रियम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-३१

† " " १४-३२

‡ " " १४-३२

अथाद्भुतरस-लक्षणम् ।

दृष्ट्वा श्रुत्वा यदाश्चर्यं भवेत् सोऽद्भुतको रसः ।
बिलासनिधिरप्येष पीतवर्णवपु र्मतः ॥४४॥*

(अथ) राधिकाद्भुतरस-वर्णनम् ।

बाल्यं तवैव तु वयस्तरुणा च दीप्तिः
प्रामाणिकी मतिरहो लघुवर्णवाणी ।
हृत् कामलामलः रोजननः⁷⁸ कठोरो
जात्याबला⁷⁹ तु बलघोर⁸⁰ सुबन्धकारी(?) ॥४५॥†

(अपिच) ।

दृष्टिश्चला हृदचलं ननु सन् स्वभावो
भावस्त्वसाधुरिह पुष्पधनुः कथानाम् ।
राधा भ्रमेत्तु दधिक्रय एव नेतृन्⁸¹
क्रीणाति चाद्भुतरसैः परिपूरितासौ ॥४६॥‡

78. उरोजननः = स्तनः ।

79. जात्याबला स्त्री ।

80. वीरजनबन्धनकारिणी (?)

81. नेतृन् = दधिक्रेतृन् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-३३

† " " १४-३४

‡ " " १४-३४

अन्यच्च ।

कन्या व्रजस्य दधती शुकसारिकां सा
निर्वाह्य पाठयति कोकक-⁸²कारिकाञ्च ।
⁸³गौरी तथाप्यचतुरा भ्रमतीच बाला
दुत्यैत्य⁸⁴ पश्यति सुषीर षिचोर्य भूयः ॥४७॥*

(अपिच)

तुभ्यं शपेऽद्भुतमिदं भृकुटी धनुष्या-
कृष्यागुणे⁸⁵ कटुकटाक्षशराणि यच्च ।
नैः पथमिष्ट⁸⁶ तवचित्तमदृष्टमेषा
पृष्ठं प्रदाय तु⁸⁷ निहन्ति वृथेह⁸⁸ न स्यात् ॥४८॥†

(अथ) श्रीकृष्णाद्भुत-रस-वर्णनम् ।

चौ(रो?)⁸⁹ नवोद्भूतपयोमधुधन्⁹⁰ एष
ना दृश्यते हृदपि चोरति दृश्यमानः ।
अन्यत् पुराणपुरुषा निखिले पुराणे
प्राहुः पुरातनमिमं पुरुषं किमर्थम् ॥४९॥‡

82. कामशास्त्रस्य कारिकाम् ।
83. अष्टवर्षा भवेद् गौरी ; बुद्धशक्तिविशेष इति हेमचन्द्रः ।
84. क्षिप्रगत्या एत्य ।
85. अगुणे कटुकटाक्षशरिणे कटाक्षधनुषि ।
86. इष्ट इति सम्बोधने, प्रिय इत्यर्थः ।
87. पृष्ठं परावृत्य निहन्तीति भावः ।
88. लक्ष्यं कदापि व्यर्थं न भवतीत्यर्थः ।
89. Lacuna. 'रो' इति योज्यम् ।
90. नवोद्भूतं नवनीतं, पयो दुग्धं, मधु, दधि तेषामेकशेषस्तस्य (!)

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-३५

† " " १४-३५

‡ " " १४-३६

(अपिच)

दृष्ट्वा मुहुः सुमतयः सकलाः समेताः
 गीषाणयेष्टित इदन्तु विचारयन्ति ।
 गोपीगतिं⁹¹ स्वगतविस्मृदवेक्ष्य यः किं
 कृत्वा ददायगतये परमां गतिं स ॥५०॥*

अथ स(श?)मरस-लक्षणम् ।

... ..⁹² म्लानं भूत्वैकस्थान आघसेत् ।
 यत् स एव कविश्रेष्ठैरुक्तो स(श?)मरसो बुधैः ॥५१॥†

(अथ) राधिका स(श?)मरस-वर्णनम् ।

तादृक् पश्यति नाम्बुजं न कलयत्यानन्दकत्वं विधोः
 कामोक्तिश्रुतिकृन्न⁹³ चाभिलषति द्रव्यं⁹⁴ त्रिधामोत्तमम्⁹⁵ ।
 यावत्त्वामगमद्विलोक्य किमपि द्रष्टुं न चास्या रुचि-
 स्थयक्ता देह⁹⁶-मनीक्षणे किमपि नो कृष्णेक्षणं यच्छसि ॥५२॥‡

91. योऽसौ हृदयचौरो नन्दनन्दनः गोपीनां गतिं म⁹¹ स्वगतविस्मृत् स्वगमन-
 विस्मृतो निजोपायविस्मृतो वा भवति, स तावत् केनोपायेन गतिहीनेभ्यः पापिभ्यः परमां गतिं
 वितरतीति स्वस्मृताः इत्याशयः ।

92. Lacuna. "हृद्विषयपरि"म्लान, एतावद् अध्याहार्यम् ।

93. नचेर्यं साधारणकामिनीव कामकथालोचनपरा ।

94. Lacuna. षड्वर्णच्युति स्तत्र तावत् "भिलषति द्रव्य"मिति षडक्षराणि योज्यानि
 पादपूरणार्थम् ।

95. त्रयाणां धाम्नामुत्तमं द्रव्यमित्याशयः ।

96. मनीक्षणे तवादर्शने देहं त्यक्ता भविष्यतीत्यर्थः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-३६

† " " " १४-३७

‡ " " " १४-३८

(अथ) श्रीकृष्ण शम(रस?)-घर्षणम् ।

97. मत्ति गोस्तनी⁹⁸

नघोद्धृतैः सार्धमपीष्टता च्युता ।

अयं नवेक्षुं मधु वीक्षते तथा

गता प्रति त्वामपहाय गौरवम् ॥५३॥*

(अपिच)

तवाधरस्यैव रसं लघात्म...⁹⁹

100.मगान्निपीय सः ।

अष(र?)क्षदुत्थाप्य ततः प्रभृत्ययं

सुधासमेतं वसुधासुमाधुरम् ॥५४॥†

अन्यच्च

कालेन यत्र समरोऽस्ति हि दैत्यमर्त्या

101. जीवा जलस्थलभवाश्च निपत्य सन्ति ।

सर्वे पतन्ति हि मृतास्त्वमराजराजा.¹⁰²

नन्ता ¹⁰³निरेतुमिह वेत्यमरः स एव ॥५५॥‡

97. Lacuna. सप्ताक्षरच्युतिः, “न दाडिमं चामृत” इति पादपूरणार्थं योज्यम् ; रसिक-
प्रियायां तु ‘खाटिक’ (खर्जूर)मिति पाठः ।

98. गोस्तनी = द्राक्षा ।

99. Lacuna. एकाक्षरच्युतिः, “कमिति” योज्यम् ।

100. Lacuna. षडक्षरच्युतिः, “यदा तु सम्पूर्ण”मित्यथाहार्यम् ।

101. सर्वे स्थावरजङ्गमा जीवा कालसमरे म्रियन्त इति भावः ।

102. अमरः देवः, अजरः जरारहितः, सनकादिः, अजः ब्रह्मा, अनन्तः विष्णुः, एते सर्वेऽपि
कालसमरे पतन्तीत्यर्थः ।

103. निरेतुं = निर्गन्तुम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-३९

† “ ” ” १४-३९

‡ “ ” ” १४-४०

(अपिच)

श्रुत्वा स्वनद्रु(ब्रू?)तिमिद¹⁰⁴ समबोधि वेद¹⁰⁵-
 नादो न¹⁰⁶ चैष निनदण्डमरुः शिवस्य¹⁰⁷ ।
 भाग्यैरितोऽपसर¹⁰⁸ चापसर स्वकीयै-
 भ्रात भयं भ्रमिरपां भवसिन्धुमध्ये ॥५६॥*

संर्णयन्त्वघमनेकघर्णान्
 रत्नाभवेतान रसिका विचार्य ।
 संरक्ष्यमानाश्च कवित्ववृत्ती-
 र्बध्नन्तु धीरा हि चतुःप्रकाराः ॥५७॥†

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्रधिरचित्तायां
 रसचन्द्रिकायां नवरसघर्णनं नाम चतुर्दश शालोकः ॥

-
104. स्वनन्ती = शब्दायमाना इति रवमनाहतञ्चनिमित्यर्थः ।
 105. वेदनादः वेदगानं, वेदतत्त्वं वा समबोधि ।
 106. नच = न वा ।
 107. शिवस्य = संहारकर्तुः रुद्रस्य निनदन् इमरुर्भृत्योराह्वानञ्चनिरिति भावः ।
 108. द्विरुक्तिः अक्षप्रतायाः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१४-४०

† " " १४-४१

रसचन्द्रिका

(पञ्चदश आलोकः)

अथ वृत्ति-कथनम् ।

प्रथमे कौ(कै?)शिकी प्रोक्ता भारत्यारभटी ततः ।

सात्विक्की(त्वती?) च बुधै-र्ज्ञेया चतुर्धा काव्यवृत्तयः ॥१॥*

अथ कौ(कै?)शिकी-लक्षणम् ।

करुणा(ण?)हास्यशृङ्गारा वर्ण(पर्य)न्ते यत्र कोविदैः ।

सुभावाः सरला वर्णाः कौ(कै?)शिकी तत्र कथ्यते ॥२॥†

¹दूत्या भ्रमेऽव मिलती मिलितुं तथैका

श्रोतुं वचोऽप्युपचरेद् व्रतमेकिका च ।

²एकेक्षितुं द्रुतमतिभ्रमतीव देवी

देवार्थदानमनुमत्य च नित्यमिच्छेत् ॥३॥§

³कर्त्तव्यमिदं किमिदं ननु कर्मरूपं

मत्कृष्णनामत इयं हसतीह मातः⁴ ॥४॥‡

-
1. दूत्या भ्रमेदित्यादिना शृङ्गारः ।
 2. एकेक्षितुमित्यादिना करुणा(णः?) ।
 3. कर्त्तव्यमित्यादिना हासः ।
 4. वसन्ततिलकार्धवृत्तम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१५-१

† " " १५-२

§ " " १५-३

‡ " " १५-३

अथ भारती-लक्षणम् ।

वीरशृङ्गारहास्यानि वर्ण्यन्ते यत्र वै रसाः ।
शुभार्थो यत्र तत्रैव भारती वृत्तिरीरिता ॥५॥‡

कण लसत्कनकपत्रसुचारुचक्र
तद्भूषिपिप्पलदलं रुचिरध्वजञ्च ।
छत्रं च शीर्षकुसुमं विरचय्य राधा
सृष्टं च केशरभवं तिलकं तु सूतः^५ ॥६॥†

सन्नासिका रुचिरमौक्तिकशब्दकारी(?)
यातोऽस्य विक्रयमजः सकृदीक्षणेन^६ ।
नेत्रं विशालमरुणो जडितो मणि र्यद्
भाले स्मरो ऋषरथे ध्रुवमारुरोह ॥७॥§

अथ आरभटी-लक्षणम् ।

रौद्रोऽथ भयबीभत्सौ भवन्ति हि यदन्तरे ।
आरभट्याः स आरम्भो यमकञ्च पदे पदे ॥८॥‡

५. ध्वजचक्रछत्रसारथिवर्णनेन वीररसोत्पत्तिः ।
६. ईक्षणेनाजस्य विपणनाद् हासः ।
७. भाले स्मरस्य ऋषरथारोहणादद्भुतरसः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१५-४

† " " १५-५

§ " " १५-५

‡ " " १५-६

घोरं रौति घनो घनो घनरसै^८ भासोत्^९ (ज्?)ज्वलत्कज्व(ज्?)लः ।
 स्फीतो भ्राम्यति स्त्रे करीव^{१०} च पुरो लब्धा नभः^{११} पञ्चमीम् ।
 भीतिं भीरुपैति विस्फुरति यत् सत्यं समन्तात्तडिज्
 जानेऽजेन घिना व्रजोपरि परं कालाङ्गना^{१२} नृत्यति ॥६॥*

अथ सात्विकी(त्वती?)-लक्षणम् ।

समाना यत्र घर्ण्यन्ते रौद्रघोरशमाद्भुताः ।

श्रुत्वा हि बुध्यते भावः सात्विकी(त्वती?) भणितान्न

च(सा?) ॥१०॥†

कामस्य लक्षकविधां^{१३} ज्वलयाति मूढे

नो घर्धयेह हृदये वृहदग्निमेवम् ।

राधाजयोमुदधिका^{१४} सकलात्तु^{१५} जाने

प्रीतिरते^{१६} रतिपतेरणुवीक्षितेव ॥११॥‡

8. घनो मेघः, घनः सान्द्रः, घनरसैरन्धतमोभिरित्यर्थः । घनरसमन्धं क्षीरं घृतममृतं जीवनं भुवनमिति रत्नकोषः ।

9. भासोज्ज्वलदिति साधुः पाठः ।

10. कृष्णवर्णगज इव ।

11. नभसः श्रावणमासस्य पञ्चमीतिथिः । कृष्णा पञ्चमीति यावत् ।

12. कालाङ्गना = कालस्य संहारिणी शक्तिः, घोरमित्यादिना रौद्ररसः, भीत्युत्पादनेन भयानकः, कालाङ्गनाचृत्येन च बीभत्सो रसः ।

13. कामस्य लक्षसंख्यकामभिलाषपरम्परां मा सन्दीपयेति भावः ।

14. मुद् = प्रीतिः रति वी ।

15. सकलादधिका = सर्वेभ्योऽप्युत्तमा ।

16. रतिरतिपत्योः प्रीतिस्तु न तथा विपुलेति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१५-७

† " " १५-८

‡ " " १५-९

१७म(य?)न्मध्यभेदनमुपैति न वा भवानी
 बालेव भारतगवागपि(?)^{१८} भारते च ।
 एकासुधी(?)^{१९}-गमनमानसयोस्तयोस्त् (?)
 संवीक्षितुं तनुयुगं युगलं यथाक्षणोः ॥१२॥*

२०अवर्ण्यं विधानेन काव्यं नवरसात्मकम् ।
 मनो दास्यसि नो तत्र शृणु पञ्चविधारसान्^{२१} ॥१३॥†

इति श्रीमन्महाराज-रामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्र-विरचितायां
 रसचन्द्रिकायां चतुर्विधकवित्ववृत्तिवर्णनं नाम पञ्चदशः आलोकः ।

17. यन्मध्येति साधुः पाठः ।

18. सन्दिग्धः पाठः । भारत्याः वचनपरिपाटी अपि इमां प्रीतिं पृथक्कर्तुं न समर्थेति
 “रसिकप्रिया ।”

19. भसु च धी च, प्राणैर्धिया च, गमनेन मनसा च नौ एक एव गतिरिति भावः ।

20. वर्णनमकृत्वा ।

21. अरसान् = रसारसादिवैभक्तकान् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१५-९

† ” ” १५-१०

रसचन्द्रिका

(षोडश आलोकः)

अथारस-लक्षणम् ।

कथिताः प्रत्यनीकश्च नीरसो विरसस्तथा ।

दुःसन्धान स्तथा पात्रदुष्टः पञ्चविधारसाः ॥१॥*

यत्र शृङ्गार-बीभत्स-भी-वीर-करुणोग्रकाः ।

वर्ण्यन्ते मिलिता स्तत्र प्रत्यनीकरसो भवेत् ॥२॥†

स्मित्वोक्ते ^१सरला(?) हसन्त्यपसरैल्लोको हि ^२लज्जोज्झिते

वाक् चाले^३ जननिन्दितं चलति हृन्नीतौ(ते?)^४ स्मरो जाग्रति ।

आसीन्मे हृदि यत्त्वदुक्तमपि हृज् ज्ञात्वेदमुत्साहि न

न्यस्ते स्वल्पमजेऽक्षिण संकलयतेऽङ्गुल्याः^५ प्रसारै जनः ॥३॥‡

1. सरला हसन्ति, जना इति शेषः । सकला इति वा पाठः ।

2. लज्जोज्झिते = त्यक्तलज्जे सतीत्यर्थः ।

3. आले = अयि सखि, इति सम्बोधने । जननिन्दितं भावे क्तः, लोकनिन्देत्यर्थः ।

4. हृदि मनसि नीतौ(?) आनयन इत्यर्थः । नीते इति साधुः पाठः । जागृ, क्ष, जाग्रति ।

5. अङ्गुलिं दर्शयित्वा निन्दतीति भावः । स्मित्वोक्त इत्यादिना शृङ्गारः, अङ्गुलि-
प्रसारणादिना बीभत्सः, तयो विरोधात् प्रत्यनीकत्वम् ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-१

† ” ” १६-२

‡ ” ” १६-३

अथ नीरस-लक्षणम् ।

सुखतो^६ दम्पतो यत्र मिलित्वा तिष्ठतः सदा ।
आधाय कपटाच्चित्तमेवं रीतिस्तु नीरसः ॥४॥*

चात्थ्याब्धिधिगाहितातिबलिता धीर्यस्य दुःखं हसं^७
मह्यं यश्च ददौ द्वयं कलयति प्रेम प्रहेली ततः ।
ज्ञातं सा मिलिता मुखेन रुचितं नैतत् सगर्वं हृदे ।
श्रुत्याद्यापि नयद्रुतं^८ तदचलं द्रष्टुं सपत्नी सखी ॥५॥†

अथ घिरस-लक्षणम् ।

यत्र शोकस्य मध्ये तु सम्भोगं वर्णयन्ति हि ।
कवयः केचिदुल्लासात्तत्रैव घिरसो भवेत् ॥६॥§

स्नानाशनत्यजन^९-पानसुगानबोधाः

संविस्मृताः कठिनपीठमिवासवोऽपि^{१०} ।

मुञ्चेतमाग्रहमिषा(मा?)मवलोच्य^{११} बालां

सौख्येऽखिलेऽ रुचिरहो भविता तवापि ॥७॥‡

6. कात्प्रसुखं हसं ।

7. यश्च मह्यं दुःखं हसं च द्वयं ददावित्यन्वयः ।

8. यत् न रुतम् शब्दितं नाकर्णितमित्यर्थः । वहिः प्रेम्णो हृदि च कापट्यान् नीरसत्वम् ।

9. त्यजनं = दानम् ।

10. असवः प्राणाः कठिनपीठमिव कठिनकाष्ठासनमिव मृतवदित्यर्थः ।

11. इमां बालामवलोच्य पर्यालोच्य विविच्य वा ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-४

† " " १६-५

§ " " १६-६

‡ " " १६-७

यद्वासने(?) हृशि वृथा कलितं हि पत्रं
 वाचः श्रुता हि मधुराः क्व च नास्ति हर्षः ।
 सा च प्रतीष्टः¹²-भवत् त्रुटितेष्टभावा
 सित्तेद्विता कथमदौ हृदि शोकवह्निः ॥८॥*

अथ दुःसन्धानरस-लक्षणम् ।

एको यत्रानुकूलः स्याद् द्वितीयः प्रतिकूलकः ।
 दुःसन्धानरस स्तत्र समूलः परिशोभते ॥९॥†

¹³दधि प्रयच्छेति ऋणं प्रदेयं
 दानं किमाक्रीय च भुक्तमन्यत् ।
 दानं विनागा स्तदगा गता नो
 गता गमिष्यामि पुन गृहाय ॥१०॥‡

-
12. सा च इष्टं प्रति त्रुटितेष्टभावेत्यन्वयः । नायिकायाः शोके नायकस्य शृङ्गारोदयाद्
 विरसता ।
13. नायकनायिकयोर्मिथः संलापः—
 नायकः — दधि प्रयच्छ
 नायिका — किं ऋणं प्रदेयम् ?
 नायकः — (यदा) आक्रीय भुक्तं, तदा अन्यत् दानं किम् ?
 नायिका — दानं विना ? (विना दानं किं करिष्यसीति भावः)
 नायकः — तद् अगाः, अगाः (एव)
 नायिका — (यदि) नो गता ; तर्हि पुन गृहाय गमिष्यामीति भावः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-७

† " " १६-८

‡ " " १६-९

14 वैरं कृतं गव्यकृते हितोऽभूः
 कदाथ सम्यग् वरमेतदस्तु ।
 गव्यञ्च विक्रोष्यसि वैरकृन्नो
 विक्रीयते वा न विकीर्यं देयम् ॥११॥*

अथ पात्रदुष्ट-लक्षणम् ।

याद्वग् यन्नोचितं न स्यात् कृत्वापुष्टं तथा तु यत् ।
 वर्ण्यते त्वचिचारेण पात्रदुष्टो रसो हि सः ॥१२॥†

मान्या कृपाण उपधेः¹⁵ प्रियता विधानी
 गङ्गाम्भसा हि सदृशी तनुमाश्रितानाम् ।
 स्वार्थास्पदं परमार्थकराजधानी
 ख्यातो(ता?)¹⁶ स्मरोपकथया मम राशि लोके ॥१३॥‡

14. नायकः — गव्यकृते वैरं कृतं (त्वया)
 नायिका — हितोऽभूः । अथ कदा सम्यग् (भवैरमासीत्) एतद् वरम् अस्तु ।
 नायकः — वैरकृत् (वैरं कृत्वा) न गव्यम् विक्रोष्यसि ।
 नायिका — न विक्रीयते चेत्तदा विकीर्यं न देयं (मयेति शेषः)
 अत्र नायकस्यानुकूल्येन नायिकायाश्च पात्रदुष्टत्वस्य दुःसन्धानत्वम् ।
15. उपधे व्यञ्जस्य कृपाणः ।
16. Lacuna. ख्याता ?

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-९
 † ” ” १६-१०
 ‡ ” ” १६-११

सद्गानधामसुखदा शुभवर्णयुक्ता-

नीतासुधा¹⁷ धिरक्षिताखिलधातुरीता ।

¹⁸गौरी-गिरोस्त्रपयिनी मतिमूढमोहि-(?)

विज्ञापिनी दूगपि(?)गी¹⁹-गदितो (विषो?)²⁰ भोः ॥१४॥*

बीभत्से(S)पि च शृङ्गारे करुणा(ण?)हासयोस्तथा ।

धीरै भयै च सततं वर्णने वैरमुच्यते ॥१५॥†

भयं जायेत बीभत्साद्वास्यं शृङ्गारतस्तथा ।

अद्भुतो जायते वीराद्रौद्रतः करुणा(णो?) भवेत् ॥१६॥§

रसा एवंविधं प्रोक्ता विचार्याप्यरसास्तथा ।

²¹तदुद्धरन्तु कवयो भ्रान्तं यत्र तु वर्णने ॥१७॥‡

-
17. आनीतापादिता सुधामृतरसो यया सा ।
 18. गौर्याः गिरश्च लज्जादायिनी ।
 19. गी वर्णी ।
 20. Lacuna. द्विवर्णच्युतिः, 'विषो' इति पूरणीयम् ।
 21. उद्धरन्तु = संशोध्य गृह्णन्तु ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-११

† " " १६-१२

§ " " १६-१३

‡ " " १६-१४

दृश्यते रसिको दीनो यथा नित्यं प्रियां चिना ।

रसचन्द्रिकया होनाः सर्वे सत्कवयस्तथा ॥१८॥*

वर्धेत पाठाद्वृत्तिबोध उच्चैः²²जा(र्जा?)नाति सर्वस्य रसस्य रीतिम् ।

²³स्वार्थश्च चिन्देत्²⁴ परमार्थमेवं प्रीत्या तथास्या रसचान्द्रिकायाः ॥१९॥†

इति श्रामन्महाराजरामजीवनराय-महाशयादिष्ट-श्रीमधुसूदन-कवीन्द्र-
घिरचितायां रसचन्द्रिकायां रसारसवर्णनं नाम षोडश(श?)²⁵ आलोकः ।

समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥

22. Lacuna. उच्चैर्जातिनाति ।

23. स्वार्थं = काव्यप्रतिबन्धसमकालमव विद्यमानव्यान्तररसिकारसोद-सहोदर-रसास्वादम् ।

24. आनन्द-चिन्मय-रसास्वादेन नित्यलीलाप्रत्यक्षसमुद्भूतः शाश्वतिकः परमार्थः ।

25. षोडश इति साधुः पाठः ।

* तुलनीयः, रसिकप्रिया—१६-१५

† " " १६-१६

शाके²⁶ भूधरभूरसेन्दुगणिते मासे च पक्षे शुचौ²⁷
 पञ्चम्यां रसचन्द्रिकां द्रुतरसावेस(श?)²⁸-प्रकाशामसौ ।
²⁹सद्वाणी-कमनीयतातुलमनीषित्वावनीसदुध्वनि-
 श्रेणि(णी?)-श्रीयुतरामजीवननृपादेशात् कवीन्द्रोऽकृत ॥२०॥

*

श्रादुर्गा सततं पातु ³⁰पुस्तकादेशकं चिरम् ।
³¹जगती जयति क्षेमाद् यस्यैव जगतीपतेः ॥२१॥

26. भूधरः = सप्त अष्ट वा (कविकल्पलता) ।

भूः = एकः ।

रसः = षट् ।

इन्द्रः = एकः । अङ्कस्य वामा गतिः; १६१७, १६१८ वा शाके ।

27. शुचौ मासे = वैशाखे मासे

शुचौ पक्षे = शुक्लपक्षे ।

28. Lacuna.

29. (a) सद्वाणी = मधुरवाक्

(b) कमनीयता = सौन्दर्यम्

(c) असुल्मनीषित्वम् = अनुल्मनीयमहानुभवता

(d) अवनीसदुध्वनिः = अवन्यां पृथिव्यां, सत् शोभनो, वर्तमानो, सदिति वा
 च्चनिः, सज्जन इति ख्यातिः ; प्रसिद्धसङ्गीतध्वनिर्वा, तेषां श्रेणी पंक्तिः, एवम्भूतो
 यः श्रीयुतरामजीवन-नृप स्तस्य आदेशात् ।

30. प्रन्व निर्माणप्रवर्त्तायतारम् ।

31. "जगती जयती"त्यनेन हेन्दुकप्रयोजक्याः समकालता ।

शाके^{३२} शैल-विधु-क्षौणीनाथे नमसि^{३३} मासके
पुस्तकं भूपतिरेत^{३४}-लिलेख रघुमन्दनः ॥२२॥

॥ श्रीकृष्णः पातु ॥

-
32. शैलः सप्त अष्ट वा । विधुरेकः । क्षौणीनाथः षोडशः ।
33. नमसि = श्रावणे ।
34. भूपतेः राज्ञो रामजीवनस्य कृते एतत् पुस्तकं लिलेख । इति शम् ॥

‘भारते’ ‘पश्चिमे वङ्गे’ ‘वर्धमाने’ च मण्डले ।
‘अकालपौष’-वास्तव्यो वात्स्यो ‘हरिपदो’ द्विजः ॥
‘सतीदेव्या’ सुतं लेभे ‘शिवनारायणा’भिधम् ।
‘काश्या’मधीतविद्यः स सेवते ‘विश्वभारतीम्’ ॥
तेन कृता ‘चकोराख्या’ टिप्पणी ‘शोध’संस्कृता ।
रसिकानां मुदे भूयाद् ‘रसचन्द्रिकयो’ल्लसा ॥

॥ श्रीशः पातु ॥



शुद्धिपत्रम्

(Errata)

अशुद्धम् (incorrect)	शुद्धम् (correct)	पृष्ठा (page)	पंक्तिः (line)
नासा concept.	naśa-concept,	xxi	14
end	and	”	15
lue	due	xxiv	31
Keśavadāśa.	Keśavadāśa,	xxv	1
It	it	”	2
°sindhū	°sindhu	xxvii	25
heroine	beloved	xxxii	7
tāmbula	tāmbūla	xxxix	17
प्रथमालोकः	प्रथमालोकः	क	9
बाह्य	बाह्य	घ	३, ६
व्यधि	व्याधि	छ	४
महाराजरय	महाराजस्य	२	f. n. ६
देविदास	दुर्गादास	”	” 11
बहवः	बहवः	४	” 23
आत्मजा	आत्मजाः	५	” 33
°नाट्या	°नाट्या	६	” 46
°नाटया	°नाट्या	”	” 48
सम्बन्ध	सम्बन्ध	८	” 61
बलेन	बलेन	”	” 63
°द्धुत	°द्धुत	९	५
सम्बोधने	सम्बोधने	१०	” 78
अष्टधाः	अष्टधा :—	१२	” 2
तुल्लाटयन्ती	तुल्लाटयन्ती	१४	७
वैपरीत्येन	वैपरीत्येन	”	” 14
बाह्या	बाह्या	१५	२
उम्बोधने	सम्बोधने	”	” 17
तावद्	तावद्	१९	” 1
ब्रूत	ब्रूत	२०	” 2
बृहद्	बृहद्	२२	२
भवेन्	भवेन्	”	९
जिसिरी	राजिसिरी	”	” 14

०रोडा	रुडा (?)	२३	१०	
पुल्लभ्र	पुल्लभ्रू	२४	५	
मृग	मृग	२६	२	
गच्छ	भागच्छ	३१		" 53
शब्द	शब्द	३८		" 94
.	तं	४०	८	
नवा	न वा	६१		" 69
ताम्बूल	ताम्बूल	"		" 70
सम्पूरत्यज	सम्पूरयेत्यज (!)	६६	४	" 105
भुवि	भुंवि	६७	२	
विष्य	विष्य	६९	४	
ऽम्बर	ऽम्बर	७०	९	
रुद्योत्तम	रुद्योत्तमम्	८३	३	
सुमसि	सुमासि	८४		" 82
द्युति	द्युति	८७	२	
ब्रूहि	ब्रूहि	"	५	
वीटिकां	वीटिकां	९६		" 49
९	४९	१०२	१६	
कृष्णा	कृष्णो	११२	७	
किं	किं	"		" 52
किञ्चास्ति	किञ्चास्ति	१२३	२	
परिरम्मणं	परिरम्मणं	१३८	११	
हिंसित	हिंसित	"		" 15
सददात्ते etc.	not to be read	१३९		" 20
संम्विहाय	संम्विहाय	१४०	१६	
शपथ	शपथ	१४८		" 7
यामकृत्	यामकृत्	१५२		" 33
भीर्भं	भीर्भयं	१६१		" 22
०भायं	०भावं	१७३		" 2
त्यावाशयः	इत्येवाशयः	१७४		" १
जागर्त्ति	जागर्त्ति	१८५	५	
घातिर्न	घातिर्न	१९२		" 52

